



UNIVERSIDADE  
ESTADUAL DE LONDRINA

---

DEISE SUZUMURA

**ENSINO DE INGLÊS PARA CRIANÇAS PEQUENAS:  
ESTUDOS PARA ADAPTAÇÃO DO MANUAL DO  
PROFESSOR QUE ACOMPANHA O LIVRO DIDÁTICO  
“COOKIE AND FRIENDS STARTER”**

---

LONDRINA  
2016

DEISE SUZUMURA

**ENSINO DE INGLÊS PARA CRIANÇAS PEQUENAS:  
ESTUDOS PARA ADAPTAÇÃO DO MANUAL DO  
PROFESSOR QUE ACOMPANHA O LIVRO DIDÁTICO  
“COOKIE AND FRIENDS STARTER”**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Pós-graduação, em Letras Estrangeiras Modernas, da Universidade Estadual de Londrina, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Letras Estrangeiras Modernas.

Orientadora: Profa. Dra. Simone Rinaldi

LONDRINA  
2016

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor, através do Programa de Geração Automática do Sistema de Bibliotecas da UEL

Suzumura, Deise.

Ensino de inglês para crianças pequenas : estudos para adaptação do manual do professor que acompanha o livro didático "*Cookie and Friends Starter*" / Deise Suzumura. - Londrina, 2016.  
241 f. : il.

Orientador: Simone Rinaldi.

Trabalho de Conclusão Final (Mestrado Profissional em Letras Estrangeiras Modernas) - Universidade Estadual de Londrina, Centro de Letras e Ciências Humanas, Programa de Pós-Graduação em Letras Estrangeiras Modernas, 2016.

Inclui bibliografia.

1. Língua inglesa para crianças - Tese. 2. Materiais didáticos - Tese. 3. Educação Infantil - Tese. I. Rinaldi, Simone. II. Universidade Estadual de Londrina. Centro de Letras e Ciências Humanas. Programa de Pós-Graduação em Letras Estrangeiras Modernas. III. Título.

DEISE SUZUMURA

**ENSINO DE INGLÊS PARA CRIANÇAS PEQUENAS: ESTUDOS PARA  
ADAPTAÇÃO DO MANUAL DO PROFESSOR QUE ACOMPANHA O  
LIVRO DIDÁTICO “COOKIE AND FRIENDS STARTER”**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Pós-graduação, em Letras Estrangeiras Modernas, da Universidade Estadual de Londrina, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Letras Estrangeiras Modernas.

**COMISSÃO EXAMINADORA**

---

Profa. Dra Simone Rinaldi  
Universidade Estadual de Londrina

---

Profa. Dra. Anilde Tombolato Tavares da Silva  
Universidade Estadual de Londrina

---

Prof. Dra Marta Aparecida Balbino dos Reis  
Universidade Estadual de Londrina

Londrina, 22 de setembro de 2016.

Dedico este estudo à minha família e, também, aos meus pequenos e queridos alunos, por serem a luz que me guia, ilumina e motiva a buscar diferentes metodologias, novos conhecimentos e a me tornar um ser humano e uma *teacher* cada vez melhor.

## AGRADECIMENTOS

Primeiramente, a Deus, pelo dom da vida, por me guiar e tornar meus sonhos realidade.

Aos meus pais, Fausto e Tereza, pelo amor incondicional, por sempre proporcionarem condições e colocarem os estudos como prioridade em minha vida.

Aos meus irmãos, Diego e Denise, pela ajuda, paciência e compreensão nos meus momentos de intenso estresse.

À minha orientadora, professora Simone Rinaldi, por ser uma pesquisadora incansável, por me ensinar e orientar, por respeitar meu ritmo de estudos e minhas ideias, por responder prontamente e rapidamente meus e-mails, mensagens e dúvidas, por não dar as respostas, mas mostrar caminhos para que eu pudesse encontrá-las, por “puxar minhas orelhas” quando preciso e, me acalmar e incentivar quando necessário, pelo carinho, pela amizade e infinita sabedoria compartilhada.

Às professoras Anilde Tombolato Tavares da Silva e Marta Aparecida Balbino dos Reis, pelos ensinamentos e por aceitarem compor a banca examinadora.

À professora Denise Ismênia Grassano Ortenzi e à colega de mestrado Bárbara de Andrade pelas contribuições iniciais ao estudo.

Às professoras Simone Reis e Cláudia Cristina Ferreira pela amizade, pelo incentivo constante e por todos esses anos de aprendizagem.

A todos os professores do Mestrado Profissional em Letras Estrangeiras Modernas (MEPLEM), por compartilharem conosco seus preciosos conhecimentos.

A todos os colegas deste curso de pós-graduação que tornaram nossas aulas mais significativas, em especial, aos amigos Lívia de Souza Pádua e Estogildo Gledson Batista, bem como à amiga fisicamente distante, Roseni Silva, por fazerem parte dos momentos de descontração e alegria, pelos ensinamentos que trocamos; tanto os pessoais quanto os profissionais.

Aos amigos George Franco Antunes, Adriana Carla Souza Maciel e ao colega Lucas Rodrigues pela parceria, dicas, contribuições e apoio.

Às colegas de trabalho, UniCats, pela colaboração, pela paciência, por entenderem minhas ausências, pelos ensinamentos e conhecimentos compartilhados.

À direção e coordenação do Colégio Universitário e Instituto Britânico de Línguas – IBL, por compreenderem minhas necessidades de estudo.

Aos meus alunos “pitchucos”, fonte de inspiração e razão do meu trabalho.

Aos meus familiares e amigos, por acreditarem em mim.

E a todos que colaboraram para a realização deste estudo.

## **GREAT TEACHERS<sup>1</sup>...**

**A**waken hearts and minds  
**B**elieve in dreams  
**C**hallenge you to soar  
**D**are to care  
**E**nlighten and empower  
**F**oster love and laughter  
**G**et parents involved  
**H**elp you do for yourself  
**I**nvite and encourage questions  
**J**oyfully embrace diversity  
**K**ee an open mind  
**L**ook to catch you doing good  
**M**otivate with compassion  
**N**ever give up on you  
**O**pen doors to new worlds  
**P**rovide a sense of belonging  
**Q**uest to make learning fun  
**R**emember what it is like to be you  
**S**timulate creative self-expression  
**T**ake time to explain things  
**U**ncover talents and abilities  
**V**alue everyone's feelings and needs  
**W**elcome mistakes as learning opportunities  
**X**plore, xperiment and lead by xample  
**Y**earn to connect, not correct  
**Z**est to build a better world

Meiji Stewart

## **OS GRANDES PROFESSORES<sup>2</sup> ...**

Despertam os corações e mentes  
Acreditam em sonhos  
Desafiam a voar  
Ousam cuidar  
Iluminam e empoderam  
Alimentam o amor e os risos  
Envolvem os pais  
Ajudam a fazer por si mesmo  
Provocam e incentivam perguntas  
Abraçam alegremente a diversidade  
Mantêm a mente aberta  
Observam para surpreendê-lo fazendo o bem  
Motivam com compaixão  
Nunca desistem de você  
Abrem portas para novos mundos  
Proporcionam uma sensação de fazer parte  
Buscam tornar o aprendizado divertido  
Lembram de como é ser você  
Estimulam a autoexpressão criativa  
Disponibilizam tempo para explicar as coisas  
Descobrem talentos e habilidades  
Valorizam sentimentos e necessidades de todos  
Acolhem erros como oportunidades de aprendizagem  
Exploram, experimentam e guiam por meio do exemplo  
Desejam conectar, não corrigir  
Anseiam construir um mundo melhor

---

<sup>1</sup> The “ABC” of Great Teachers. Disponível em: [sandys.blogspot.com.br/2010/11/abc-of-great-teachers-by-meiji-stewart.html]. Acesso em 27 jul. 2014

---

<sup>2</sup> Os Grandes Professores... (Tradução nossa)

SUZUMURA, Deise. **ENSINO DE INGLÊS PARA CRIANÇAS PEQUENAS: ESTUDOS PARA ADAPTAÇÃO DO MANUAL DO PROFESSOR QUE ACOMPANHA O LIVRO DIDÁTICO “COOKIE AND FRIENDS STARTER”**. 2016. 241 folhas. Trabalho de Conclusão de Curso (Mestrado Profissional em Letras Estrangeiras Modernas) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2016.

## RESUMO

Este estudo tem a finalidade de apresentar o processo de nossa pesquisa para o Mestrado Profissional em Letras Estrangeiras Modernas, da Universidade Estadual de Londrina. Além disso, este visa a contribuir para as investigações no campo do ensino e da aprendizagem de inglês a crianças brasileiras como temos visto em, por exemplo, Pires (2001); Tonelli (2010); Assis-Peterson e Gonçalves (2001); Magalhães (2011); Ramos e Roselli (2008). Entre outros objetivos, o foco deste trabalho é o caminho percorrido até a proposição de uma adaptação do manual do professor para o livro didático de inglês para crianças chamado *Cookie and friends Starter*, destinado originalmente a crianças de 3 anos e utilizado para crianças brasileiras de 1 e 2 anos, em cujo contexto lecionamos atualmente e de onde surgiu o interesse do presente estudo. Assim, com a crescente procura por instituições de ensino que ofereçam inglês para crianças, emerge também a insuficiência da oferta de materiais didáticos que atendam às carências deste público. Desta forma, apoiamo-nos em estudos sobre necessidades de materiais didáticos de Machado (2008); Rinaldi (2012); Silva, Rocha e Tonelli (2010), dentre outros. Para chegarmos àquele material, realizamos uma busca antes entre as coleções didáticas disponíveis no Brasil, selecionamos três delas e as analisamos com base na matriz de análise de materiais didáticos de Eres Fernández (2014). Decidimos, então, pelo livro mencionado e elaboramos a adaptação do manual do professor, que se encontra no segundo volume deste trabalho. Finalmente, tendo em vista que a literatura sobre material didático para o ensino de línguas estrangeiras na educação infantil é insuficiente, entendemos que, como docentes desse nível de ensino, podemos contribuir para a expansão deste campo de estudo.

**Palavras-chave:** Língua inglesa para crianças. Materiais didáticos. Educação Infantil.

SUZUMURA, Deise. **ENGLISH TEACHING FOR VERY YOUNG CHILDREN: STUDIES FOR THE ADAPTATION OF "COOKIE AND FRIENDS STARTER" TEACHER'S GUIDE**. 2016. 241 pages. Term paper (Professional Master's Degree in Modern Foreign Languages) - State University of Londrina, Londrina, 2016.

### **ABSTRACT**

This study aims to present the Professional Master's Degree in Modern Foreign Languages research process, at the State University of Londrina. In addition, it aims to contribute to the investigations in the field of teaching and learning English to Brazilian children as we have seen, for example, in Pires (2001); Tonelli (2010); Assis-Peterson and Gonçalves (2001); Magalhães (2011); Ramos and Roselli (2008). The focus of this paper is to show the route taken which led us to the proposition of a teacher's guide adaptation for *Cookie and friends Starter*, an English for children textbook, originally intended for 3-year-old children and used for Brazilian children aged 1 and 2 years. This is the context in which we currently teach and where did the interest of the present study fomented. Therefore, with the growing demand for educational institutions that offer English for children, also emerges the insufficient supply of teaching materials that meet the needs of these students. Thus, we support studies on the needs of teaching materials of Machado (2008); Rinaldi (2012); Silva Rocha and Tonelli (2010), among others. In order to choose that material, we previously conducted a search among teaching material compilations available in Brazil. We selected and analyzed three of them based on the analysis of an array of teaching materials by Eres Fernández (2014). We decided then, to the mentioned textbook and prepared the teacher's guide adaptation, which is the second volume of this survey. Finally, given that the literature on teaching materials for foreign languages teaching in early childhood education is insufficient, we understand that, as teachers of this level of education, we can contribute to the expansion of this field of study.

**Keywords:** English for children. Teaching materials. Early childhood education.

## LISTA DE QUADROS

<b>Quadro 01</b> – Características físicas do Livro Didático .....	32
<b>Quadro 02</b> – Organização do Livro Didático .....	33
<b>Quadro 03</b> – Estruturas das unidades didáticas .....	34
<b>Quadro 04</b> – Quantidade de informações vs. Horas de estudo.....	35
<b>Quadro 05</b> – Concepção de ensino e aprendizagem de língua estrangeira adotada pelo material .....	36
<b>Quadro 06</b> – Correntes teóricas seguidas pelo LD (linguísticas e metodológicas).....	37
<b>Quadro 07</b> – Ideologia.....	38
<b>Quadro 08</b> – Variedades linguísticas e culturais .....	39
<b>Quadro 09</b> – Objetivos .....	40
<b>Quadro 10</b> – Conteúdos.....	41
<b>Quadro 11</b> – Gradação e sequenciação dos conteúdos.....	41
<b>Quadro 12</b> – Linguagem.....	43
<b>Quadro 13</b> – Gramática .....	43
<b>Quadro 14</b> – Textos .....	44
<b>Quadro 15</b> – Situações e funções .....	46
<b>Quadro 16</b> – Língua materna.....	47
<b>Quadro 17</b> – Ilustrações .....	48
<b>Quadro 18</b> – Atividades .....	49
<b>Quadro 19</b> – Compreensão oral.....	50
<b>Quadro 20</b> – Produção oral.....	51
<b>Quadro 21</b> – Compreensão de textos imagéticos .....	51
<b>Quadro 22</b> – Interação .....	52
<b>Quadro 23</b> – Temas transversais .....	52
<b>Quadro 24</b> – Interdisciplinaridade.....	54
<b>Quadro 25</b> – Manual do professor.....	54
<b>Quadro 26</b> – Recursos extras/adicionais .....	55
<b>Quadro 27</b> – Avaliação (Manual do Professor).....	56
<b>Quadro 28</b> – Custo e acesso .....	57
<b>Quadro 29</b> – Carências e compatibilidade.....	58

## **LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS**

EI	Educação Infantil
LD	Livro Didático
LE	Língua Estrangeira
LI	Língua Inglesa
LIC	Língua Inglesa para Crianças
MD	Material Didático

## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>INTRODUÇÃO</b> .....	12
<b>2</b>	<b>REFERENCIAL TEÓRICO</b> .....	16
2.1	O DESENVOLVIMENTO DAS CRIANÇAS PEQUENAS .....	16
2.2	AS CRIANÇAS PEQUENAS COMO ALUNAS DE LÍNGUA ESTRANGEIRA .....	18
2.3	A NECESSIDADE DO LÚDICO DURANTE AS AULAS DE LÍNGUA ESTRANGEIRA .....	22
2.3.1	O Método Resposta Física Total – TPR .....	24
2.4	MATERIAL DIDÁTICO NO ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA (INGLÊS) PARA CRIANÇAS. ....	26
<b>3</b>	<b>METODOLOGIA</b> .....	29
<b>4</b>	<b>ANÁLISE DE DADOS GERADOS</b> .....	31
<b>5</b>	<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b> .....	59
	<b>REFERÊNCIAS</b> .....	61
	<b>APÊNDICES</b> .....	66
	APÊNDICE A – Matriz de critérios para análise de livros didáticos em língua inglesa (para crianças) .....	67
	APÊNDICE B – Inglês para crianças pequenas: uma adaptação do manual do professor <i>Cookie and Friends Starter</i> .....	72
	<b>ANEXOS</b> .....	235
	ANEXO A – Matriz de critérios para análise de livros didáticos.....	236
	ANEXO B – Ficha para análise de material didático em língua inglesa na Educação Infantil .....	240

## 1 INTRODUÇÃO

O ensino de língua inglesa para crianças (LIC) da Educação Infantil (EI) visa a estabelecer os primeiros contatos entre os pequenos e a língua estrangeira<sup>3</sup> (LE) de forma prazerosa e lúdica. Entretanto, os resultados deste tipo de ensino costumam ser lentos e gradativos uma vez que cada criança é única, portanto tem seu próprio tempo de desenvolvimento e amadurecimento. Além disso, devemos considerar que crianças pequenas<sup>4</sup>, foco deste estudo, apresentam um período silencioso, durante a aquisição da linguagem. Esse fato é natural<sup>5</sup> e se repete quando elas são apresentadas à LE (KRASHEN; TERRELL, 1983<sup>6</sup>), já que elas começam a dar os primeiros sinais de (re)produção da LE, por meio da identificação, ou produção oral de algumas palavras, geralmente no segundo semestre do primeiro ano de contato com a língua inglesa (LI). Logo, é neste momento que o professor de LE começa a colher os primeiros frutos de seu trabalho.

Sendo assim, nosso interesse pelo desenvolvimento de materiais didáticos (MD) para o ensino de LIC surgiu da nossa experiência docente na EI, bem como ao nos depararmos com a escuta dos relatos das nossas colegas de trabalho a respeito da inadequação e escassez<sup>7</sup> destes para o ensino de LE destinados às crianças, em especial, as pequenas de 1 e

---

<sup>3</sup> A língua materna também é conhecida por muitos como língua nativa, é a primeira língua que a criança aprende com as pessoas de seu convívio diário e é aquela que ela se identifica culturalmente.

Segunda língua e língua estrangeira são dois termos distintos. O primeiro, “é usado como um termo geral que abrange ambos, aquisição sem instrução (ou, “naturalístico”) e aquisição orientada (ou, em “sala de aula”)” (ELLIS, 1985, p. 5), estes em ambiente de imersão da língua, além de ser uma língua adicional à materna. O segundo termo se refere à língua ensinada fora do contexto de imersão, geralmente, seu ensino costuma ser orientado, ou seja, em sala de aula.

No original: “SLA is used as a general term that embraces both untutored (or ‘naturalistic’) acquisition and tutored (or ‘classroom’) acquisition (ELLIS, 1985, p. 5).

<sup>4</sup> Segundo os Indicadores da Qualidade na Educação Infantil, o termo bebê se refere às pessoas até um ano e meio; crianças pequenas é destinado aos indivíduos de 1 ano e meio até 3 anos, por fim, crianças são aquelas de 4 a 6 anos.

<sup>5</sup> Informação obtida da Prof<sup>ra</sup>. Dr<sup>a</sup> Anilde Tombolato Tavares da Silva, durante exame de qualificação realizado na Universidade Estadual de Londrina em 13 de janeiro de 2016.

<sup>6</sup> De acordo com Krashen e Terrell (1983, p. 17), “adquirir uma língua é ‘pegá-la’, desenvolver a habilidade em uma língua usando-a em situações naturais de comunicação”. Já a aprendizagem de uma língua consiste em “saber as regras”, ter conhecimento consciente sobre a gramática”. Isto é, a aquisição acontece de forma natural, espontânea e inconsciente por parte da criança, Enquanto, a aprendizagem é realizada de maneira consciente, o aprendiz sabe que está aprendendo a língua.

No original: “**acquiring** a language is “picking it up”, i.e., developing ability in a language by using it in natural, communicative situations”. “Language learning is “knowing the rules”, having a conscious knowledge about grammar” (KRASHEN, TERRELL, 1983, p. 17).

<sup>7</sup> Embora os comentários dos professores sejam referentes a essa pouca quantidade de materiais disponíveis, pudemos verificar a existência de, pelo menos 8 títulos a saber: *Stories with Stacey* (4 a 6 anos); *Best buddies* (4 a 7 anos); *Bepop* (3 a 6 anos); *Pockets* (3 a 5 anos); *My first English adventures* (3 a 5 anos) – estes exemplos

2 anos. Portanto, o presente estudo busca responder as seguintes perguntas de pesquisa:

- 1) Se crianças a partir de 1 ano aprendem uma língua estrangeira, é possível elaborar um material didático que atenda as necessidades desta faixa etária?
- 2) Se possível, que tipo de material propor?
- 3) Quais temáticas trabalhar com esta faixa etária?
- 4) De onde começar sabendo que a literatura sobre material didático para o ensino de línguas estrangeiras na educação infantil é escasso?

A respeito destes questionamentos, segundo Pires (2001, p. 7), “embora a necessidade do ensino de língua estrangeira antes mesmo da alfabetização já esteja estabelecida, essa prática enfrenta dois problemas fundamentais”. A pesquisadora revela que a primeira dificuldade está relacionada à escassez de MD voltado exclusivamente para crianças não alfabetizadas que estejam aprendendo inglês como LE. A autora comprova que há uma gama de materiais de inglês como LE para adultos, adolescentes e crianças já alfabetizadas, contudo muito poucos para crianças que ainda não sabem ler. O segundo obstáculo refere-se à quantidade de materiais disponíveis no mercado brasileiro destinado às crianças em fase pré-escolar que são dirigidos ao ensino de segunda língua, não de LE. Por esta razão, professores se veem obrigados a fazer adaptações destes materiais de acordo com a sua realidade escolar.

Assim sendo, vemos que cada vez mais cedo as crianças são expostas às LEs, pois de acordo com Graddol (2006 *apud* TONELLI, 2010) “a idade que as crianças começam a aprender inglês cada vez mais é menor por todo o mundo caracterizando, portanto, uma tendência mundial”. Este fato pode ser comprovado empiricamente ao observarmos a idade das crianças da instituição de ensino onde lecionamos, ou seja, a partir de um ano de idade, elas começam a ter os primeiros contatos com a LI. Pires (2001, p. 13) menciona que “novas teorias demonstram evidências contrárias à noção de que o processo de escolarização deveria ser iniciado por volta dos sete anos de idade e consideram os anos iniciais como os mais importantes para o desenvolvimento intelectual e emocional do ser humano”. Ou seja, atualmente crianças já estão sendo expostas à LE em idade pré-escolar, o

---

foram compartilhados pela colega Bárbara de Andrade, do Mestrado Profissional em Letras Estrangeiras Modernas, no evento intitulado I Trabalhos em Desenvolvimento (I TREMD) realizado em 17 e 18 de setembro 2015, na Universidade Estadual de Londrina. Além destas referências, encontramos também: *Hello! Pre book 1* (a partir dos 3 anos); *Enjoy it Kids* (Educação Infantil – crianças não alfabetizadas); *Steps in English* (a partir de 4 anos).

que vai ao encontro do levantamento feito por Esteves (2009, p. 6) sobre o motivo desse ensino precoce: “[...] conclui-se que, embora não haja consenso, a maioria dos autores pesquisados concorda com a facilidade das crianças na aprendizagem de línguas”.

Em relação à aprendizagem de LE, na concepção de Assis-Peterson e Gonçalves (2001), além da idade outros fatores devem ser considerados tais como: 1 – se o contexto oferece condições para a aprendizagem de LE; 2 – se há quantidade suficiente e diversidade de insumo; 3 – se a metodologia é apropriada para o ensino de crianças; 4 – se há profissionais capacitados com domínio linguístico e pedagógico para atender os aprendizes em idade tenra.

Em outras palavras, a idade é um fator a ser levado em consideração, assim como outros elementos, por exemplo, (1) o ambiente deveria proporcionar condições que favoreçam a aprendizagem, tais como: boa iluminação, acústica, equipamentos eletrônicos, temperatura agradável, embora a realidade do professor seja completamente diferente desta mencionada; (2) a quantidade, qualidade e variedade de insumo, além do tempo de exposição à língua, ou seja, a aula precisa oferecer atividades que as crianças consigam realizar sozinhas, ou com mediação, e estas requerem a exploração dos três tipos de percepções, são elas: auditiva, visual e cinestésica, já que cada indivíduo aprende de forma diferente, deste modo favorecem a todos os alunos; além disso, as propostas necessitam explorar um mesmo tema várias vezes, porém de formas diversificadas, pois as crianças apresentam um curto período de atenção e concentração; (3) a metodologia precisa ser adequada para o público infantil; esta deve ser capaz de despertar as potencialidades das crianças. Para este público a abordagem lúdica é a mais recorrente porque as faz agir como sujeitos ativos de suas aprendizagens por meio de jogos e brincadeiras; (4) para o ensino de LIC, o professor deve possuir formação adequada, isto é, licenciatura em uma LE; ademais, o profissional que atua no segmento infantil precisa ter conhecimento sobre o desenvolvimento infantil, as capacidades das crianças em cada etapa das suas vidas, as atividades lúdicas. Sobre este assunto, segundo Rinaldi (2014, p. 297), “o professor que atua com crianças precisa conhecer as teorias [de desenvolvimento infantil] de modo a fundamentar adequadamente sua ação e evitar que seu trabalho seja feito à base de tentativa e erro ou por intuição”. Em outro momento a autora acrescenta que caso estes fatores não sejam ponderados, é possível traumatizar as crianças e gerar aversão à LE (RINALDI, 2011). Portanto, há a possibilidade de fazer com que as crianças percam o interesse pela aprendizagem de línguas precocemente.

Assis-Peterson e Gonçalves (2001) asseveram que cabe aos professores ajudarem os pais das crianças na difícil decisão do melhor momento para matricular seus

filhos para estudarem uma LE. Para isso, o educador deve elencar os prós e contras desta escolha e não se basear apenas em palpites, portanto, é preciso saberes gerais, conhecimentos científicos, entendimento do senso comum, ou seja, estar bem informado para tomar esta decisão. Por outro lado, Pires (2001, p. 6) constata que “diretores de creches e escolas de educação infantil começaram a demonstrar a consciência de que oferecer ensino de inglês ou outras línguas estrangeiras a seus alunos é um diferencial que pode interferir na decisão dos pais quanto a qual escola matricular seus filhos”.

Os estudos mencionados apresentam a realidade de muitas crianças não alfabetizadas, isto é, elas estão tendo os primeiros contatos com uma LE muito antes de aprenderem a ler e escrever. Entretanto, nem sempre se encontram MD que atendam as necessidades destes pequenos. Deste modo, um dos objetivos da presente pesquisa é a elaboração de uma versão adaptada do material do professor para o livro *Cookie and friends Starter*, a fim de facilitar a prática do professor de LI na EI como também contribuir para a aprendizagem dos alunos de 1 e 2 anos. Além disso, este trabalho visa a subsidiar as pesquisas no campo do ensino e aprendizagem de inglês a brasileiros, principalmente na EI, bem como colaborar para a prática pedagógica do ensino e da aprendizagem de inglês para crianças pequenas.

Assim sendo, este estudo organiza-se, primeiramente, com a apresentação do referencial teórico que abarca quatro tópicos: (1) o desenvolvimento das crianças pequenas; (2) as crianças pequenas como alunas de língua estrangeira; (3) a necessidade do lúdico durante as aulas de língua estrangeira; (4) material didático no ensino de língua estrangeira (inglês) para crianças. Na sequência, há a seção da metodologia, seguida pela análise dos dados gerados; e, por fim, as considerações desta pesquisa. Além disso, adicionalmente, apresentamos um volume à parte do manual do professor adaptado do livro didático (LD) *Cookie and friends Starter* (apêndice B), sendo esse o produto deste estudo.

## 2 REFERENCIAL TEÓRICO

Esta seção contempla o referencial teórico do presente estudo, este subdividido em quatro temáticas: (1) o desenvolvimento das crianças pequenas; (2) as crianças pequenas como alunas de língua estrangeira; (3) a necessidade do lúdico durante as aulas de língua estrangeira; (4) material didático no ensino de língua estrangeira (inglês) para crianças. A seguir, apresentamos o primeiro item desta fundamentação teórica.

### 2.1 O DESENVOLVIMENTO DAS CRIANÇAS PEQUENAS

Iniciamos esta revisão teórica discutindo o desenvolvimento das crianças e, a respeito deste assunto, podemos afirmar que este é um processo gradual, portanto leva tempo. Para alguns estudiosos (GESELL, 1999; PIAGET, 2003; VIGOTSKII, 2001 entre outros) o desenvolvimento das crianças é dividido em fases e depende da maturação da criança. Assim sendo, delimitamos a etapa pertinente às crianças de 1 e 2 anos que são o foco deste trabalho.

De acordo com Gesell (1999), o desenvolvimento é um processo contínuo, que avança em fases sequenciais rumo à maturidade. O autor assevera que “o ritmo da criança, no primeiro ano de existência, é [muito] rápido” (GESELL, 1999, p. 17). Ele descreve as transformações corporais (músculos, membros, tronco, movimentos – agarrar, manusear, sentar, empurrar, arrancar) que as crianças passam ao longo do primeiro ano de vida. Gesell (1999, p. 18) explica que “ao final do segundo ano, [a criança] anda e corre; articula palavras e frases; adquire o controle do intestino e da bexiga; ganha um sentido rudimentar de identidade pessoal e de posse individual”. Ademais, o pesquisador acrescenta que os cinco primeiros anos são de suma importância para as crianças, pois são essenciais e formativos, além de exercerem grande influência para os anos posteriores.

Sobre o desenvolvimento infantil, nas palavras de Piaget (2003, p. 38), "o ponto de partida das operações intelectuais consiste em alcançar um primeiro período de desenvolvimento caracterizado pelas ações e a inteligência sensoriomotriz". Segundo o teórico, essa inteligência é voltada à prática e nos primeiros anos de vida, esforça-se para compreender as situações por meio de esquemas "baseados em informações sensoriais e movimentos corporais" (RINALDI, 2014, p. 292). Piaget (2003) relata que nos dois primeiros anos do desenvolvimento das crianças, tudo é para ela, tudo gira ao redor de seu corpo e seu

universo, sendo assim, há uma reconstrução do pensamento e ela passa a ver a relação das coisas no social, ou coletivo, logo é passagem do egocentrismo para a empatia pelo próximo.

Acerca do desenvolvimento das crianças, segundo Vigotskii (2001, p. 104), “[ele] deve atingir uma determinada etapa, com a conseqüente maturação de determinadas funções, antes de a escola fazer a criança adquirir determinadas funções, antes de a escola fazer adquirir determinados conhecimentos e hábitos”. Isto é, antes de irem à escola, as crianças adquirem uma bagagem relativa de conhecimento prévio, visto que por meio de estímulos de seus familiares, ou horas assistindo televisão e/ou brincando em aparelhos eletrônicos como, por exemplo, *tablets* e celulares, elas desenvolvem certas funções e habilidades, além de adquirirem alguns conhecimentos e hábitos.

Vigotskii (2001, p. 110) complementa que o “processo de aprendizagem, que se produz antes que a criança entre na escola, difere de modo essencial do domínio de noções que se adquirem durante o ensino escolar”. Vale ressaltar que Vigotskii (2001) trata do início da vida escolar por volta dos 7 anos, enquanto que neste estudo consideramos o início da vida escolar em idade tenra, entre 1 e 2 anos. Portanto, embora concordemos que o processo de aprendizagem começa antes da criança ir à escola, nosso ponto de partida se difere em relação ao início da vida escolar das crianças. Vigotskii (2001, p. 100) esclarece que “aprendizagem e desenvolvimento não entram em contato pela primeira vez na idade escolar, portanto, mas estão ligados entre si desde os primeiros dias de vida da criança”. Neste ponto, compartilhamos da mesma opinião, ou seja, a aprendizagem e o desenvolvimento das crianças começam antes do início da vida escolar, eles estão presentes de diversas formas nos primeiros momentos de vida das crianças.

Outro aspecto sobre o desenvolvimento das crianças que Vigotskii (2001) aborda é a zona de desenvolvimento potencial, ou seja, o que as crianças são capazes de realizar com o auxílio dos adultos e/ou pares mais experientes como, por exemplo, o colega de classe. Segundo o psicólogo, por meio da zona de desenvolvimento potencial, “podemos medir não só o processo de desenvolvimento até o presente momento e os processos de maturação que já se produziram, mas também os processos que estão ainda ocorrendo, que só agora estão amadurecendo e desenvolvendo-se” (VIGOTSKII, 2001, p. 112). Em relação à zona de desenvolvimento potencial mencionada por Vigotskii (2001), podemos dizer que a partir da interação das crianças com os adultos e outras pessoas que a cercam, ou seja, seus pares mais experientes, esta interação contribui para o desenvolvimento da linguagem e também favorece o desenvolvimento de funções mentais ao pensamento das crianças.

Para o professor de LE é indispensável conhecer as teorias sobre o desenvolvimento das crianças, a fim de evitar erros e realizar uma prática fundamentada e eficiente. Deste modo, concordamos com Rinaldi (2014, p. 297) que ressalta que desta maneira:

o docente poderá escolher o melhor caminho a seguir com seus alunos, uma vez que, inserido num contexto específico, terá condições de propor atividades coerentes com uma ou mais linhas teóricas, sem cair no ecletismo inconsciente e sem esperar que terceiros lhe forneçam uma receita de atuação.

Em referência ao ensino de LE para crianças, afirmamos que não há receita pronta para o ensino, contudo, conforme mencionamos anteriormente, ter o conhecimento sobre desenvolvimento infantil pode propiciar uma prática eficaz do professor de LIC. A seguir, apresentamos o tópico intitulado “as crianças pequenas como alunas de LE”.

## 2.2 AS CRIANÇAS PEQUENAS COMO ALUNAS DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

Depois de termos visto as características das crianças de 1 e 2 anos, buscamos conhecer as crianças como alunas de LE. Segundo Magalhães (2011, p. 179), “ensinar inglês para crianças não é, como muitos supõem, mais fácil que ensinar outras faixas etárias”. Constantemente, ouvimos pessoas que não trabalham com crianças, mais especificamente na área da educação, dizerem que ensinar inglês para crianças é fácil, basta ensinar as cores.

Nas palavras de Pires (2001, p. 6 – 7) “parece haver um senso comum de que não é preciso muito conhecimento de inglês para ensinar crianças tão pequenas porque, nessa fase da vida, basta que aprendam algumas palavras e que se sintam satisfeitas em aula”. Em contrapartida, no nosso atual contexto com o ensino de LIC de 1 a 2 anos de idade, vivenciamos uma realidade completamente diferente, visto que o ensino para esta faixa etária exige muito preparo do professor, tanto na parte didática, quanto em outras questões que vão além do ensinar inglês como, por exemplo, lidar com o choro dos pequenos durante o processo de adaptação ao novo ambiente e as pessoas diferentes do seu convívio diário.

De acordo com Moya, Albentosa e Jiménez (2003, p. 38), “o papel principal do professor de LE em idade tenra é sensibilizar a criança quanto à nova língua como um mecanismo de comunicação cujo objetivo é adquirir a capacidade de produzi-la e entendê-

la<sup>8</sup>”. Além de o professor ser o mediador dos primeiros contatos com a LE, segundo Llorente del Pozo (2003, p. 47) “o ensino deve centrar-se na criança e não no professor<sup>9</sup>”. A criança por sua vez, só se comunicará a partir do momento em que ela se sentir segura para isso. Deste modo, sobre a aquisição da língua, Ellis (1985, p. 129) acrescenta que a “aquisição de língua deriva de em esforço colaborativo do aprendiz e seus interlocutores e envolve a dinâmica recíproca entre os fatores internos e externos<sup>10</sup>”.

Quanto a produção oral, Llorente del Pozo (2003) assevera que não devemos esperar por uma resposta imediata da criança, porém precisamos ser pacientes, usar a repetição e grandes doses de afetividade nesta etapa do desenvolvimento infantil, do contrário poderemos criar uma tensão e um bloqueio total na criança o que a levará a não participar das atividades propostas. Outro aspecto destacado pela autora é a capacidade de se captar a atenção da criança e, segundo ela, a melhor maneira de consegui-la é por meio de músicas, jogos e contação de histórias que façam com que as crianças participem de maneira ativa.

Moya, Albentosa e Jiménez (2003) consideram o tipo de insumo relevante para que o professor alcance seus objetivos de ensino, além disso, o profissional deve considerar o nível de dificuldade a fim de motivar a aprendizagem, isto é, as atividades não devem ser nem tão simples, nem se tornarem uma barreira que impeça o aprendizado, desta maneira o aluno vai gradualmente progredindo e ao mesmo tempo recorda o que já aprendeu. Os autores afirmam que:

O professor especialista de inglês em Educação Infantil precisa constantemente recordar que o nível de língua inglesa que utiliza na aula deve ser motivador do aprendizado e nunca um bloqueio do mesmo. É importante utilizar as palavras adequadas e uma linguagem básica adaptada ao universo infantil nos primeiros contatos da criança com a língua estrangeira para que ela possa seguir o ritmo da aula e compreender as atividades comunicativas que nela se desenvolvem. Igualmente fundamental é a utilização de um insumo repetitivo que permaneça de forma inconsciente na mente da criança por meio de cantigas, músicas, jogos e histórias que

---

<sup>8</sup> No original: “La tarea fundamental del docente de lengua extranjera en edades tempranas es sensibilizar al niño hacia la nueva lengua como un nuevo mecanismo de comunicación con el objetivo final de que adquiera la capacidad para producir y entender mensajes en ella” (MOYA; ALBENTOSA; JIMENÉZ, 2003, p.38).

<sup>9</sup> No original: “[...] la enseñanza tenga que centrarse en el niño y no en el profesor” (LLORNETE DEL POZO, 2003, p. 47).

<sup>10</sup> No original: “Language acquisition derives from the collaborative efforts of the learner and his interlocutors and involves a dynamic interplay between external and internal factors” (ELLIS, 1985, p. 129).

posteriormente possam ser dramatizadas<sup>11</sup> (MOYA, ALBENTOSA, JIMENÉZ, 2003, p. 30).

Como mencionado pelos pesquisadores supracitados, os professores de LE para crianças tendem a simplificar a linguagem para se dirigirem a elas, a mesma situação ocorre com as mães ao conversarem com os bebês durante parte do processo de aquisição da língua materna, este fenômeno é conhecido como “maternalês”, ou como fala de bebê. Ellis (1985, p. 130) explica que “as mães buscam se comunicar com seus filhos e isto faz com elas simplifiquem seu discurso a fim de facilitar a troca de significados. Mães prestam pouca atenção para correções formais na fala de seus filhos, mas ao invés disso atendem às adequações sociais de suas falas<sup>12</sup>”. Do mesmo modo, os professores de LE para crianças fazem o uso do “maternalês” para se fazerem entender, ou seja, utilizam frases simples; fazem perguntas retóricas, ou que já sabem a resposta; por vezes são redundantes, adaptam a pronúncia em um ritmo mais calmo e lento, entre outros exemplos, o foco está na comunicação e em apresentar a LE às crianças e não tanto em apontar aspectos formais da língua.

Tanto Ellis (1985), quanto Moya, Albentosa, Jimenéz (2003) acreditam que as crianças cometem erros durante a aquisição da língua materna e também da LE, estes são sinais da aprendizagem ativa. Estes “erros”, que chamaremos de deslizos, são evidências que as crianças não apenas imitam os adultos, ou outras crianças mais velhas, como papagaios, mas nos mostram o que elas aprenderam até então.

Em relação à aquisição da língua, Llorente del Pozo (2003) discute as expectativas quanto aos resultados deste processo. A autora salienta que não devemos esperar os mesmos resultados obtidos na aquisição da língua materna em LE, uma vez que as crianças não estão em um ambiente de imersão, diferentemente daquelas que estão adquirindo a segunda língua e que estão em contato com a língua a maior parte do tempo.

---

<sup>11</sup> No original: “En este aspecto concreto el maestro especialista de inglés en Educación Infantil ha de poner gran énfasis recordando constantemente que el nivel de lengua inglesa que utilice en el aula ha de ser motivador del aprendizaje, y nunca un bloqueo del mismo. Es importante utilizar las consignas adecuadas y una lengua básica adaptada al mundo infantil en los primeros contactos del niño con la lengua extranjera para que este pueda seguir el ritmo de la clase y comprender las actividades comunicativas que en ella se desarrollan. Igualmente fundamental es la utilización de un input repetitivo que cale de forma inconsciente en la mente del niño a través de ritmos, canciones, juegos e historias que en una fase posterior se puedan dramatizar” (MOYA, ALBENTOSA, JIMENÉZ, 2003, p. 30).

<sup>12</sup> No original: “Mothers seek to communicate with their children, and this leads them to simplify their speech in order to facilitate the exchange of meanings. Mothers pay little attention to the formal correctness of their children’s speech, but instead attend to the social appropriateness of their utterances” (ELLIS, 1985. P. 130)

Sobre o ensino de LE, Llorente del Pozo (2003) afirma que só devem ensinar LE aqueles que estão mais capacitados para isso. Ela sintetiza:

Em suma, o necessário para fazer progressos adequados sobre quem deve ensinar a língua estrangeira em idade tenra, tendo em conta que não se trata de um fim em si mesmo, mas sim um bom instrumento para ser utilizado com a finalidade mais ampla que favorece o progresso nesta língua, destacaria a presença constante em sala de aula de dois professores: um especialista em Educação Infantil e, outro especialista em Línguas Estrangeiras<sup>13</sup> (LLORENTE DEL POZO, 2003, p. 51).

A pesquisadora salienta que capacitação para a EI e competência linguística em LE não se adquire nos chamados “cursos rápidos” e que o ensino satisfatório de LE na EI compreende um trabalho cooperativo entre o profissional da EI e o professor especialista em LE, contudo ela tem consciência da dificuldade em encontrar profissionais qualificados o que é um problema para o ensino de LE para crianças em idade tenra.

Como vimos pesquisadores (LLORENTE DEL POZO, 2003; RINALDI, 2011; CHAGURI; TONELLI, 2014) discutem a importância de habilitar e capacitar o professor de LE para crianças, entretanto sabemos que são poucos os cursos de graduação e formação continuada que ofereçam preparo para os profissionais atuarem na EI e nas séries iniciais do ensino fundamental, esta necessidade poderia ser evitada se os professores de LE para crianças fossem preparados para atuarem neste segmento durante a graduação.

Além disso, segundo Castro (1996, p. 39) há “a necessidade de que sejam criadas em sala de aula condições favoráveis pra que o desenvolvimento da linguagem venha a ter lugar” e são sobre algumas destas condições que na sequência apresentamos a próxima temática que aborda a necessidade do lúdico durante as aulas de LE.

---

<sup>13</sup>No original: “Resumiendo, lo necesario para progresar adecuadamente sobre el quién debe enseñar la lengua extranjera en edades tempranas, teniendo en cuenta que no se trata de un fin en sí mismo sino más bien un instrumento para ser utilizado con una finalidad más amplia que favorece el progreso en dicha lengua, destacaría la presencia contante en el aula de dos profesores: uno de la especialidad de Infantil y, otro, de la especialidad de Lenguas Extranjeras” (LLORENTE DEL POZO, 2003, p. 51)

### 2.3 A NECESSIDADE DO LÚDICO<sup>14</sup> DURANTE AS AULAS DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

Após o estudo sobre as características das crianças de 1 e 2 anos e as crianças pequenas como alunas de LE, investigamos a necessidade do lúdico durante as aulas de LE. Assim sendo, quando se fala em lúdico, a primeira palavra que nos vêm à mente é brincadeira. Para Rinaldi (2011, p. 201) “quando pensamos em criança, pensamos em jogos e brincadeiras. É o lúdico presente”. Partindo do pressuposto que crianças e lúdico estão perfeitamente interligados, é possível dizer que esta relação também contempla o ensino e aprendizagem de LE.

Do ponto de vista educacional, Chaguri (2013, p. 119) assevera que “para que a atividade lúdica não seja confundida com simples recreação, desvinculada de aula de LE, é necessário estabelecer objetivos condizentes com as competências e habilidades que se quer que a criança desenvolva”. Deste modo, compreendemos que não é o brincar por brincar, ou o brincar por diversão, mas o brincar e jogar com um objetivo claro, específico e pré-estabelecido, favorecendo positivamente o desenvolvimento das crianças e respeitando suas capacidades e limitações.

Acerca das crianças pequenas, Cook (1997, p. 228) reitera que quando elas estão “adquirindo sua primeira língua gastam boa parte do seu tempo produzindo ou recebendo a linguagem lúdica. Elas têm, sobretudo, apenas razões limitadas para usar a língua para propósitos práticos [...] <sup>15</sup>”. Embora, Cook (1997) trate da aquisição da primeira língua, entendemos que sua visão também é válida e se aplica para a aprendizagem de LE, visto que as crianças só farão uso de uma determinada língua com objetivos práticos, ou seja, esta precisa ser significativa e útil para elas.

De acordo com Whitebread (1996) citado por Pires (2001, p. 28 – 29) “a criança aprende brincando, pois é na brincadeira que ela desenvolve flexibilidade de pensamento ao se impor desafios e experimentar várias possibilidades”. Para o autor, as aulas devem oferecer novas experiências e propiciar desafios. Além disso, as tarefas devem ter um

---

<sup>14</sup> Rinaldi (2011, p.201) define o termo lúdico da seguinte maneira: “Sendo o termo lúdico relativo ao jogo (HOUAISS, 2003, p.331), este último é assim definido por Huizinga (2001, p.33): “É uma atividade ou ocupação voluntária, exercida dentro de certos e determinados limites, mas absolutamente obrigatória dotado de um fim em si mesmo, acompanhado de um sentimento de tensão e de alegria e de uma consciência de ser diferente da ‘vida cotidiana’”.

<sup>15</sup> No original: “young children acquiring their first language spend a great deal of their time producing or receiving playful language. They have, after all, only limited reasons to use language for practical purposes [...]” (COOK, 1997, p. 228)

contexto significativo e partir daquilo que as crianças já sabem, o que a torna a aprendizagem relevante para os alunos.

No tocante às aulas de LE, Rinaldi (2011, p. 202) afirma que “se os primeiros contatos com a língua estrangeira (...) não trouxerem prazer às crianças, estas poderão desenvolver receio, afastamento e, porque não dizer, repulsa a outros idiomas e sua aprendizagem”. Neste sentido, Pires (2001, p. 209) comprova que “um professor com formação em língua e sem experiência em educação infantil corre o risco de desenvolver nos alunos aversão à língua estrangeira”. Por outro lado, a pesquisadora assevera que “um professor sem formação em língua e com conhecimento sobre educação infantil pode ensinar conteúdos linguísticos errados que comprometem o desempenho dos alunos enquanto estudantes de língua estrangeira”.

Concordamos com os pontos de vista de Pires (2001) e Rinaldi (2011), visto que ambas as autoras destacam a importância dos profissionais que atuam com o ensino de línguas estrangeiras para crianças possuírem tanto o domínio linguístico quanto conhecimento sobre EI, em especial, as etapas ou fases do desenvolvimento das crianças.

Sobre a formação do professor e o uso da ludicidade em sala de aula, Chaguri e Tonelli (2014, p. 297) enfatizam que “é preciso habilitar o educador para o emprego das atividades lúdicas como elemento importante na formação e na aprendizagem do aluno, considerando-as como aspecto indispensável entre aluno-aprendizagem-educador”. Os estudiosos complementam que “ao propor uma atividade lúdica, o professor deverá, portanto, analisar as possibilidades de realização em sala de aula e também adotar critérios para analisar o valor educacional das atividades que deseja trabalhar” (CHAGURI; TONELLI, 2014, p. 290).

Em referência ao emprego do lúdico nas aulas de LE, Nunes (2004, s/d) declara que “as atividades lúdicas, geralmente, são mais empregadas no ensino de matemática, contudo, elas devem ser inseridas na prática de outras disciplinas, como é o caso da língua estrangeira”. A pesquisadora explica que as atividades lúdicas facilitam e motivam o aprendizado, tanto de crianças como de adultos. Ela ressalta que a presença da ludicidade no contexto escolar proporciona a interação entre o aluno e o aprendizado, deste modo os conteúdos ficam mais fáceis aos olhos do aprendiz e despertam seu interesse pela aula.

Nas aulas de LE para crianças, o lúdico é um elemento essencial para o ensino e aprendizagem, assim como a presença de um profissional capacitado, ou seja, aquele que possua formação na língua e conhecimentos na área de EI.

A seguir, abordamos o método TPR no ensino de LE para crianças, este por sua vez, pode ser associado ao lúdico.

### 2.3.1 O Método Resposta Física Total – TPR<sup>16</sup>

Após explorarmos as características das crianças de 1 e 2 anos; as crianças pequenas como alunas de LE; a necessidade do lúdico durante as aulas de LE, neste tópico discutimos brevemente o método Resposta Física Total (TPR) desenvolvido por James Asher.

Segundo Krashen (1983, p. 140), “TPR consiste basicamente em obedecer a comandos dados por um instrutor o que envolve uma resposta física ostensiva [...] Os comandos se tornam mais complexos ao longo das aulas”. Assim sendo, grande parte das aulas de LIC abarca a compreensão auditiva, isto é, obedecer a comandos, enquanto que uma parcela menor corresponde à fala, em outras palavras, repetir ou reproduzir os comandos oralmente.

Moya, Albentosa e Jimenéz<sup>17</sup> (2003, p. 13) destacam que tanto a aprendizagem, quanto a aquisição de línguas “são adquiridas em situações particulares e concretas de comunicação, nas quais se oferece à criança, ou aprendiz, primeiramente, a oportunidade de escutar e, depois, de produzir sons com a intenção puramente comunicativa<sup>18</sup>”. Dai a importância da presença do método TPR nas aulas de LIC. Os autores acrescentam que “as crianças são fisicamente ativas e necessitam de espaço para desenvolverem suas destrezas motoras [...], portanto, o ambiente de sala de aula deve estimular suas habilidades comunicativas por meio dos movimentos, do discurso, do jogo, etc”<sup>19</sup> (p. 31 – 32). De acordo com eles, a definição de TPR é:

A Resposta Física Total (TPR) é um método para o ensino de línguas que se baseia na coordenação do binômio expressão/ação e tenta ensinar uma língua

---

<sup>16</sup> Em inglês: *Total Physical Response*

<sup>17</sup> Moya, Albentosa e Jimenéz (2003) usam como exemplos crianças de 3 a 5 anos. Neste estudo, trabalhamos com crianças pequenas de 1 a 2 anos, porém o método TPR se aplica para ambas.

<sup>18</sup> No original: “son adquiridas o aprendidas en situaciones particulares y concretas de comunicación, en las que se ofrece al niño o al aprendiz la oportunidad, primero, de escuchar y entender y, después, de producir sonidos con una intención puramente comunicativa” (MOYA, ALBENTOSA E JIMENÉZ 2003, p. 13).

<sup>19</sup> No original: “niños que son fisicamente activos, que necesitan espacio para desarrollar sus destrezas motoras, [...]El ambiente de la clase debe estimular sus habilidades comunicativas a través del movimiento, del discurso, del juego, etc” (MOYA, ALBENTOSA E JIMENÉZ 2003, p 31 – 32).

estrangeira por meio da atividade física ou motora (Richards e Rodgers, 1986: 87-98; Bestard e Pérez, 1992: 84-86). Assim, a sua aplicabilidade para o ensino de línguas estrangeiras em idade tenra, em que o aprendiz (3 a 5 anos), na maioria dos casos não compreende o que o professor especialista lhe comunica em língua estrangeira, mas chega a capturar o que é feito ou as ações que são necessárias, ou apresentadas pelo professor em um momento específico da aula. "Aprender fazendo" é o principal lema desta vertente metodológica que se destaca, sobretudo por sua utilidade como técnica de ensino nos primeiros contatos com a língua estrangeira. Este método é fundamentado na pedagogia humanista, na Abordagem Compreensiva e na Psicologia do Desenvolvimento, com o qual compartilha a crença de que a aprendizagem de uma segunda língua está paralelamente à aquisição da língua materna para a criança. A TPR tem como técnica mais característica o uso de comandos: "Os comandos são dados aos alunos para realizarem uma ação; a ação faz o significado do comando claro" (Larsen Freeman, 1986: 118). Neste sentido, Lopez e Rodriguez (1999: 45) afirmam: "Temos de nos concentrar no ensino em ação: jogos, manipulação de objetos, interação com os pares, etc. Se trata de levar as crianças à aprendizagem e a apreciação da língua de maneira inconsciente". As ações que geram a metodologia TPR facilitam a compreensão da língua que se expõe ao aluno, já que sempre se deixa claro o propósito para o qual é usada a língua<sup>20</sup>. (p. 28 - 29)

Os principais comandos utilizados durante as aulas de LIC, de acordo com Harper, Reilly, Covill (2006b, p. 11) são: *Close your eyes* – Feche os olhos; *Skip* – saltar; *Jump* – pular; *Clap* – bater palmas; *Sing* – cantar; *Dance* – dançar; *Wave your arms* - balançar os braços; *Stamp your feet* – bater os pés; *Nod your head* – balançar positivamente a cabeça.

O método TPR é bastante usado no ensino de LI, visto que como citaram Moya, Albentosa e Jiménez (2003), as crianças “aprendem fazendo” e o aprendizado ocorre de maneira divertida e prazerosa e, principalmente, de forma inconsciente.

A seguir, apresentamos a seção material didático no ensino de língua estrangeira (inglês) para crianças.

---

<sup>20</sup> No original: “El Total Physical Response (TPR) es un método para la enseñanza de idiomas que se basa en la coordinación del binomio discurso/acción e intenta enseñar una lengua extranjera a través de la actividad física o motora (Richards y Rodgers, 1986: 87 – 98; Bestard y Pérez, 1992: 84 – 86). De ahí, su aplicabilidad a la enseñanza de lenguas extranjeras en edades tempranas, en las que el aprendiz (3 – 5 años), en la mayoría de los casos no comprende lo que el maestro especialista le comunica en lengua extranjera, pero sí llega a captar lo que se hace o las acciones que le son requeridas o mostradas por el profesor en un momento específico de la clase. “Aprender haciendo” es la consigna fundamental de esta vertiente metodológica, que destaca, ante todo, por su utilidad como técnica de enseñanza en los primeros contactos con la lengua extranjera. Este método hunde sus raíces en la pedagogía humanística, en el Comprehension Approach y en la Psicología del Desarrollo, con la que comparte la creencia de que el aprendizaje de una segunda lengua es paralelo a la adquisición de la lengua materna por el niño. El TPR tiene como técnica más característica el uso de órdenes: “The commands are given to get students to perform an action; the action makes the meaning of the command clear” (Larsen –Freeman, 1986: 118). En este sentido, López y Rodriguez (1999: 45) afirman: “Debemos centrar la enseñanza en la acción: juegos, manipulación de objetos, interacción con los compañeros, etc. Se trata de llevar a los niños y a las niñas al aprendizaje y disfrute de la lengua de manera no consciente”. La acciones que genera una metodología TPR facilitan la comprensión de la lengua que se expone al alumno, ya que siempre se deja claro el propósito para el que se utiliza la lengua” (MOYA, ALBENTOSA E JIMENÉZ 2003, p. 28 – 29).

## 2.4 MATERIAL DIDÁTICO NO ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA (INGLÊS) PARA CRIANÇAS

Depois de termos visto as características das crianças de 1 e 2 anos; as crianças pequenas como alunas de LE; a necessidade do lúdico durante as aulas de LE, o método de Resposta Física Total – TPR, o último tema deste referencial teórico é o material didático no ensino de língua estrangeira para crianças.

De acordo com Machado (2008, p. 98), “o material didático pode servir como fonte inspiradora de atos de linguagem, ajudando na execução de atividades que possibilitarão novas interações e novas tarefas de aprendizagem”.

Assim sendo, os MDs são recursos enriquecedores e facilitadores do ensino de LEs, todavia sua elaboração não é tão simples quanto parece e, por se tratar de crianças como público alvo, este tipo de produção torna-se mais complexo do que muitos imaginam. Machado (2008, p. 94) aponta que “uma prova disso é a falta de variedade de materiais que dispomos no mercado, muitos deles inadequados a situações nas quais estão em jogo diferentes motivações e necessidade dos alunos”. A nosso ver, esta complexidade se deve ao fato do ensino ir além das cores, como mencionado previamente. Antes de qualquer coisa, o trabalho de elaboração demanda que o autor permeie o universo das crianças.

Sob uma perspectiva prática, Rinaldi (2012) observa que atualmente, as editoras são as responsáveis pela produção de MD. A pesquisadora acrescenta que o processo contempla procedimentos específicos e envolve muitos profissionais. A autora explica que:

Em termos gerais, os autores devem considerar as concepções linguísticas e metodológicas que permeiam toda a obra didática e, de acordo com a conceituação do material, devem atentar para a estrutura, que pode ser fixa ou variável entre volumes e, de igual maneira, entre unidades. Devem, também, explicitar quais objetivos se pretende alcançar com a coleção didática e sua relação com os conteúdos escolhidos para compor o material. Além disso, é preciso que garantam coerência quanto à gradação, à articulação e ao equilíbrio entre as unidades e entre suas seções inseridas (leitura, escrita, oralidade, por exemplo), o que inclui a transição entre elas (introdutórias, explicativas, de prática, entre outras) (RINALDI, 2012, p. 140).

Com relação à elaboração de MD, Nicolaidis e Tílio (2011, p. 194), asseveram que “apesar de ainda ser longo o caminho a ser trilhado por autores e editores de materiais didáticos em termos de autonomia<sup>21</sup>, o progresso já é perceptível, e parece que a

---

<sup>21</sup> O texto refere-se à autonomia do aluno como sujeito ativo do processo de aprendizagem de línguas.

área caminha de maneira positiva”. Em outras palavras, o caminho é longo e cheio de pedras. Contudo este se faz necessário em prol do desenvolvimento infantil e para se alcançar novos resultados na área de LIC.

Estudos realizados por Silva, Rocha e Tonelli (2010) e Vilaça (2009) apontam que há a carência de estudos sobre MD, em especial aqueles voltados para a sua análise e produção. Conforme afirmam Ramos e Roselli (2008, p. 63) “o ensino de inglês para crianças nem sempre foi alvo de grande interesse como tem sido nas últimas décadas”. Talvez este seja um dos fatores para a mencionada falta de MDs destinados a este público particularmente, portanto, vem daí meu interesse em desenvolver recursos que visam a facilitar a prática pedagógica de professores de inglês na EI. Assim sendo, as autoras Ramos e Roselli (2008, p. 63) vislumbram esta ideia e afirmam que “o crescente número de materiais didáticos publicados para essa faixa etária [crianças] nos faz acreditar que esta é uma das evidências de que este segmento educacional ganha força no sistema escolar [...]”.

Por conseguinte, a crescente procura por instituições que ofereçam o ensino de LEs para crianças faz com que haja o aumento da produção de MDs voltados para o público infantil e sobre a produção destes, Nicolaides e Tílio<sup>22</sup> (2011) salientam que:

Como o mercado de produção de materiais didáticos é dirigido por demanda, advogamos que é por meio da formação de professores e aprendizes críticos, dispostos a “vozear” suas perspectivas, angústias e desejos de transformação da sociedade, que será propiciada a produção de materiais questionadores do meio no qual estamos inseridos. Não vemos outra forma de trabalharmos nessa direção, senão promovendo análises cada vez mais cuidadosas e criteriosas dos materiais que queremos para nossos aprendizes, com vistas à utilização crítica desses materiais (NICOLAIDES; TÍLIO, 2011, p. 194).

Segundo Vilaça (2009) nos últimos dez anos houve um aumento na produção de MD relativamente pequeno, sobretudo se levarmos em conta os múltiplos papéis exercidos pelos MD no que tange o ensino e aprendizagem de LE. O autor acrescenta que ocorre um maior enfoque na análise de livros didáticos em relação à avaliação e seleção de outras modalidades de MD. Ademais, o pesquisador destaca que:

[...] além de ser pequena a quantidade de pesquisas sobre o assunto, estas ainda apresentam baixo nível de visibilidade e acessibilidade acadêmicas, o que contribui para menor probabilidade de interação entre pesquisadores e

---

<sup>22</sup> Sabemos que o foco de suas pesquisas não está na produção de materiais didáticos para crianças, mas consideramos que a visão crítica desses autores pode contribuir para nossa pesquisa porque traz outro olhar sobre esses recursos.

autores e de maior dificuldade para revisões bibliográficas (VILAÇA, 2009, p. 6).

Por outro lado, embora haja a predominância em análise e produção de livros didáticos, Silva, Rocha e Tonelli (2010, p. 48) indicam em seu mapeamento a relevância de futuras pesquisas no campo da produção e análise de LD para o ensino de LE para crianças, estes estudiosos justificam que “se trata de um terreno pouco explorado e tão fértil de pesquisa empírica em Linguística Aplicada”.

Fundamentado em Silva, Rocha e Tonelli (2010), Nicolaides e Tílio (2011) e Vilaça (2009), buscamos contribuir para os estudos na área da análise e produção de MD para o ensino de LIC, posto que a quantidade de trabalhos neste segmento tem se mostrado insuficientes e carecem de pesquisas empíricas. Dentro desta vertente, uma das possibilidades é a adaptação de MD. Conforme mencionamos na introdução deste estudo, Pires (2001) aponta que há a busca pelo ensino de LE antes de as crianças estarem alfabetizadas. Contudo, devido à falta de MD que atendam as necessidades deste público, bem como a carência de materiais voltados ao ensino de inglês como LE para ela, os professores têm optado por adaptar estas matérias de acordo com as necessidades de seus alunos.

No que diz respeito à adaptação dos recursos disponíveis por parte do professor para utilizá-los em sala de aula, já que não existe um material perfeito e que atenda a todas as necessidades dos alunos, Rinaldi (2005, p. 211) assevera que “deve-se ter em conta que não existe um material que se apresente ajustado a todas as necessidades do professor porque cada grupo é constituído por pessoas diferentes e com objetivos distintos<sup>23</sup>”. Em harmonia com Rinaldi (2005), encontram-se Gotheim e Pereira (2013, p. 236) que destacam que “nenhum material didático é perfeito e completo, nem tampouco pode prescindir de um complemento por parte de quem o utiliza”. Como mostram as pesquisas supracitadas (PIRES, 2001; RINALDI, 2005; GOTHEIM, PEREIRA, 2013), a adaptação de MD é recorrente pelos professores, logo esta prática também acontece no ensino de LE para crianças pequenas, já que poucos são os materiais destinados a elas.

A seguir, apresentamos a metodologia deste estudo.

---

<sup>23</sup> No original: Se debe tener en cuenta que no existe un material que se presente ajustado a todas las necesidades del profesor porque cada grupo es constituido por personas distintas con objetivos distintos (RINALDI, 2005, p. 211).

### 3. METODOLOGIA

Este estudo é de cunho qualitativo, visto que os resultados procedem da interpretação dos dados (REIS, 2006). Além disso, esta é uma pesquisa de sala de aula, já que está diretamente relacionada à prática docente. Segundo Reis (2006, p. 80), “basicamente, a pesquisa de sala de aula se ocupa com questões oriundas da prática e com vistas à melhoria dessa prática”, geralmente é conduzida por professores, contudo, outros profissionais da escola podem conduzi-la como, por exemplo, diretores, coordenadores, entre outros. O presente trabalho classifica-se como um estudo de caso, pois segundo Andrade (2005, p. 40):

Os estudos de caso, frequentemente descritivos, são utilizados quando o professor-pesquisador deseja focar um determinado evento pedagógico, componente ou fenômeno relativo à sua prática profissional, focando sua atenção para uma única entidade, um único caso, oriundo de seu próprio ambiente profissional. O professor-pesquisador poderá examinar os dados e extrair temas ou questões variadas, buscar indícios de padrões e tentar explicá-los. Os resultados de um estudo de caso não têm o poder de generalização de outras modalidades de pesquisa que trabalham com grandes quantidades de informação ou banco de dados, não obstante, podem levar outros profissionais, leitores dos relatórios dos estudos de caso, a reflexões sobre seus próprios contextos de trabalho e salas de aula.

Assim sendo, a partir da nossa experiência com o ensino de LI na EI, surgiram alguns questionamentos que instigaram nossa curiosidade e motivaram o desenvolvimento do presente estudo, tendo como um dos propósitos a melhoria de nossa prática docente. Desta forma, como já mencionamos, as questões que mediam esta pesquisa são:

1. Se crianças a partir de 1 ano aprendem uma língua estrangeira, é possível elaborar um material didático que atenda as necessidades desta faixa etária?
2. Se possível, que tipo de material propor?
3. Quais temáticas trabalhar com esta faixa etária?
4. De onde começar sabendo que a literatura sobre material didático para o ensino de línguas estrangeiras na educação infantil é escasso?

Para responder a todas as perguntas da pesquisa, realizamos o levantamento teórico e atualizado sobre o tema MD e o ensino de LI para crianças. Este levantamento não foi uma tarefa fácil, visto que, conforme mencionamos no item 2.4 do aporte teórico deste estudo, ainda precisamos de pesquisas neste segmento. Em seguida, optamos por buscar exemplos de MD que pudessem atender as carências dos aprendizes de 1 e 2 anos de idade. Entretanto, houve dificuldade de encontrar MD voltado exclusivamente para crianças não alfabetizadas que estejam aprendendo inglês como LE, o que comprovou o estudo feito por Pires (2001) citado na introdução desta pesquisa. Por conseguinte, decidimos realizar a busca inicialmente em LD<sup>24</sup>, uma vez que é um dos exemplos de MD<sup>25</sup> mais usados por professores de inglês, bem como por utilizá-los durante nossa prática em sala de aula, além da facilidade de acesso a estes livros.

Com o intuito de dar credibilidade ao presente estudo, contribuir com as pesquisas de ensino e aprendizagem de LE, particularmente os de análise e produção de MD, além de fornecer suporte para a análise dos recursos disponíveis, adotamos a matriz de análise elaborada por Eres Fernández (2014), elegemos esta matriz especificamente porque ela foi preparada para a análise de MD em língua espanhola e poderia ser transposta e aplicada em MD em LI. Agregamos às diretrizes de Eres Fernández (2014) o trabalho desenvolvido na disciplina *Material Didático – análise, reflexão e produção*<sup>26</sup>, como também os conhecimentos adquiridos nela, e procuramos elaborar nossa própria matriz (apêndice A) com adaptações<sup>27</sup> feitas na matriz de Eres Fernández (2014).

A próxima seção abarca a análise dos dados gerados.

---

<sup>24</sup> Consideramos livros didáticos como materiais didáticos comercializados por editoras e utilizados sistematicamente pelos professores como instrumentos pedagógicos.

<sup>25</sup> Conceituamos materiais didáticos como algo relativamente amplo, tendo em vista que estes podem ser qualquer tipo de material utilizado como suporte para favorecer uma aprendizagem significativa. No caso das crianças, os exemplos mais comuns são: tampinhas de garrafa, palitos de sorvete ou fósforo, jornais, entre outros.

<sup>26</sup> A disciplina Material Didático – análise, reflexão e produção, com carga horária de 45 horas correspondentes a 3 créditos, foi ministrada pela Prof<sup>a</sup> Dra. Valdirene Zorzo-Veloso no primeiro semestre de 2014, no Mestrado Profissional em Letras Estrangeiras Modernas da Universidade Estadual de Londrina.

<sup>27</sup> Uma das adaptações realizadas foi à exclusão de aspectos que abordavam a escrita, pois estes não se aplicam aos livros analisados, visto que o presente estudo é destinado às crianças não alfabetizadas.

#### 4. ANÁLISE DOS DADOS GERADOS

Para a análise foram selecionados três coleções de LDs destinados a crianças não alfabetizadas: (1) *Teddy's Train*; (2) *Cookie and friends* e (3) *Playtime*, todos, da editora *Oxford University Press*, uma editora inglesa com grande representatividade no mercado brasileiro e porque são os livros que utilizamos em nosso contexto, logo foram aqueles que tivemos acesso facilmente, além de já conhecê-los previamente. Entretanto, *Teddy's Train* usamos em instituto de idiomas com crianças a partir de 5 anos; *Cookie and friends Starter* utilizamos em escola de ensino regular com crianças pequenas de 1 e 2 anos, sendo este recomendado para crianças pequenas a partir de 3 anos; *Playtime* empregamos às crianças em escola de ensino regular de 2 e 3 anos.

A primeira coleção, *Teddy's Train* consiste em livro de atividade, livro do professor, CD, *flashcards*<sup>28</sup>, pôster. A segunda obra é *Cookie and Friends* que abarca o livro de classe, livro do professor, cartões de história, *flashcards*, fantoche do Cookie<sup>29</sup>, pôsteres, CD de classe. A terceira e última coleção é *Playtime* que compreende o livro de classe com adesivos, *pop-outs*<sup>30</sup> e *mini-flashcards*<sup>31</sup>, livro de tarefas (opcional<sup>32</sup>), livro do professor, CD de áudio, *website* com músicas, jogos, atividades para baixar no computador, fantoche do *Monkey*<sup>33</sup>, livro grande<sup>34</sup> de histórias, DVD, pôster com bolsos, pôsteres de rotina, *flashcards*.

Uma ficha de critérios para análise de LDs para o ensino de inglês para crianças foi desenvolvida contendo 29 itens. A ficha originou-se da união da matriz de análise de MDs para o ensino de LEs de Eres Fernández (2014) e a matriz de Suzumura (inédito),

---

<sup>28</sup> Flashcards são cartões com imagens que facilitam a compreensão das palavras, geralmente são utilizadas para ilustrar o vocabulário.

<sup>29</sup> Cookie é um gato vermelho, ele é a personagem principal da coleção.

<sup>30</sup> Pop-outs são imagens destacáveis referentes à história de cada unidade do livro *Playtime*.

<sup>31</sup> Mini-flashcards tem a mesma função que os flashcards, porém são impressos em tamanho menor, por isso a nomenclatura “mini”, estes ficam sob os cuidados do aluno que os leva para casa e compartilha os conhecimentos com a família, em especial os pais.

<sup>32</sup> Nas orientações contidas no livro do professor o livro de tarefas pode ser adotado, ou não. Sendo assim, fica a critério da instituição de ensino, ou do professor fazer o uso deste recurso de acordo com o seu contexto.

<sup>33</sup> Monkey é um macaco. Ele é a mascote das personagens da coleção *Playtime*.

<sup>34</sup> Livro grande de histórias é a tradução para *The Big Story Book* nome destinado ao livro que traz as histórias a serem trabalhadas durante as unidades da coleção *Playtime*. Em relação à sua dimensão, ele é um livro um pouco maior que uma folha de papel A4 com ilustrações muito coloridas.

conforme mencionado na seção de metodologia desta pesquisa. Para o presente estudo, na ficha foram assinaladas três tipos de respostas: S para Sim; P para Parcialmente e N para Não.

Na sequência apresentamos o primeiro tópico da ficha que trata das características físicas do LD.

**Quadro 01** - Características físicas do Livro Didático

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>1. Características físicas do Livro Didático</b>			
a) A encadernação é de fácil manuseio?	S	S	S
b) A capa apresenta recursos visuais que despertam o interesse dos alunos?	S	S	S
c) É um material visualmente atraente?	S	S	S
d) As folhas/páginas são resistentes e o papel é de boa qualidade?	S	S	S
e) A edição é consumível?	S	S	S
f) As páginas/Atividades são destacáveis (estilo portfólio)?	S	S	S
g) Há imagens, textos, quadros, explicações em excesso?	N	N	N
h) Há personagens?	S	S	S
i) Se há personagens, estes possibilitam a criação de vínculo afetivo e tornam a aprendizagem significativa?	S	S	S

**Fonte:** A autora

Em relação às características físicas e visuais dos LDs, os três são de fácil manuseio, despertam o interesse dos alunos por meio dos recursos visuais, as folhas são resistentes e destacáveis, são consumíveis, trazem personagens que possibilitam a criação de vínculo afetivo, tornando a aprendizagem significativa. Os livros não apresentam imagens, textos, quadros e explicações em excesso, em outras palavras, não há poluição visual em toda a sua estrutura física.

Os atributos supracitados são favoráveis, tanto para as crianças, quanto para o professor, uma vez que garantem a durabilidade do produto, permitem o uso em forma de portfólio o que contribui para o manuseio e a observação do desenvolvimento do aluno por parte do professor e dos pais, além de possibilitar ao professor a realização da avaliação do processo de aprendizagem.

A seguir, descrevo o próximo item da ficha de análise que é a organização do LD.

**Quadro 02 - Organização do Livro Didático**

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>2. Organização do Livro Didático</b>			
a) Há uma organização clara dos materiais (apresentação, tabela detalhada dos objetivos globais e parciais a serem alcançados, conteúdos abordados nas diferentes unidades etc)?	S	S	S
b) A apresentação diferencia as unidades/conteúdos por meio de cores, símbolos, comandos, tamanho da fonte e quadros para identificar o tipo de atividade?	S	S	S
c) O índice é claro e objetivo?	S	S	S

**Fonte:** A autora

Sobre a organização dos livros, de maneira geral, todos mostram os objetivos e conteúdos de maneira clara e direta, o que colabora com a prática docente, tendo em vista a realidade do professor que muitas vezes tem pouco tempo para preparação de suas aulas e atua em mais de uma instituição de ensino. Conforme constata Rinaldi (2012, p. 139):

[...] a produção de material didático faz parte das responsabilidades do docente. Dado que se reconhece o pouco tempo que esses profissionais disponibilizam para elaborar suas aulas, editoras procuram facilitar seu trabalho publicando coleções didáticas que abarcam, além dos livros, CDs, DVDs, cadernos de exercícios e, atualmente, sites com mais e mais atividades lúdicas e tradicionais, além de sugestões avaliações, projetos interdisciplinares, muitas vezes aproveitando a popularidade dos multimeios.

Deste modo, a disposição ordenada dos objetivos e conteúdos faz com que o professor ganhe tempo, caso precise procurar por alguma informação.

A próxima categoria verifica as estruturas das unidades didáticas.

**Quadro 03** - Estruturas das unidades didáticas

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>3. Estruturas das unidades didáticas</b>			
a) As unidades didáticas contemplam, efetiva e coerentemente, a proposta do material?	S	S	S
b) As diferentes seções internas das unidades estão articuladas entre si?	S	S	S
c) A ordenação é adequada?	S	S	S
d) A apresentação das unidades é sequencial?	S	S	S
e) Estão claros os propósitos de cada seção?	S	S	S
f) Todas as unidades apresentam as mesmas seções?	P	S	S
g) Há diferenças entre as unidades?	P	N	N
h) As unidades permitem que o professor faça alterações na ordem da apresentação?	S	S	S

**Fonte:** A autora

As estruturas das unidades didáticas contemplam a proposta do material, bem como as diferentes seções estão articuladas entre si, estão ordenadas adequadamente de forma sequencial, porém permitem ao professor fazer mudanças caso julgue necessário, tendo em vista que os propósitos de cada seção apresentam-se claramente.

Quanto às atividades, o livro *Cookie and Friends Starter* e *Playtime Starter* ofertam atividades semelhantes entre si, ou seja, as propostas apresentam o mesmo tipo de abordagem e grau de dificuldade aumenta gradativamente. Entretanto, o livro *Teddy's Train* traz atividades diversas e que não apresentam o mesmo padrão, ora são simples, ora são complexas.

Um dos motivos que poderia justificar a disparidade encontrada nas atividades no livro *Teddy's Train* seria o que Silva, Rocha e Tonelli (2010) encontraram em sua pesquisa, isto é, o fato de que os primeiros trabalhos desenvolvidos sobre LE para crianças se iniciarem a partir da década de 1990, data próxima à edição de *Teddy's Train*, quer dizer, o ano 2000.

Tendo em vista que se levarmos em consideração que 1990 foi a data do início das pesquisas sobre LE para crianças no Brasil e que os LDs são importados e desconsideram o contexto nacional para que um trabalho saia da academia e chegue ao campo comercial, é possível que este leve uma década, em outras palavras, 10 anos é um tempo relativamente curto para o processo no qual um estudo começa a colher seus primeiros frutos.

O item seguinte abarca a quantidade de informação em relação às horas de estudo.

**Quadro 04** - Quantidade de informações vs. Horas de estudo

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>4. Quantidade de informações vs. Horas de estudo</b>			
a) O tempo previsto para a utilização do LD é compatível com a carga didática do curso no qual será utilizado?	S	N	N

**Fonte:** A autora

Apenas um dos livros evidencia a quantidade de horas para estudo. *Teddy's Train* sugere que para aprendizes muito jovens em idade pré-escolar, “cada aula precisa de no mínimo quarenta e cinco minutos de duração. Caso o professor tenha menos tempo, as aulas podem ser divididas em duas partes, com uma atividade extra na segunda aula<sup>35</sup>” (THOMAS; GIL, 2000b, p. 7) (tradução nossa<sup>36</sup>).

Os outros livros não propõem a quantidade de estudo, logo cabe a cada instituição de ensino, ou ao professor calculá-las, até porque cada turma e aluno são únicos, da mesma forma que cada indivíduo tem seu próprio ritmo e tempo de aprendizado e isso deve ser respeitado e levado em consideração. Como assevera Rinaldi (2011, p. 194), “o professor deve estipular de acordo com sua carga horária semanal, como distribuir conteúdos e atividades por todo esse período de modo que estejam equilibrados durante o curso e, acima de tudo, respeitando o ritmo assimilação de tais conteúdos pelos alunos”.

Contudo, queremos tornar claro que de maneira nenhuma buscamos afirmar que o livro *Teddy's Train* não levou em conta o tempo e as singularidades dos alunos. Sendo assim, em nossa prática docente, os conteúdos e atividades são distribuídos semanalmente ao longo de um ano letivo que é o tempo disponível que meus alunos possuem para estudo.

A seguir, discutimos o critério correspondente à concepção de ensino e aprendizagem de LE adotada pelo material.

<sup>35</sup> No original: “Each lesson requires a minimum of forty five minutes of class time. If you have less time, lesson can be divided into two, with the extra activity in the second lesson” (THOMAS; GIL, 2000b, p. 7).

<sup>36</sup> Todas as traduções dos excertos retirados dos livros didáticos analisados nesta pesquisa são de nossa autoria.

**Quadro 05** - Concepção de ensino e aprendizagem de língua estrangeira adotada pelo material

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>5. Concepção de ensino e aprendizagem de língua estrangeira adotada pelo material</b>			
a) A concepção de ensino e aprendizagem é convergente com a adotada pelo professor e/ou pela instituição em que se usará o LD?	S	S	S

Fonte: A autora

Em *Teddy's Train*, as autoras Tomas e Gil (2000b, p. 6) declaram que o material oferece todas as condições que o professor precisa para “criar uma atmosfera segura e estimulante que maximize o uso de inglês na sala de aula<sup>37</sup>”.

De acordo com a coleção *Cookie and friends*, “as atividades não são baseadas apenas na língua, mas em todas as atividades iniciais de aprendizagem onde o foco está no desenvolvimento da criança como um todo, paralelamente com o que elas estão aprendendo em suas aulas regulares<sup>38</sup>” (HARPER; REILLY; COVILL, 2006b, p. 7).

Segundo a série *Playtime*, “quanto mais às crianças são expostas ao inglês, mais facilmente elas o aprenderão e mais aptas estarão para produzir a língua. A maioria das crianças não tem contato com inglês fora da escola, então é importante tirar proveito de todas as oportunidades para falarem inglês<sup>39</sup>” (SELBY, 2011b, p. 2).

Com base nestas informações entendemos que *Teddy's Train* e *Playtime* tem o enfoque na potencialização do uso da LI e, ambos se preocupam com o ambiente onde as crianças serão expostas à língua, ou seja, um lugar que transmita segurança, que estimule a utilização do inglês e que vá além dos muros da escola.

Por sua vez, *Cookie and friends* tem como objetivo o desenvolvimento de todos os aspectos das crianças, agregando conhecimentos da língua materna a prática da LE por meio de atividades.

<sup>37</sup> No original: “[...] to create a confident and stimulating atmosphere and to maximize the use of English in the classroom” (TOMAS; GIL, 2000b, p. 6).

<sup>38</sup> No original: “The activities are based not just on language but on all early learning activities where the focus is on development of the whole child, in parallel with what they are learning in their main classes.

<sup>39</sup> No original: “The more the children are exposed to English, the easier they will find it to learn and the more able they will be to produce the language. Most children have no contact with English outside school, so it is important to make the most of the classroom opportunities to speak English” (SELBY, 2011b, p. 2).

Como professoras, concordamos com as concepções de Tomas e Gil (2002), Harper, Reilly e Covill (2006) e Selby (2011), pois acreditamos que um ambiente acolhedor é de suma importância para possibilitar a aquisição de LE das crianças pequenas, visto que quando elas se sentem confiantes e seguras conseguem se desenvolver e responder aos estímulos recebidos. Além disso, deve-se levar em consideração que muitas vezes o tempo que as crianças passam com o professor de LE é o único contato que elas terão com o outro idioma, deste modo é necessário desfrutá-lo com qualidade.

A próxima categoria aborda as correntes seguidas pelo LD, nos âmbitos linguísticos e metodológicos.

**Quadro 06** - Correntes teóricas seguidas pelo LD (linguísticas e metodológicas)

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>6. Correntes teóricas seguidas pelo LD (linguísticas e metodológicas)</b>			
a) As correntes teóricas coincidem com as defendidas pelo professor e/ou seguidas pela instituição onde o LD será utilizado?	S	S	S

**Fonte:** A autora

Para Tomas e Gil (2000b, p. 6), a coleção *Teddy's Train* “é uma nova abordagem prática para o ensino de inglês no jardim da infância, que leva em consideração as estratégias de aprendizagem específicas das crianças pequenas, seu breve foco de atenção, o período silencioso e a importância de criar um ambiente de cuidado e estímulo para elas<sup>40</sup>”.

Em *Cookie and friends*, as autoras enfatizam que “não se espera que as crianças produzam em inglês precocemente, embora elas sejam encorajadas a falar, se e quando estiverem preparadas<sup>41</sup>” (HARPER, REILLY, COVILL, 2006b, p. 7).

Na visão de Selby (2011b, p.2) “*Playtime* coloca uma particular importância na consolidação do máximo de língua possível por meio da reciclagem da mesma, sem torná-la artificial a cada oportunidade<sup>42</sup>”.

<sup>40</sup> No original: “*Teddy's Train* is a new practical approach to the teaching of English in kindergarten, which takes into account the specific learning strategies of young children, their short attention span, the silent period, and the importance of creating a caring and stimulating environment for them” (TOMAS; GIL, 2000b, p. 6)

<sup>41</sup> No original: “The children are not expected to produce any English too early, although they are encouraged to speak if and when they are ready” (HARPER; REILLY; COVILL, 2006b, p. 7).

<sup>42</sup> No original: “*Playtime* places a particular importance on consolidating as much as possible by recycling it at every opportunity without it becoming unnatural” (SELBY, 2011b, p. 2).

Tomas e Gil (2000b) levam em conta as características do desenvolvimento infantil, as estratégias de aprendizagem utilizadas pelas crianças e o papel do ambiente escolar no processo de ensino e aprendizagem de LE. Harper, Reilly e Covill (2006b) consideram importantes os estímulos para a produção oral, respeitando o tempo das crianças, isto é, quando ela mesma se sentir pronta para produzir. Selby (2011b) emprega o uso da palavra reciclagem para expressar o processo de retomada de conteúdos que o aprendiz conhece antes de apresentar e agregar novos conhecimentos.

Ideologia é o item discutido a seguir.

**Quadro 07 - Ideologia**

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>7. Ideologia</b>			
a) Os aspectos ideológicos veiculados pelo material são condizentes com o nível e faixa etária dos alunos e com os princípios defendidos pela instituição?	S	S	S

Fonte: A autora

Segundo Tomas e Gil, (2000b, p. 6):

O curso foi desenvolvido tendo em vista as características dos [pequenos aprendizes em idade pré escolar] em mente e oferece ideias para a criação de um ambiente rico e sócio afetivo estimulante para os primeiros contatos das crianças com o inglês. O principal objetivo do curso é fazer do inglês um agradável meio de comunicação em sala de aula<sup>43</sup>.

Para Harper, Reilly e Covill (2006b, p. 7), “*Cookie and friends Starter* auxilia as crianças a se acostumarem com a ideia de uma nova língua e a desenvolverem uma atitude positiva diante dela<sup>44</sup>”.

De acordo com Selby (2011b, p.1), “o objetivo desta série é oferecer as crianças pequenas uma atrativa e estimulante introdução ao inglês<sup>45</sup>”.

<sup>43</sup> No original: “The course was designed with the characteristics of this age group in mind and provides ideas for creating a rich and stimulating social and affective environment for the children’s first encounter with English. The main aim of the course is to make English an enjoyable means of communication in the classroom” (TOMAS; GIL, 2000b, p. 6).

<sup>44</sup> No original: “*Cookie and friends Starter* helps children to get used to the idea of a new language and to develop a positive attitude toward it” (HARPER; REILLY; COVILL, 2006b, p. 7).

A nosso ver, todas as autoras se preocupam com os primeiros contatos das crianças com a LE, de modo que eles sejam prazerosos e motivadores, a fim de despertar o interesse dos jovens aprendizes. Do contrário, conforme mostram pesquisas realizadas por Pires (2001) e Rinaldi (2011) corre-se o risco de traumatizar as crianças e criar aversão à língua alvo.

O próximo tópico examina as variedades linguísticas e culturais.

**Quadro 08** - Variedades linguísticas e culturais

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>8. Variedades linguísticas e culturais</b>			
a) O LD apresenta mais de uma variedade linguística e cultural?	S	S	S
b) Se apresentam variedade linguística e cultura, estas estão contextualizadas?	S	S	S
c) Contempla o ensino da cultura dos falantes da língua alvo?	S	S	S
d) Há visões distorcidas e/ou estereotipadas?	N	N	N
e) Apresenta adequação entre ensino-aprendizagem da cultura e a faixa etária dos alunos	S	S	S
f) Considera a importância do ensino-aprendizagem da cultura/diversidade de outros países falantes da língua?	S	S	S
g) Há atividades para a prática das variedades linguísticas e culturais?	S	S	S
h) Oferece recursos com temáticas culturais? (músicas de datas comemorativas, por exemplo).	S	S	S
<b>Comentários adicionais:</b> Teddy's Train oferece uma unidade sobre o Carnaval, com enfoque nas fantasias. Cookie traz uma atividade sobre o Carnaval. Playtime aborda a chegada da primavera.			

**Fonte:** A autora

As três coleções apresentam atividades que exploram aspectos linguísticos e culturais dos falantes da língua alvo, contextualizadas por meio das celebrações de datas comemorativas, tais como: Carnaval, Páscoa, Natal, Primavera, etc. Acreditamos que o enfoque em datas comemorativas, de maneira geral, se deve ao público a quem estes materiais se destinam, ou seja, são usados no ensino de LE e talvez por esta razão não favoreçam a

<sup>45</sup> No original: "The aim of this series is to offer young children an attractive and stimulating introduction to English" (SELBY, 2011b, p. 1).

cultura de um país em relação a outro, posicionando-se de forma neutra neste quesito, assim evitam estereótipos e o preconceito. Ademais, abrangem um mercado mais amplo, conseqüentemente atingem um maior número de pessoas, são mais competitivos, além de oferecerem informações de outras culturas o que contribui para o ensino de valores e a compreensão mútua entre os povos.

A próxima categoria trata dos objetivos dos LD.

**Quadro 09 - Objetivos**

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>9. Objetivos</b>			
a) Há coerência entre os objetivos propostos pelos autores e os propostos pelo curso/escola?	S	S	S
b) São realistas?	S	S	S
c) Os objetivos centram-se naquilo que é puramente linguístico?	P	P	P
d) Os objetivos incorporam outros princípios, como o de desenvolver a autonomia dos alunos e diferentes estratégias de aprendizagem, incentivar o aprender a aprender etc?	S	S	S

**Fonte:** A autora

As três coleções têm como objetivo a aprendizagem da LI, porém não se centram puramente nos aspectos linguísticos do idioma, elas se propõem a explorar outras habilidades das crianças por meio de atividades que visam, por exemplo, explorar a coordenação motora. Além disso, os materiais buscam fazer o aprendizado de forma prazerosa e lúdica, na qual as crianças aprendem a LE “brincando”.

A seguir, apresentamos a categoria destinada aos conteúdos.

**Quadro 10 - Conteúdos**

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>10. Conteúdos</b>			
a) Os conteúdos e temas constantes no LD são coerentes com os objetivos estabelecidos tanto no LD quanto com os objetivos determinados para o curso?	S	S	S
b) A seleção é adequada para o nível/faixa etária dos alunos?	S	S	S
c) A progressão seguida vai do mais simples ao mais complexo?	S	S	S
d) O conteúdo escolhido parte do que é mais frequente na LE?	S	S	S
e) Os conteúdos abordados valorizam o conhecimento prévio dos estudantes?	S	S	S

Fonte: A autora

Os conteúdos das três coleções trabalham temas que fazem parte do cotidiano das crianças como, por exemplo: a escola, a casa, condições climáticas, brinquedos, vestuário, animais, partes do corpo, cores e números, família e festividades. Portanto, partem daquilo que elas conhecem previamente em língua materna para então, ensiná-los em LE além de agregar novos conhecimentos.

O próximo item mostra a gradação e sequenciação dos conteúdos.

**Quadro 11 - Gradação e sequenciação dos conteúdos**

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>11. Gradação e sequenciação dos conteúdos</b>			
a) A gradação e a sequenciação dos conteúdos são coerentes com o nível ao qual se destina o MD e ao nível dos alunos que o utilizarão?	S	S	S
b) Oferece gradação de dificuldades adequada a faixa etária ao decorrer das unidades?	S	S	S
c) Permite que o professor altere a ordem de apresentação?	S	S	S

Fonte: A autora

Tomas e Gil (2000, p. 6) informam que:

*Teddy's Train* está “dividido tematicamente em oito unidades incluindo uma unidade para o Natal e outra para a Páscoa, projetadas para serem ensinadas em suas respectivas datas. As atividades do livro didático estão baseadas nas aventuras de um urso de pelúcia chamado Teddy e nos lugares que ele descobre em suas viagens de trem. As crianças se juntam ao Teddy em suas aventuras e recolhem itens importantes a cada ponto de sua jornada. Elas carregam os itens nos vagões do trem, cantam músicas sobre estes itens e brincam com eles<sup>46</sup>”

Sobre *Cookie and friends*, Harper, Reilly e Covill (2006, p. 7) afirmam que “as atividades proporcionam a prática de habilidades motoras bem como a prática da língua<sup>47</sup>”. Selby (2011, p.1) destaca que “*Playtime* foi concebido como um pacote completo com uma ampla variedade de recursos que podem ser adaptados flexivelmente para diferentes contextos<sup>48</sup>”.

Os LDs apresentam atividades diversificadas com a finalidade de desenvolver habilidades motoras, além da prática da língua alvo. Ademais, entendemos que cabe ao professor adaptá-las conforme suas necessidades e realidade, isto é, o profissional tem a liberdade de alterar a ordem da apresentação dos conteúdos de acordo com seu contexto de atuação.

Na sequência, examinamos a categoria linguagem.

---

<sup>46</sup> No original: “[...] divided thematically into eight units including Christmas and an Easter unit designed to be taught at the appropriate time of year. The coursebook activities are based on the adventures of a teddy bear named Teddy and the places he discovers on his train travels. The children join Teddy on his adventures and pick up important items at each point of their journey. They load the items into the train wagons, sing about them and play games with them” (TOMAS; GIL, 2000, p. 6).

<sup>47</sup> No original: “The worksheets provide practice in motor skills as well as practicing the language” (HARPER; REILLY; COVILL, 2006, p. 7).

<sup>48</sup> No original: “*Playtime* has been conceived as a complete package with a wide variety of resources that can be adapted flexibly to different teaching contexts” (SELBY, 2011, p.1)

**Quadro 12 - Linguagem**

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>12. Linguagem</b>			
a) Explora as habilidades a serem desenvolvidas pelos alunos de forma integrada e segundo a faixa etária?	S	S	S
b) O livro apresenta uma linguagem clara e precisa?	S	S	S
c) Há correção linguística?	N	N	N
d) A linguagem é adequada ao nível/faixa etária dos alunos?	S	S	S
e) A linguagem é relevante para a faixa etária dos alunos?	S	S	S
f) A linguagem é contextualizada, ou seja, propicia o uso dentro e fora do ambiente escolar?	S	S	S

**Fonte:** A autora

Em relação à linguagem, Harper, Reilly e Covill (2006, p. 7) asseveram que “não se espera que as crianças produzam em inglês precocemente, embora elas sejam encorajadas a falarem, se e quando se sentirem preparadas<sup>49</sup>”.

No nosso contexto de atuação, por se tratarem de crianças pequenas este fato faz parte da nossa realidade e acrescentamos que de acordo com a nossa experiência, crianças de 1 ano permanecem aproximadamente um semestre em silêncio e observando, após o período das férias escolares, parece que as crianças superam o “período silencioso” e acontece um verdadeiro “boom”, no qual elas começam a falar e a participar das aulas de forma mais ativa.

A seguir, apresentamos o tópico relacionado à gramática.

**Quadro 13 - Gramática**

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>13. Gramática</b>			
a) Os conteúdos gramaticais são relevantes e condizentes com o nível/faixa etária dos alunos?	S	S	S
b) Os conteúdos estão contextualizados?	S	S	S
c) Apresentam-se de forma indutiva?	S	S	S

**Fonte:** A autora

<sup>49</sup> No original: “The children are not expected to produce any English too early, although they are encouraged to speak if and when they are ready” (HARPER; REILLY; COVILL, 2006, p. 7)

Segundo Selby (2011, p. 1) “*Playtime* gira em torno de quatro crianças e sua pré-escola. As crianças podem facilmente relacionar com o contexto do curso, pois este reflete sua própria situação, assim as aventuras e as atividades estão delimitadas para serem familiares e relevantes para elas<sup>50</sup>”. Os LDs apresentam unidades que exploram temas que fazem parte do cotidiano escolar das crianças e que são relevantes para elas, como mencionado anteriormente: a escola, a casa, condições climáticas, brinquedos, vestuário, animais, partes do corpo, cores e números, família e festividades.

A próxima categoria apresenta a discussão sobre os textos.

#### Quadro 14 - Textos

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>14. Textos</b>			
a) Inclui textos de tipologia e gênero variados?	P	P	P
b) Apresentam diversidade linguística, cultural e ideológica?	N	P	P
c) Abordam temas atuais e relevantes?	S	S	S
d) São adequados ao nível/faixa etária dos alunos?	S	S	S
e) Os enunciados são curtos e exploram as estratégias de aprendizagem?	S	S	S

Fonte: A autora

Por se tratarem de crianças pequenas, o gênero explorado nos LDs é a história infantil, uma vez que a contação de histórias desenvolve a imaginação e desperta o interesse das crianças pela leitura. Segundo, Bettelheim (2002, p.5), “para que uma estória realmente prenda a atenção da criança, deve entretê-la e despertar sua curiosidade. Mas, para enriquecer sua vida, deve estimular-lhe a imaginação”. Para Tomas e Gil (2000, p. 7):

A contação de histórias é uma ferramenta importante para a aprendizagem de uma língua. Nesta idade, contos de fada tradicionais, os quais as crianças já conheçam em sua língua materna podem ser contados em inglês. Escolha um livro de história com ilustrações e use gestos, movimentos nas mãos e ações para ajudarem as crianças entenderem. Repita as frases principais ao longo

<sup>50</sup> No original: “*Playtime* revolves around four children and their playschool. The children can easily relate to the context of the course as it reflects their own situation and the adventures and activities are therefore bound to be familiar and relevant to them” (SELBY, 2011, p. 1)

da história. A linguagem usada deve ser simples, contudo natural ao mesmo tempo<sup>51</sup>.

De acordo com Tonelli (2008, p. 22 – 23), “a repetição [do vocabulário-chave e estruturas linguísticas] encoraja ainda participação do aluno na narrativa, pois oferece a prática do padrão linguístico em um contexto significativo”. Sobre o papel das histórias no desenvolvimento infantil, Selby (2011, p.1) declara que:

É amplamente conhecido que histórias cumprem um importante papel no desenvolvimento da criança e na aquisição da língua [...]. Histórias não apenas contribuem para despertar um interesse pela leitura, como também oferecem um contexto coerente para a nova língua, através do qual as crianças são expostas à língua naturalmente. Além disso, elas também contêm palavras-chave ou vocabulário repetitivo<sup>52</sup>.

Acerca do desenvolvimento do ensino-aprendizagem de vocabulário em LE, Scaffaro (2010) é favorável e, assim como Selby (2011), a pesquisadora salienta a importância do uso da repetição do vocabulário e sugere outras técnicas para a aquisição da língua, tais como: a utilização do concreto, conexões de palavras, palavras de alta e baixa frequência, aprendizado através de coleções de palavras.

Harper, Reilly e Covill (2006, p. 7) apontam que as crianças apreciam ouvir histórias, as autoras explicam o processo de assimilação delas:

Estas histórias não apresentarão problemas na compreensão, visto que a linguagem é simples, básica e recicla o vocabulário que elas já aprenderam nas duas lições anteriores. O interesse deriva da repetição e do suspense estabelecido nas histórias, dando as crianças várias oportunidades de previsão. Cada história é acompanhada por uma atividade de registro que consolida a língua e demonstra o que a criança entendeu dela<sup>53</sup>.

---

<sup>51</sup> No original: “Storytelling is an important tool language learning. At this age, traditional fairy tales that the children already know in their mother tongue can be told in English. Choose a storybook with illustrations and use gestures, hand movements, and actions to help the children understand. Repeat key phrases throughout the story. The language used should be simple but natural at the same time” (TOMAS, GIL, 2000, p. 7)

<sup>52</sup> No original: “It is widely acknowledge that stories play an important role in child development and language acquisition [...]. Stories not only help to create an interest in reading, but also offer a coherent context for new language, through which children are exposed to language in a natural way. They also often contain repeated key phrases or vocabulary.” (SELBY, 2011, p.1)

<sup>53</sup> No original: “Children love hearing stories. These stories will present no comprehension problems as the language is simple, basic, and recycles the vocabulary they have learnt in the previous two units. The interest derives from repetition and the build up of suspense in the stories, giving the children plenty opportunity for prediction. Each story is followed by a worksheet activity that consolidates the language and demonstrates the children’s understanding of the story” (HARPER, REILLY, COVILL, 2006, p. 7 – 8).

Gomes (2008, p. 2) assevera que “o trabalho com histórias é defendido por muitos estudiosos como meio de trabalhar vários aspectos da vida da criança e também com o propósito de aprender uma língua estrangeira, no caso, o inglês”. A partir dos excertos supracitados, observamos que todos os autores são favoráveis e utilizam histórias infantis como instrumento para o ensino de LE, visto que elas apresentam características em comum, tais como: linguagem simples, repetição de estruturas e vocabulário, desperta o interesse pela leitura, além de ser uma forma natural de exposição à língua.

O item seguinte aborda as situações e funções.

#### Quadro 15 – Situações e funções

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>15. Situações e funções</b>			
a) As situações e funções apresentadas conduzem ao desenvolvimento da competência comunicativa?	S	S	S
b) São verossímeis?	S	S	S
c) São relevantes?	S	S	S

Fonte: A autora

Tomas e Gil (2000, p. 8) destacam o uso da LE em sala de aula. As autoras sugerem que o professor “use o máximo de inglês que você conseguir em sala de aula. Nós sentimos que nesta idade é muito importante que as crianças sejam expostas a nova língua o máximo possível<sup>54</sup>”.

Sobre a competência comunicativa, Harper, Reilly e Covill (2006, p. 7) apontam que “*Cookie and friends Starter* ajuda as crianças a se acostumarem com a ideia de uma nova língua e a desenvolverem uma atitude positiva em relação a ela”. As autoras acrescentam que “não se espera que as crianças produzam em inglês precocemente, embora elas sejam encorajadas a falarem se e quando se sentirem preparadas<sup>55</sup>”.

Além disso, a respeito do aspecto musical e da pronúncia, Harper, Reilly e Covill (2006, p. 10) postulam que:

<sup>54</sup> No original: “Use as much English as you can in the classroom. We feel that at this age it is very important that the children are exposed to the new language as much as possible” (TOMAS; GIL, 2000, p. 8).

<sup>55</sup> No original: “*Cookie and friends Starter* helps children to get used to the idea of a new language and to develop a positive attitude towards it. The children are not expected to produce any English too early, although they are encouraged to speak if and when they are ready” (HARPER; REILLY; COVILL, 2006, p. 7).

Por favor, entenda que todas as palavras das músicas não precisam ser aprendidas. As músicas foram desenvolvidas como atividades para as crianças se movimentarem e participarem. Elas são parte integral do processo de familiarização da língua. Se as crianças conseguirem aprender algumas palavras, isto será um bônus. Neste momento, deixe-as cantarem e se moverem conforme a música e não exceda a preocupação com a precisão da pronúncia<sup>56</sup>.

Os LDs buscam promover situações nas quais as crianças são expostas a LE o máximo de tempo possível, de forma natural, a fim de motivá-las a aprenderem e produzirem oralmente quando se sentirem confortáveis e preparadas. Do nosso ponto de vista, como professoras, percebemos que por parte dos pais há uma grande ansiedade e expectativa sob as crianças em relação à fala, não só em LE, mas principalmente, em língua materna e quando a comunicação não acontece como eles esperavam, há uma quebra de expectativa e algumas vezes isto gera um sentimento de decepção. No entanto, os pais destas crianças se esquecem de que elas são apenas crianças e que cada uma delas apresenta suas próprias características e individualidades e que sobretudo estas peculiaridades precisam e devem ser respeitadas.

A próxima categoria trata a língua materna.

#### Quadro 16 – Língua materna

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>16. Língua materna</b>			
a) O LD contempla a língua materna dos alunos?	N	N	N
b) As explicações, exemplo e exemplificações pautam-se em contrastes entre a LE e a materna?	N	N	N

Fonte: A autora

Acerca da presença da língua materna durante as aulas de LE, ressaltamos dois excertos de Tomas e Gil (2000, p. 7), o primeiro, a “contação de histórias é uma ferramenta importante para a aprendizagem de uma língua. Nesta idade, contos de fada tradicionais, os quais as crianças já conheçam em sua língua materna podem ser contados em

<sup>56</sup> No original: “Please understand that all the words of the songs don’t have to be learnt. The songs are designed as activities for children to move with and participate in. They are an integral part of the language familiarization process. If the children manage to learn some of the words, that is an added bonus. Let them sing and move to the music and do not be overly concerned with pronunciation and accuracy at this point” (HARPER; REILLY; COVILL, 2006, p. 10).

inglês<sup>57</sup>”. No segundo, as autoras apontam que “haverá momentos, no entanto, quando elas precisarão entender e serem entendidas em sua língua materna por questões emocionais. Entretanto, quanto mais inglês for usado em sala de aula, melhor<sup>58</sup> (TOMAS; GIL, 2000, p. 8)”.

A nosso ver, as autoras mantiveram uma postura neutra em relação a uma abordagem contrastiva, devido ao fato dos LDs serem destinados aos falantes de diversas línguas, desta maneira, não favorecem uma língua em detrimento de outra. Além disso, por se tratarem de crianças não alfabetizadas as autoras destes MDs se preocuparam em enfatizar que o professor deve-se fazer entender, garantindo a segurança das crianças, ao invés de focar exclusivamente o uso do inglês em sala de aula.

Na sequência verifico o item ilustrações.

#### Quadro 17 - Ilustrações

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>17. Ilustrações</b>			
a) As ilustrações (fotos, desenhos, gráficos, mapas etc.) são adequadas ao público ao qual se destina o LD?	S	S	S
b) A impressão é nítida e o tamanho [das imagens] é adequado?	S	S	S
c) As cores são adequadas?	S	S	S
d) A diagramação e o projeto gráfico são adequados?	S	S	S
e) As ilustrações favorecem a interação aluno-contexto-língua alvo?	S	S	S
f) Estão vinculadas às explicações, textos e atividades?	S	S	S
g) Há propostas de atividades para serem feitas com base nelas?	S	S	S

Fonte: A autora

As ilustrações são em forma de desenho o que faz parte do cotidiano das crianças, logo adequadas para o público infantil. As imagens são grandes e coloridas, as cores são vibrantes, predominantemente nas cores primárias (azul, amarelo e vermelho) e também

<sup>57</sup> No original: “Storytelling is an important tool for language learning. At this age, traditional fairy tales that the children already know in their mother tongue can be told in English” (TOMAS; GIL, 2000, p. 7)

<sup>58</sup> No original: “There will be times, however, when children will need to understand and to be understood in their mother tongue for emotional reasons. However, the more English is used in the classroom, the better” (TOMAS; GIL, 2000, p. 8).

de uma cor secundária, o verde. Os enunciados são curtos e objetivos, costumam trazer um comando no imperativo. Todos estes aspectos juntos favorecem a aprendizagem de LE de forma significativa.

A seguir, apresentamos a categoria atividades.

**Quadro 18** - Atividades

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>18. Atividades</b>			
a) A quantidade de atividades é suficiente?	S	S	S
b) São coerentes e relevantes com o nível/faixa etária dos estudantes?	S	S	S
c) Propiciam a interação entre os alunos?	S	S	S
d) Exigem a reflexão dos conteúdos e informações?	N	N	N
e) Centram-se na reprodução de conteúdos e informações?	S	S	S
f) Permitem que professor faça adaptações (mudanças, supressões ou acréscimos)?	S	S	S
g) São criativas e motivadoras?	S	S	S
h) As atividades exploram a coordenação motora? (pintura, colagem, experiências sensoriais, etc.)	S	S	S
i) As instruções são claras?	S	S	S
j) As atividades consideram o “ $i + 1$ ” <sup>59</sup> ?	S	S	S
k) Há atividades de reforço/revisão?	S	S	S

**Fonte:** A autora

A quantidade de atividades é suficiente para trabalhar os conteúdos de cada unidade didática, porém cabe ao professor adaptá-las, ou acrescentar novas atividades conforme as necessidades dos alunos. Estas são adequadas para a faixa etária a qual são destinadas, ficando a critério do professor fazer os ajustes, caso julgue necessário. A interação geralmente ocorre entre professor-aluno, ou seja, o professor compartilha o conhecimento com os alunos e por se tratarem de crianças pequenas, normalmente elas permanecem em uma posição receptiva, isto é, observam e possivelmente repetem/reproduzem os conteúdos trabalhados. As atividades são motivadoras, uma vez que desafiam os alunos a pintarem um espaço delimitado, ou exigem combinações, ou são de colagem, deste modo, elas desenvolvem a coordenação motora. As instruções são simples e objetivas, pois trazem

<sup>59</sup> “ $i + 1$ ”: fórmula proposta por Krashen pela qual se sugere que para que haja aprendizagem todo o *input* fornecido aos alunos deve situar-se um pouco acima (“ $+ 1$ ”) do seu nível de domínio linguístico atual (“ $i$ ”) (ERES FERNÁNDEZ, 2014).

comandos com verbos na forma imperativa, além disso, partem do conhecimento prévio dos alunos, ou de conteúdos já trabalhados em unidades anteriores como forma de revisão, realizando o movimento em espiral, partindo do que as crianças já sabem ensinando conhecimentos novos.

O próximo item deste estudo é a compreensão oral.

#### Quadro 19 – Compreensão oral

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>19. Compreensão oral</b>			
a) Há propostas que auxiliem o desenvolvimento da compreensão oral?	S	S	S
b) Propicia recursos para contação de histórias?	S	S	S
c) Incluem-se mostras de diferentes variedades linguísticas?	N	N	N
d) As gravações em áudio reproduzem o uso entre falantes nativos?	S	S	S
e) A qualidade de informações e de atividades para a prática da compreensão oral é suficiente e coerente com o nível/faixa etária dos aprendizes?	S	S	S
f) As atividades são motivadoras?	S	S	S

**Fonte:** A autora

Os LDs são destinados a crianças pequenas e trabalham a contação de histórias, a fim de desenvolverem a habilidade de compreensão oral. Sobre a contação de histórias, Souza e Bernardino (2011, p. 235) declaram que “esse antigo costume popular pertencente à tradição oral, vem sendo resgatado pela educação como estratégia para o desenvolvimento da linguagem oral e escrita – a formação do leitor passa pela atividade inicial do escutar e do recontar”.

Ademais, os LDs destas coleções por serem de uma editora de origem inglesa (Oxford University Press) abarcam o padrão britânico, além disso, trazem um elemento de humor nas histórias o que é motivador e desperta o interesse dos alunos.

A seguir, discuto o tópico produção oral.

**Quadro 20** – Produção oral

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>20. Produção oral</b>			
a) A produção oral dos alunos é valorizada?	S	S	S
b) Incluem-se propostas de atividades variadas e motivadoras que estimulem o uso da LE de forma espontânea?	S	S	S
c) Há atividades de produção oral em quantidade suficiente e adequada ao nível/faixa etária dos alunos?	S	S	S

Fonte: A autora

As histórias dos LDs apresentam a repetição de frases e vocabulário que são favoráveis para as crianças durante o processo de aquisição de uma LE, por meio deste tipo de atividade os alunos são incentivados a produzirem oralmente e de forma espontânea, Tonelli (2008) e Scaffaro (2010) também compartilham deste ponto de vista.

A próxima categoria aborda a compreensão de textos imagéticos.

**Quadro 21** – Compreensão de textos imagéticos

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>21. Compreensão de textos imagéticos<sup>60</sup></b>			
a) As atividades são diversificadas e motivadoras?	S	S	S
b) Vinculam-se a outras habilidades linguísticas (falar ou desenhar, por exemplo)?	S	S	S
c) Incluem-se propostas de atividades de pré e pós-leitura?	S	S	S
d) A quantidade de atividades é suficiente e compatível com o nível/faixa etária dos alunos?	S	S	S

Fonte: A autora

A leitura é incentivada por meio da contação de histórias, visto que por se tratarem de crianças pequenas elas não leem, mas ouvem e conseguem compreender as histórias por meio do uso de imagens. Sobre o uso de histórias em LE, Gomes (2008, p. 2) salienta a importância de trabalhar a percepção e o desenvolvimento do aprendiz, pois segundo ela, “levar os alunos a perceber que ao ouvir uma história em LE, ele tem a oportunidade de desenvolver, [...] o aprendizado da língua de maneira contextualizada,

<sup>60</sup> Crianças pequenas ainda não estão alfabetizadas, logo não decodificam, nem conseguem realizar a leitura de textos escritos, por isso optamos pelo uso da categoria *Compreensão de textos imagéticos*.

podendo ele próprio, perceber gradualmente seu desempenho e melhora a cada história trabalhada”. Adicionalmente, ao final de cada história, há atividades de registro que visam a consolidar os conhecimentos adquiridos, fica a critério do professor adaptar as atividades de acordo com o seu contexto e público alvo.

A próxima categoria abarca a interação.

#### Quadro 22 - Interação

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>22. Interação</b>			
a) Há sugestões e/ou propostas de atividades orais que incentivem a interação aluno-aluno e aluno-professor?	S	S	S
b) A frequência e quantidade dessas atividades são pertinentes?	S	S	S

Fonte: A autora

Os LDs convidam o professor a instigar seus alunos por meio de perguntas cujo objetivo é verificar se eles aprenderam os conteúdos das aulas, caso julgar necessário o professor pode acrescentar atividades, já que as coleções trazem sugestões de materiais fotocopiáveis.

Na sequência, trazemos a discussão dos temas transversais.

#### Quadro 23 – Temas transversais

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>23. Temas transversais</b>			
a) O MD aborda temas transversais?	P	P	P
b) A abordagem é adequada ao nível/faixa etária dos alunos?	S	S	S
c) Os temas inseridos são relevantes?	S	S	S
d) O tratamento dado aos temas transversais (apresentação, explicação e prática) é motivador e desperta o interesse dos alunos?	P	P	P

Fonte: A autora

Os temas transversais<sup>61</sup> são um pouco abstratos para as crianças pequenas, porém não podem deixar de serem trabalhados e uma forma de se explorar os conceitos como ética, orientação sexual, meio ambiente, saúde, pluralidade cultural, trabalho e consumo é por meio da contação de histórias, isto é, o professor de LI não fará uso das nomenclaturas destes conceitos, tendo em vista que estes são complexos para a compreensão das crianças pequenas, porém por meio das histórias e de diversas atividades poderá explorá-los a fim de fazer com que elas entendam a ideia principal dos temas transversais.

Por exemplo, em *Teddy's Train A* de Tomas e Gil (2000), as unidades que trabalham escola, casa, parque pode-se abordar o tema meio ambiente; a lição sobre piscina e partes do corpo, piquenique é possível explorar os tópicos saúde e trabalho e consumo, a unidade sobre o carnaval e festividades trabalha-se pluralidade cultural.

*Cookie and friends Starter* de Harper, Reilly e Covill (2006) oferece unidade sobre amizade que poderia explorar o tema ética incluindo tópicos como respeito mútuo, diálogo e solidariedade; as unidades sobre sol e chuva e animais abordam o tema meio ambiente; as lições sobre brinquedo e vestuário apresentam o tema trabalho e consumo; a unidade sobre o corpo trabalha o tema saúde e por fim, a lição sobre festividades aborda o tema pluralidade cultural.

*Playtime Starter* de Selby (2011) apresenta as unidades intituladas “Está chovendo<sup>62</sup>” e “O coelho do Twig<sup>63</sup>” que abordam o tema meio ambiente; as lições “Lavar, lavar, lavar!<sup>64</sup>” e “O balão azul<sup>65</sup>” trazem o tema saúde; a unidade “O carro do Rocket<sup>66</sup>” mostra o tema trabalho e consumo; a lição “Preparados!<sup>67</sup>” que explora a tópica da família pode-se explorar o tema ética, finalmente, a unidade sobre festividades trabalha o tema pluralidade cultural.

Os LD não especificam os temas transversais, mas dão “pinceladas” deixando a critério do professor a melhor forma de explorá-los. As crianças pequenas iniciam o estudo destes temas e à medida que crescem vão aumentando e aprofundando seus conhecimentos.

A seguir, apresentamos a categoria interdisciplinaridade.

---

<sup>61</sup> Disponível em: [<http://educador.brasilecola.com/gestao-educacional/os-temas-transversais-na-escola-basica.htm>]. Acesso em 15 nov. 2015.

<sup>62</sup> *It's raining!*

<sup>63</sup> *Twig's rabbit*

<sup>64</sup> *Wash, wash, wash!*

<sup>65</sup> *The blue balloon*

<sup>66</sup> *Rocket's car*

<sup>67</sup> *Get ready!*

**Quadro 24 - Interdisciplinaridade**

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>24. Interdisciplinaridade</b>			
a) Há sugestões de atividades interdisciplinares?	S	S	S
b) São criativas e motivadoras?	S	S	S
c) São adequadas ao nível/faixa etária dos alunos	S	S	S
d) São passíveis de serem realizadas?	S	S	S

Fonte: A autora

As unidades dos LDS partem dos conhecimentos prévios dos alunos e costumam seguir em uma linha espiral, ou seja, a partir do que as crianças já sabem agregam uma nova informação, fazem a revisão do conteúdo e continuam assim sucessivamente. Deste modo, além dos conteúdos de cada lição é possível também conversar com outras áreas do conhecimento como, por exemplo, linguagem, matemática, meio ambiente, entre outros, logo promover a interdisciplinaridade.

O próximo item desta pesquisa é o manual do professor.

**Quadro 25 – Manual do professor**

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>25. Manual do professor</b>			
a) Possui manual do professor?	S	S	S
b) O manual do professor é adequado, completo, útil e de fácil consulta e utilização?	S	S	S
c) O manual do professor oferece orientações ao docente?	S	S	S
d) Inclui sugestões de atividade extras?	S	S	S
e) Inclui referências bibliográficas e eletrônicas atualizadas e de interesse?	N	N	N
f) Apresenta linguagem clara e precisa?	S	S	S
g) Inclui sugestões de avaliação?	S	S	S
<b>Comentários adicionais:</b> Playtime mostra na área <i>on-line</i> restrita ao professor projeto futuro de material do professor em língua espanhola.			

Fonte: A autora

As três coleções apresentam manual do professor e oferecem orientações aos docentes, os manuais são de fácil manuseio e consulta, ademais disponibilizam atividades

extras fotocopiáveis, *Teddy's Train* e *Cookie and friends Starter* sugerem instrumentos avaliativos, entretanto, nenhuma das coleções incluem referências bibliográficas. A ausência de referências bibliográficas implica que embora um professor de LI possua o conhecimento linguístico, ele pode vir a cometer equívocos em sua prática docente devido à falta de conhecimento sobre o desenvolvimento das crianças e a aprendizagem de LE, uma vez que se o manual do professor oferecesse essas referências facilitaria o trabalho do professor, além de propiciar a fundamentação adequada para a ação docente.

Em relação às crianças de 1 e 2 anos, consideramos que embora os aspectos analisados até aqui demonstrem que os LD são apropriados para a faixa etária a qual são destinados, porém não podemos dizer o mesmo se forem utilizados com crianças pequenas como é o caso dos alunos do contexto desta pesquisa, visto que algumas atividades são difíceis para elas realizarem, ou até mesmo impossíveis de elas realizarem devido a algumas limitações delas, tais como: propostas de ligar dois pontos com um lápis, ou circular figuras, pois elas ainda não apresentam o movimento de pinça usado para segurar o lápis corretamente, ou atividades de recorte e cole, porque crianças de 1 e 2 anos ainda não conseguem manusear tesouras, além de precisarem de auxílio para as colagens.

A partir desta observação é possível concluir que levando em conta a qualidade destes materiais, se fizermos sugestões de adaptações de atividades no manual professor, podemos fazer o uso destes LD com crianças de 1 e 2 anos de forma eficiente e oferece uma aprendizagem significativa para estes alunos.

A seguir, apresentamos o tópico relacionado aos recursos extras/adicionais.

**Quadro 26 – Recursos extras/adicionais**

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>26. Recursos extras/adicionais</b>			
a) Incorpora outros materiais (caderno de exercícios, material de áudio/vídeo/multimídia, cartazes, mas etc.)?	S	S	S
b) Contém materiais/atividades extras? (materiais fotocopiáveis e <i>flashcards</i> )	S	S	S
c) Acompanha CD/CD-Rom/DVD?	S	S	S
d) Traz recursos auditivos (músicas)?	S	S	S
e) Oferece recursos visuais (vídeos, <i>flashcards</i> , fantoches/bonecos das personagens)?	S	S	S
f) Traz adesivos?	N	S	S
g) Oferece materiais <i>on-line</i> ?	N	N	S

**Comentários adicionais:**

Playtime possui o diferencial de apresentar recursos *on-line*, tanto para o professor, quanto para os pais dos alunos.

**Fonte:** A autora

As três coleções oferecem recursos extras/adicionais, tais como: CD de áudio, músicas, DVD com músicas, ou histórias, atividades fotocopiáveis, fantoches das personagens, *flashcards*.

Apenas *Cookie and friends* e *Playtime* trazem adesivos para a realização das atividades, o que desperta a curiosidade e interesse das crianças pelos conteúdos da lição.

*Playtime* possui o diferencial de apresentar recursos *on-line*, tanto para o professor, quanto para os pais dos alunos. Para o professor são sugestões de atividades extras/adicionais e para os pais são as músicas de todas as lições e atividades que permitem a participação da família como, por exemplo, pintura de desenhos referentes à unidade que está sendo estudada.

Na sequência, descrevemos a avaliação.

**Quadro 27 - Avaliação (Manual do Professor)**

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>27. Avaliação (Manual do Professor)</b>			
a) Sugere/Recomenda um instrumento de avaliação?	S	S	S
b) Traz modelos de avaliação?	N	S	N
c) Sugere atividades avaliativas?	S	S	S
d) Traz claramente a concepção de avaliação defendida?	S	S	S
e) É coerente com a visão proposta pela situação de ensino em que o LD será usado?	S	S	S

**Comentários adicionais:**

Cookie traz dois modelos de instrumentos avaliativos, mais a sugestão de avaliação por meio da observação.

Playtime não apresenta instrumento avaliativo, porém traz na área (*on-line*) restrita ao professor um certificado de conclusão do livro.

**Fonte:** A autora

Com relação à avaliação, *Teddy's Train* de Tomas e Gil (2000) sugerem a avaliação por meio de figuras e perguntas a serem feitas às crianças, referentes ao vocabulário trabalhado em cada unidade.

*Cookie and friends Starter* de Harper, Reilly e Covill (2006) disponibilizam uma ficha com critérios para que o professor avalie seus alunos por meio da observação.

*Playtime Starter* de Selby (2011) não apresenta instrumento avaliativo propriamente dito, mas o professor pode utilizar o *pop-out* (figura destacável) e *miniflashcards* (mini cartas com imagens) presentes ao final de cada unidade para que as crianças usem o vocabulário e se possível recontem a história referente à lição, desta maneira avaliar os alunos.

Custo e acesso é o próximo item deste estudo.

**Quadro 28 - Custo e acesso**

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>28. Custo e acesso</b>			
a) O LD tem preço compatível com o poder aquisitivo dos alunos?	S	S	S
b) Os materiais extras são parte integrante do LD?	N	N	N
c) Os materiais extras precisam ser adquiridos separadamente?	S	S	S
d) O custo dos materiais extras é compatível com o poder aquisitivo do professor e dos estudantes?	P	P	P
e) Tanto o LD quanto os materiais extras são de fácil aquisição?	S	S	S

**Fonte:** A autora

Frequentemente, são as instituições de ensino que fazem o contato com representantes das editoras e fazem à aquisição dos LDs, os materiais extras também são comprados desta forma e depois repassados aos docentes. Geralmente, os professores não costumam ter o controle e acesso aos custos e a comercialização dos materiais.

O nosso contexto de atuação é uma escola particular cujos alunos possuem poder aquisitivo e, normalmente, eles realizam o pagamento dos materiais escolares junto à mensalidade escolar.

A última categoria deste trabalho são as carências e compatibilidade.

**Quadro 29** – Carências e compatibilidade

Aspecto a considerar/Critérios	Teddy's Train (2000)	Cookie and Friends (2006)	Playtime (2011)
<b>29. Carências e compatibilidade</b>			
a) Falta algo ao material?	N	N	N
b) Em caso afirmativo, tal carência pode ser suprida pelo professor (por exemplo, com explicações em aula ou com a elaboração de material fotocopiável)?	S	S	S
c) O LD permite a utilização simultânea de outros materiais (livros de apoio, livros paradidáticos etc.)?	S	S	S

**Fonte:** A autora

As coleções analisadas nesta pesquisa são completas, ou seja, são adequadas para a faixa etária a qual se destinam, porém fica a critério do professor observar a necessidade de ajustes, ou adaptação dos materiais e LDs, ou o acréscimo de outros materiais complementares simultaneamente.

Após a análise e geração dos resultados, verificamos que, embora esses materiais sejam adequados à idade a que se destinam, seriam necessárias adaptações, ou adequações das atividades para que pudessem ser aproveitada para as idades anteriores (1 - 2 anos), já que as crianças pequenas conseguem aprender os conteúdos que lhes são oferecidos, todavia é preciso um material mais adequado para que o professor atenda as necessidades destas crianças. Desta forma, ao vermos os resultados positivos para o público alvo dos LD analisados, fazemos sugestões de atividades as quais entendemos que serão adequadas para o nosso contexto, porém que julgamos possíveis, ainda que com adaptações segundo o educador, que sejam adotadas em outros contextos também.

Para ilustrar as adaptações e orientações que visam a ajudar a prática docente e facilitar o aprendizado dos pequenos, trazemos no apêndice B o manual do professor adaptado do livro *Cookie and friends Starter* que é o produto deste estudo. A escolha deste manual se deve a familiaridade que temos com o material devido ao tempo<sup>68</sup> que já o utilizamos com as crianças pequenas em contexto escolar, por esta razão temos conhecimento dos tipos de atividades adaptadas que costumam funcionar com este público.

Por fim, apresentamos as considerações finais desta pesquisa.

<sup>68</sup> De 2011 a 2015 adotamos o material supracitado em uma escolar particular no município de Londrina, PR.

## 5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O propósito desta pesquisa foi estudar a viabilidade da produção de um material didático novo ou, como verificamos nos resultados, a produção de uma adaptação do manual do professor com a finalidade de atender as necessidades de crianças pequenas aprendizes de LI. O presente estudo apoiado em pesquisas sobre ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras buscou responder a quatro perguntas de pesquisas:

- 1) Se crianças a partir de 1 ano aprendem uma língua estrangeira, é possível elaborar um material didático que atenda as necessidades desta faixa etária?
- 2) Se possível, que tipo de material propor?
- 3) Quais temáticas trabalhar com esta faixa etária?
- 4) De onde começar sabendo que a literatura sobre material didático para o ensino de línguas estrangeiras na educação infantil é escasso?

A partir das leituras e das três coleções de LDs analisadas neste trabalho, consideramos que é possível elaborar um MD tendo como base os materiais já existentes, desde que o professor de LIC faça adaptações que atendam as necessidades das crianças pequenas de 1 e 2 anos como, por exemplo, evitar atividades que utilizem tesoura, visto que elas ainda não possuem coordenação motora suficiente para realizar este tipo de proposta mais complexa para a idade delas. Ao invés disso, fazer atividades que envolvam pintura, colagem, músicas e brincadeiras.

As temáticas mais recorrentes em MDs destinados ao ensino de LIC ainda não alfabetizadas são: a escola, a casa, condições climáticas, brinquedos, vestuário, animais, partes do corpo, cores e números, família e festividades. Estes temas fazem parte do dia a dia das crianças, ou seja, elas têm contato com aquilo que já conhecem em língua materna e passam a adquiri-los também em LE.

Tendo como limitação a pequena quantidade de pesquisas, estudos, análise e produção de MDs voltados às crianças, em especial as pequenas, não utilizamos os resultados da aplicação das adaptações de forma sistematizada, visto que quando notamos que não seria necessária a produção de um novo material destinado a este público, mas sim, uma adaptação do manual do professor com sugestões de atividades modificadas e que atendessem às

necessidades das crianças pequenas, decidimos por incorporar estas sugestões que costumamos utilizar com bastante êxito em nossa prática docente.

Por meio desta pesquisa constatamos que muitas crianças em fase pré escolar já são expostas à uma LE. Todavia, nem sempre lhe são apresentados materiais didáticos que atendam as necessidades de sua faixa etária. Desta maneira, um dos caminhos encontrados pelos professores é adaptação dos recursos disponíveis às suas carências, sendo este um dos objetivos primordiais deste estudo, pois a oferta de trabalhos neste segmento é escassa e carecem de pesquisas empíricas.

Para alcançar este objetivo o caminho trilhado não é fácil, entretanto se faz necessário para o desenvolvimento da área de ensino de língua inglesa para crianças. Um dos elementos comumente usado neste segmento é a utilização do concreto, ou seja, o uso de objetos concretos nas aulas e a realização de atividades práticas, isto é, oferecer ao aluno o conhecimento empírico e, também levar o lúdico para a sala de aula, visto que estes motivam e despertam o interesse dos pequenos aprendizes, para tanto é preciso a presença de um profissional capacitado com formação na língua e conhecimento em EI.

Finalmente, tendo em vista que a literatura sobre MD para o ensino de línguas estrangeiras na EI é insuficiente, esperamos termos contribuído para a expansão deste campo de estudo, sendo este um dos objetivos primordiais desta pesquisa e sugerimos trabalhos que contemplem as crianças pequenas como foco, visto que este segmento tem muito a oferecer, embora seja um campo ainda pouco explorado.

## REFERÊNCIAS

- ANDRADE, Otávio Goes de. Caminhos para a pesquisa em línguas estrangeiras: correntes teóricas e vertentes práticas. In: **Contribuições na área de línguas estrangeiras**. GIMENEZ, Kilda Maria Prado. (Org.). 1ed. Londrina: Moriá, 2005, v. 1, p. 34 - 55.
- ASSIS-PETERSON, Ana Antônia de. GONÇALVES, Margarida de O. C. Qual é a melhor idade para aprender línguas? Mitos e fatos. **Contexturas: Ensino Crítico de Língua Inglesa**, n. 5, p. 11 – 26. 2001
- BETTELHEIM, Bruno. **A psicanálise dos contos de fadas**. Tradução de Arlene Caetano. Título original: *The uses of enchantment: the meaning and importance of fairy tales*. 16ª Edição. Paz e Terra, 2002. Disponível em: [http://xa.yimg.com/kq/groups/15250498/2139827055/name/a\_psicanalise\_dos\_contos\_de\_fadas.pdf]. Acesso em 03 jul. 2013.
- BOYCE, P. ; REIS, Vanessa Florentino Marcondes dos; SAUER, I. . **Stories with Stacey - Green Student's Book**. 1. ed. Rio de Janeiro: Learning Factory, 2012. 79p .
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Indicadores de qualidade na educação infantil**. Brasília: MEC/SEB, 2009.
- CASTRO, Solange T. Ricardo de. As teorias de aquisição/aprendizagem de 2ª língua/ língua estrangeira: implicações para a sala de aula. In: **Contexturas**. n° 3, São Paulo, Apliesp, 1996, p. 39 – 46.
- CHAGURI, Jonathan de Paula. O jogo como recurso lúdico no ensino do espanhol para crianças. In: **Espanhol como língua estrangeira: reflexões teóricas e propostas didáticas**. NADIN, Odair Luiz; LUGLI, Viviane Cristina Poletto (Orgs). Mercado de Letras, 2013, p. 113 – 126.
- CHAGURI, Jonathas de Paula; TONELLI, Juliana Reichert Assunção. Atividades lúdicas no ensino de línguas estrangeiras para crianças. In: **Espaço para reflexão sobre ensino de línguas**. TONELLI, Juliana Reichert Assunção; CHAGURI, Jonathas de Paula (Orgs). Maringá: Eduem, 2014, p. 277 – 300.
- COOK, Guy. Language play, language. In: **ELT Journal**. Volume 51/3 July, 1997. Oxford University Press, 1997, p. 224 – 231.
- ELLIS, Rod. **Understanding second language acquisition**. Oxford University Press, 1985.
- ERES FERNÁNDEZ, G. Materiais didáticos de língua espanhola: uma proposta de matriz de análise. In: Kleber, A.S.; Daniel, F.G.; Kaneko-Marques, S.M; Salomão, A.C.B. (Org.). **A formação de professores de línguas: novos olhares - volume III**. 1ed. Campinas: Pontes, 2014, v. III p. 335-368.
- ESTEVES, Suellen Heloísa Nunes. **Expectativas e justificativas para o ensino de língua inglesa na educação infantil: uma pesquisa com escola, professora e pais de alunos**. 2009. 41f. Monografia (Especialização em Ensino de Línguas Estrangeiras). UEL – Universidade Estadual de Londrina.

GAMBOA, Fran Combs; MURÃO, Sandie. **Best Buddies 1** – Student’s book with Student’s Take Home CD, Macmillan, 2009.

GESELL, Arnold. **A criança do 0 a 5 anos**. Tradução de Cardigos dos Reis. 5ª ed. – São Paulo: Martins Fontes, 1999

GOMES, Hermina Oliveira. **Storytelling**: contando histórias, aprendendo inglês. 2008. Disponível em: [<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/1747-8.pdf>]. Acesso em 21 jul. 2013.

GOTTHEIM, Liliana. PEREIRA, Ariovaldo Lopes. Análise de uma unidade para o ensino de PLE: expondo os limites e as potencialidades de materiais didáticos e da ação do professor. In: PEREIRA, Ariovaldo Lopes; GOTTHEIM, Liliana (Org). **Materiais didáticos para o ensino de língua estrangeira**: processos de criação e contextos de uso. Campinas, SP. Mercado de Letras, 2013, p. 215 – 238.

HARPER, Kathryn; REILLY, Vanessa; COVILL, Charlotte. **Cookie and Friends**: Starter. Oxford, 2006a, 32f.

\_\_\_\_\_. **Cookie and Friends**: Teacher’s book Starter. Oxford, 2006b, 96f.

HERRERA, Mario; HOJEL, Barbara. **Pockets 1** – Student’s book, 2 ed., Longman, 2009.

KRASHEN, Stephen D.; TERRELL, Tracy D. **The natural approach**: language acquisition in the classroom. Pergamon/Alemany Press, 1983.

KELLER, Victória. **Steps in English**. 2 ed., IBEP – Didáticos, 2010, 162p.

LLORENTE DEL POZO, Purificación. Qué, quién y como enseñar las lenguas extranjeras em edades tempranas. In: **La enseñanza de la lengua extranjera em la educación infantil**/ coordenadores, Arsenio Jesús Moya Guijarro, José Ignacio Albentosa Hernández; com la colaboración de Christine Harris, Purificación Llorente del Pozo, Gloria Isabel Torres González. – Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2003. p. 43 – 55.

MACHADO, Rachel. **Análise de material didático de língua inglesa voltado para crianças em um contexto local da Rede Municipal de Ensino**. Dissertação de mestrado. Universidade de Brasília – UNB. Brasília – D. F., 2008, 244 f.

MAGALHÃES, Vivian Bacchin. O perfil e a formação desejáveis aos professores de língua inglesa para crianças. In: **Ensino de língua estrangeira para crianças**: o ensino e a formação em foco. TONELLI, Juliana Reichert Assunção; CHAGURI, Johanatas de Paula (Orgs.) – Curitiba, APRIS, 2011, p. 167 – 182.

MONTERRUBIO, Myriam; PEIMBERT, Lorena. **Bepop 1** – Student’s book, Macmillan, 2014.

MORALES, Jose Luis; MUSIOL, Mady; VILLARROEL, Magaly. **My first English adventure** – Student’s book, 1 ed, Pearson and Longman, 2005.

MORINO, Eliete Canesi; FARIA, Rita Brugin de. **Hello! Pre book 1**, vol. 1. Ed. 2, Ática, 2013, 45p.

MOYA GUITARRO, Arsenio Jesús; ALBENTOSA HERNÁNDEZ, José Ignacio; JIMENÉZ PUADO, Maria Jesús. La enseñanza/aprendizaje del inglés como lengua extranjera em edades tempranas. In: **La enseñanza de la lengua extranjera em la educación infantil/** coordinadores, Arsenio Jesús Moya Guijarro, José Ignacio Albentosa Hernández; com la colaboración de Christine Harris, Purificación Llorente del Pozo, Gloria Isabel Torres González. – Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2003, p. 11 - 42

NICOLAIDES, Christine; TÍLIO, Rogério. O material didático na promoção da aprendizagem autônoma de línguas por meio do letramento crítico. In: **Linguística aplicada e sociedade: ensino e aprendizagem de línguas no contexto brasileiro.** SZUNDI, Paula Tatianne Carréra (*et al.*) (Orgs.) – Campinas, SP. Pontes Editores, 2011, p. 175 – 196.

NUNES, Ana Raphaella Shemany Carolina de Abreu. O lúdico na aquisição da segunda língua. **Site Língua Estrangeira.** s/d. <<http://linguaestrangeira.pro.br/index.php/artigos-e-papers/55-artigos-em-portugues/12-o-ludico-na-aquisicao-da-segunda-lingua.html>> Acesso em 16 ago. 2015.

PIAGET, Jean. **Psicologia e pedagogia.** Tradução de Dirceu Accioly Lindoso e Rosa Maria Ribeiro da Silva. Revisão de Paulo Guimarães do Couto. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.

PIRES, Simone Silva. **Vantagens e desvantagens do ensino de língua estrangeira na educação infantil:** um estudo de caso. 2001. 131f. Dissertação (Mestrado em Estudos da Linguagem) – Instituto de letras, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2001.

RAMOS, Rosinda de Castro Guerra; ROSELLI, Bernardes Rodrigues. O livro didático e o ensino-aprendizagem de inglês para crianças. In: **Ensinar e aprender língua estrangeira nas diferentes idades:** reflexões para professores e formadores. Cláudia Hilsdorf Rocha e Edcleia Aparecida Basso (Orgs). São Carlos: Editora Claraluz, 2008, p. 63 – 84.

REIS, Simone. Reflexões sobre uma jornada com destino à pesquisa. **Revista brasileira de linguística aplicada.** V. 1, p. 101 – 118, 2006.

RINALDI, Simone. Qué material didáctico adoptar? La importancia de esa elección.. In: **III Jornadas de Estudos Hispânicos:** Espanhol: Língua para o presente! Língua para o futuro!, 2005, Londrina - PR. Anais da III Jornadas de Estudos Hispânicos: Espanhol: Língua para o presente! Língua para o futuro!. Londrina - PR: Universidade Estadual de Londrina, 2005. v. único. p. 189-212.

\_\_\_\_\_. **O futuro é agora:** possíveis caminhos para a formação de professores de espanhol como língua estrangeira para crianças. 2011. 260p. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

\_\_\_\_\_. Materiais Didáticos no Ensino de Línguas Estrangeiras – conceitos, história e processo de produção. In: **Tessituras teórico-metodológicas sobre o ensino e a aprendizagem de línguas estrangeiras:** conjugação entre saberes e fazeres. FERREIRA, Claudia Cristina... [et al.] (Org.). Londrina: UEL, 2012, p. 135 – 149.

\_\_\_\_\_. Como as crianças aprendem e se desenvolvem: alguns conhecimentos para ensinar línguas estrangeiras a crianças. **Fólio – Revista de Letras**. Vitória da Conquista, v.6, n. 2, p. 279 – 298, jul./dez. 2014.

SCAFFARO, Andréa Peixoto. O uso da atividade de contar histórias como recurso na retenção de vocabulário novo na língua inglesa com crianças na fase pré-escolar. In: **Língua estrangeira para crianças: Ensino-aprendizagem e formação docente**. Cláudia Hilsdorf Rocha; Juliana Reichert Assunção Tonelli; Kleber Aparecido da Silva (Orgs). Coleção: Novas Perspectivas em Linguística Aplicada Vol. 7. Campinas, SP: Pontes Editores, 2010, p. 61 – 92.

SELBY, Claire. **Playtime: Starter**. Oxford, 2011a, 35f.

\_\_\_\_\_. **Playtime: Teacher's book Starter**. Oxford, 2011b, 160f.

SILVA, Kleber Aparecido da; ROCHA, Cláudia Hilsdorf; TONELLI, Juliana Reichert Assunção. Percursos no ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras para crianças no contexto brasileiro. In: **Língua estrangeira para crianças: ensino-aprendizagem e formação docente**. ROCHA, Cláudia Hilsdorf; TONELLI, Juliana Reichert Assunção; SILVA, Kleber Aparecido da. (Orgs). Coleção Novas Perspectivas em Linguística Aplicada. Vol. 7. Campinas, SP: Pontes Editores, 2010, p. 29 – 60.

SIQUEIRA, Lilian; IBÁÑEZ, Roberta; VALENTE, Sueli. **Enjoy it! Kids – Educação Infantil** Vol. 1, 1 ed, FTD, 2007, 48p.

SOUZA, Linete Oliveira de; BERNARDINO, Andreza Dalla. A contação de histórias como estratégia pedagógica na educação infantil e ensino fundamental. In: **Educere et Educare Revista de Educação**. Vol. 6, nº 12 jul./dez.2011, p. 235 - 249.

Disponível em: [http://e-revista.unioeste.br/index.php/educereeteducare/article/download/4643/4891]. Acesso em: 02 mar. 2013.

SUZUMURA, Deise. Ficha para análise de material didático em língua inglesa na educação infantil. In: **Elaboração de ficha inédita para análise de material didático fundamentada teoricamente**. Trabalho da disciplina Material didático: análise, reflexão e produção. MEPEM – UEL, inédito.

TOMAS, Lucia; GIL, Vicky. **Teddy's Train: A**. Oxford, 2000a, 32f.

\_\_\_\_\_. **Teddy's Train: Teacher's book A + B**. Oxford, 2000b, 95f.

TONELLI, Juliana Reichert Assunção. O uso de histórias infantis no ensino de inglês para crianças: analisando o gênero textual história infantil sob a perspectiva do interacionismo sócio discursivo. **Acta Scientiarum – Language and Culture**. 30(1): 19 – 27. 2008.

\_\_\_\_\_. O papel dos cursos de Letras na formação de professores de inglês para crianças. **Calidoscópio**. Vol. 8, n. 1, p. 65 – 76, jan/abr 2010.

VIGOTSKII, Lev Semenovich. Aprendizagem e desenvolvimento In: VIGOTSKII, Lev Semenovich; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alex N. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. Tradução de Maria da Penha Villalobos. São Paulo: Ícone, 2001, p. 103 - 117.

VILAÇA, Márcio Luiz Corrêa. O material didático no ensino de língua estrangeira: definições, modalidades e papéis. **Revista Eletrônica do Instituto de Humanidades**. Volume VIII, Número XXX, Jul – Set 2009. p. 1 – 14. Disponível em: <<http://publicacoes.unigranrio.br/index.php/reihm/article/viewFile/653/538..>> , acesso em 19 jul. 2015.

## APÊNDICES

## APÊNDICE A

Matriz de critérios para análise de livros didáticos em língua inglesa (para crianças)

A partir da união de duas matrizes, a primeira da pesquisadora Eres Fernández (2014) e a segunda o trabalho de Suzumura (inédito), originou-se uma terceira matriz, esta intitulada “Matriz de critérios para análise de livros didáticos em língua inglesa (para crianças)” que foi adotada como instrumento de análise dos LDs neste estudo.

Aspecto a considerar/Critérios	Sim	Parcialmente	Não
<b>1. Características físicas do Livro Didático</b>			
a) A encadernação é de fácil manuseio?			
b) A capa apresenta recursos visuais que despertam o interesse dos alunos?			
c) É um material visualmente atraente?			
d) As folhas/páginas são resistentes e o papel é de boa qualidade?			
e) A edição é consumível?			
f) As páginas/Atividades são destacáveis (estilo portfólio)?			
g) Há imagens, textos, quadros, explicações em excesso?			
h) Há personagens?			
i) Se há personagens, estes possibilitam a criação de vínculo afetivo e tornam a aprendizagem significativa?			
<b>2. Organização do Livro Didático</b>			
a) Há uma organização clara dos materiais (apresentação, tabela detalhada dos objetivos globais e parciais a serem alcançados, conteúdos abordados nas diferentes unidades etc)?			
b) A apresentação diferencia as unidades/conteúdos por meio de cores, símbolos, comandos, tamanho da fonte e quadros para identificar o tipo de atividade?			
c) O índice é claro e objetivo?			
<b>3. Estruturas das unidades didáticas</b>			
a) As unidades didáticas contemplam, efetiva e coerentemente, a proposta do material?			
b) As diferentes seções internas das unidades estão articuladas entre si?			
c) A ordenação é adequada?			
d) A apresentação das unidades é sequencial?			
e) Estão claros os propósitos de cada seção?			
f) Todas as unidades apresentam as mesmas seções?			
g) Há diferenças entre as unidades?			
h) As unidades permitem que o professor faça alterações na ordem da apresentação?			
<b>4. Quantidade de informações vs. Horas de estudo</b>			
a) O tempo previsto para a utilização do LD é compatível com a carga didática do curso no qual será realizado?			

<b>5. Concepção de ensino e aprendizagem de língua estrangeira adotada pelo material</b>			
a) A concepção de ensino e aprendizagem é convergente com a adotada pelo professor e/ou pela instituição em que se usará o LD?			
<b>6. Correntes teóricas seguidas pelo LD (linguísticas e metodológicas)</b>			
a) As correntes teóricas coincidem com as defendidas pelo professor e/ou seguidas pela instituição onde o LD será utilizado?			
<b>7. Ideologia</b>			
a) Os aspectos ideológicos veiculados pelo material são condizentes com o nível e faixa etária dos alunos e com os princípios defendidos pela instituição?			
<b>8. Variedades linguísticas e culturais</b>			
a) O LD apresenta mais de uma variedade linguística e cultural?			
b) Se apresentam variedade linguística e cultura, estas estão contextualizadas?			
c) Contempla o ensino da cultura dos falantes da língua alvo?			
d) Há visões distorcidas ou estereotipadas?			
e) Apresenta adequação entre ensino-aprendizagem da cultura e a faixa etária dos alunos			
f) Considera a importância do ensino-aprendizagem da cultura/diversidade de outros países falantes da língua?			
g) Há atividades para a prática das variedades linguísticas e culturais?			
h) Oferece recursos com temáticas culturais?			
i) (músicas de datas comemorativas, por exemplo).			
<b>9. Objetivos</b>			
a) Há coerência entre os objetivos propostos pelos autores e os propostos pelo curso/escola?			
b) São realistas?			
c) Os objetivos centram-se naquilo que é puramente linguístico?			
d) Os objetivos incorporam outros princípios, como o de desenvolver a autonomia dos alunos e diferentes estratégias de aprendizagem, incentivar o aprender a aprender etc?			
<b>10. Conteúdos</b>			
a) Os conteúdos e temas constantes no LD são coerentes com os objetivos estabelecidos tanto no LD quanto com os objetivos determinados para o curso?			
b) A seleção é adequada para o nível/faixa etária dos alunos?			
c) A progressão seguida vai do mais simples ao mais complexo?			
d) O conteúdo escolhido parte do que é mais frequente na LE?			
e) Os conteúdos abordados valorizam o conhecimento prévio dos estudantes?			
<b>11. Gradação e sequenciação dos conteúdos</b>			
a) A gradação e a sequenciação dos conteúdos são coerentes com o nível ao qual se destina o MD e ao nível dos alunos que o utilizarão?			
b) Oferece gradação de dificuldades adequada a faixa etária ao decorrer das unidades?			

c) Permite que o professor altere a ordem de apresentação?			
<b>12. Linguagem</b>			
a) Explora as habilidades a serem desenvolvidas pelos alunos de forma integrada e segundo a faixa etária?			
b) O livro apresenta uma linguagem clara e precisa?			
c) Há correção linguística?			
d) A linguagem é adequada ao nível/faixa etária dos alunos?			
e) A linguagem é relevante para a faixa etária dos alunos?			
f) A linguagem é contextualizada, ou seja, propicia o uso dentro e fora do ambiente escolar?			
<b>13. Gramática</b>			
a) Os conteúdos gramaticais são relevantes e condizentes com o nível/faixa etária dos alunos?			
b) Os conteúdos estão contextualizados?			
c) Apresentam-se de forma indutiva?			
<b>14. Textos</b>			
a) Inclui textos de tipologia e gênero variados?			
b) Apresentam diversidade linguística, cultural e ideológica?			
c) Abordam temas atuais e relevantes?			
d) São adequados ao nível/faixa etária dos alunos?			
e) Os enunciados são curtos e exploram as estratégias de aprendizagem?			
<b>15. Situações e funções</b>			
a) As situações e funções apresentadas conduzem ao desenvolvimento da competência comunicativa?			
b) São verossímeis?			
c) São relevantes?			
<b>16. Língua materna</b>			
a) O LD contempla a língua materna dos alunos?			
b) As explicações, exemplo e exemplificações pautam-se em contrastes entre a LE e a materna?			
<b>17. Ilustrações</b>			
a) As ilustrações (fotos, desenhos, gráficos, mapas etc.) são adequadas ao público ao qual se destina o LD?			
b) A impressão é nítida e o tamanho [das imagens] é adequado?			
c) As cores são adequadas?			
d) A diagramação e o projeto gráfico são adequados?			
e) As ilustrações favorecem a interação aluno-contexto-língua alvo?			
f) Estão vinculadas às explicações, textos e atividades?			
g) Há propostas de atividades para serem feitas com base nelas?			
<b>18. Atividades</b>			
a) A quantidade de atividades é suficiente?			
b) São coerentes e relevantes com o nível/faixa etária dos estudantes?			
c) Propiciam a interação entre os alunos?			
d) Exigem a reflexão dos conteúdos e informações?			
e) Centram-se na reprodução de conteúdos e informações?			
f) Permitem que professor faça adaptações (mudanças, supressões ou acréscimos)?			
g) São criativas e motivadoras?			
h) As atividades exploram a coordenação motora?			
i) (pintura, colagem, experiências sensoriais, etc.)			

j) As instruções são claras?			
k) As atividades consideram o “ <i>i + 1</i> ” <sup>69</sup> ?			
l) Há atividades de reforço/revisão?			
<b>19. Compreensão oral</b>			
a) Há propostas que auxiliem o desenvolvimento da compreensão oral?			
b) Propicia recursos para contação de histórias?			
c) Incluem-se mostras de diferentes variedades linguísticas?			
d) As gravações em áudio reproduzem o uso entre falantes nativos?			
e) A qualidade de informações e de atividades para a prática da compreensão oral é suficiente e coerente com o nível/faixa etária dos aprendizes?			
f) As atividades são motivadoras?			
<b>20. Produção oral</b>			
a) A produção oral dos alunos é valorizada?			
b) Incluem-se propostas de atividades variadas e motivadoras que estimulem o uso da LE de forma espontânea?			
c) Há atividades de produção oral em quantidade suficiente e adequada ao nível/faixa etária dos alunos?			
<b>21. Compreensão de textos imagéticos</b>			
a) As atividades são diversificadas e motivadoras?			
b) Vinculam-se a outras habilidades linguísticas (falar ou desenhar, por exemplo)?			
c) Incluem-se propostas de atividades de pré e pós-leitura?			
d) A quantidade de atividades é suficiente e compatível com o nível/faixa etária dos alunos?			
<b>22. Interação</b>			
a) Há sugestões e/ou propostas de atividades que incentivem a interação aluno-aluno e aluno-professor, tanto oral quanto escrita?			
b) A frequência e quantidade dessas atividades são pertinentes?			
<b>23. Temas transversais</b>			
a) O MD aborda temas transversais?			
b) A abordagem é adequada ao nível/faixa etária dos alunos?			
c) Os temas inseridos são relevantes?			
d) O tratamento dado aos temas transversais (apresentação, explicação e prática) é motivador e desperta o interesse dos alunos?			
<b>24. Interdisciplinaridade</b>			
a) Há sugestões de atividades interdisciplinares?			
b) São criativas e motivadoras?			
c) São adequadas ao nível/faixa etária dos alunos			
d) São passíveis de serem realizadas?			
<b>25. Manual do professor</b>			
a) Possui manual do professor?			
b) O manual do professor é adequado, completo, útil e de fácil consulta e utilização?			
c) O manual do professor oferece orientações ao docente?			
d) Inclui sugestões de atividade extras?			

<sup>69</sup> “*i + 1*”: fórmula proposta por Krashen pela qual se sugere que para que haja aprendizagem todo o *input* fornecido aos alunos deve situar-se um pouco acima (“+ 1”) do seu nível de domínio linguístico atual (“*i*”) (ERES FERNÁNDEZ, 2014).

e) Inclui referências bibliográficas e eletrônicas atualizadas e de interesse?			
f) Apresenta linguagem clara e precisa?			
g) Inclui sugestões de avaliação?			
<b>26. Recursos extras/adicionais</b>			
a) Incorpora outros materiais (caderno de exercícios, material de áudio/vídeo/multimídia, cartazes, mas etc.)?			
b) Contém materiais/atividades extras?			
c) (materiais fotocopiáveis e <i>flashcards</i> )			
d) Acompanha CD/CD-Rom/DVD?			
e) Traz recursos auditivos (músicas)?			
f) Oferece recursos visuais (vídeos, <i>flashcards</i> , fantoches/bonecos das personagens)?			
g) Traz adesivos?			
h) Oferece materiais <i>on-line</i> ?			
<b>27. Avaliação (Manual do Professor)</b>			
a) Sugere/Recomenda um instrumento de avaliação?			
b) Traz modelos de avaliação?			
c) Sugere atividades avaliativas?			
d) Traz claramente a concepção de avaliação defendida?			
e) É coerente com a visão proposta pela situação de ensino em que o LD será usado?			
<b>28. Custo e acesso</b>			
a) O LD tem preço compatível com o poder aquisitivo dos alunos?			
b) Os materiais extras são parte integrante do LD?			
c) Os materiais extras precisam ser adquiridos separadamente?			
d) O custo dos materiais extras é compatível com o poder aquisitivo do professor e dos estudantes?			
e) Tanto o LD quanto os materiais extras são de fácil aquisição?			
<b>29. Carências e compatibilidade</b>			
a) Falta algo ao material?			
b) Em caso afirmativo, tal carência pode ser suprida pelo professor (por exemplo, com explanações em aula ou com a elaboração de material fotocopiável)?			
c) O LD permite a utilização simultânea de outros materiais (livros de apoio, livros paradidáticos etc.)?			

## APÊNDICE B

Inglês para crianças pequenas: uma adaptação do manual do professor *Cookie and Friends Starter*

Este apêndice contém a adaptação do manual do professor que acompanha o LD *Cookie and Friends Starter*, sendo o produto desta pesquisa. Esta adaptação foi apresentada à banca examinadora como um caderno à parte e incorporada à versão final do presente estudo.



UNIVERSIDADE  
ESTADUAL DE LONDRINA

---

DEISE SUZUMURA

**INGLÊS PARA CRIANÇAS PEQUENAS:  
UMA ADAPTAÇÃO DO MANUAL DO PROFESSOR  
*COOKIE AND FRIENDS STARTER***

DEISE SUZUMURA

**INGLÊS PARA CRIANÇAS PEQUENAS:  
UMA ADAPTAÇÃO DO MANUAL DO PROFESSOR  
*COOKIE AND FRIENDS STARTER***

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Pós-graduação, em Letras Estrangeiras Modernas, da Universidade Estadual de Londrina, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Letras Estrangeiras Modernas.

Orientadora: Profa. Dra. Simone Rinaldi

Londrina  
2016

DEISE SUZUMURA

**INGLÊS PARA CRIANÇAS PEQUENAS:  
UMA ADAPTAÇÃO DO MANUAL DO PROFESSOR  
*COOKIE AND FRIENDS STARTER***

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Pós-graduação, em Letras Estrangeiras Modernas, da Universidade Estadual de Londrina, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Letras Estrangeiras Modernas.

**BANCA EXAMINADORA**

---

Profa. Dra Simone Rinaldi  
Universidade Estadual de Londrina

---

Profa. Dra. Anilde Tombolato Tavares da Silva  
Universidade Estadual de Londrina

---

Prof. Dra Marta Aparecida Balbino dos Reis  
Universidade Estadual de Londrina

Londrina, 22 de setembro de 2016.

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

<b>Figura 01</b> – Folha de registro de atividade 1 .....	97
<b>Figura 02</b> – Folha de registro de atividade 2.....	101
<b>Figura 03</b> – Folha de registro de atividade 3.....	105
<b>Figura 04</b> – Folha de registro de atividade 4.....	109
<b>Figura 05</b> – Folha de registro de atividade 5 (frente).....	115
<b>Figura 06</b> – Folha de registro de atividade 5 (verso).....	116
<b>Figura 07</b> – Folha de registro de atividade 6.....	119
<b>Figura 08</b> – Folha de registro de atividade 7.....	123
<b>Figura 09</b> – Folha de registro de atividade 8.....	127
<b>Figura 10</b> – Folha de registro de atividade 9.....	132
<b>Figura 11</b> – Folha de registro de atividade 10.....	137
<b>Figura 12</b> – Folha de registro de atividade 11.....	140
<b>Figura 13</b> – Folha de registro de atividade 12.....	143
<b>Figura 14</b> – Folha de registro de atividade 13.....	146
<b>Figura 15</b> – Folha de registro de atividade 14.....	151
<b>Figura 16</b> – Folha de registro de atividade 15.....	154
<b>Figura 17</b> – Folha de registro de atividade 16.....	157
<b>Figura 18</b> – Folha de registro de atividade 17.....	160
<b>Figura 19</b> – Folha de registro de atividade 18.....	165
<b>Figura 20</b> – Folha de registro de atividade 19.....	171
<b>Figura 21</b> – Folha de registro de atividade 20.....	175
<b>Figura 22</b> – Folha de registro de atividade 21.....	178
<b>Figura 23</b> – Folha de registro de atividade 22.....	181
<b>Figura 24</b> – Folha de registro de atividade 23.....	186
<b>Figura 25</b> – Folha de registro de atividade 24.....	190
<b>Figura 26</b> – Folha de registro de atividade 25.....	194
<b>Figura 27</b> – Folha de registro de atividade 26.....	197
<b>Figura 28</b> – Folha de registro de atividade 27.....	202
<b>Figura 29</b> – Folha de registro de atividade 28.....	207
<b>Figura 30</b> – Folha de registro de atividade 29.....	211
<b>Figura 31</b> – Folha de registro de atividade 30.....	214
<b>Figura 32</b> – Folha de registro de atividade 31.....	217

<b>Figura 33</b> – Folha de registro de atividade 32 .....	220
--	-----

## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>INTRODUÇÃO</b> .....	79
<b>2</b>	<b>PROGRAMA DE ESTUDOS TRADUZIDO</b> .....	80
<b>3</b>	<b>INTRODUÇÃO TRADUZIDA</b> .....	87
<b>4</b>	<b>UNIDADES, HISTÓRIAS E FESTIVIDADES DO <i>COOKIE AND FRIENDS STARTER</i></b> .....	96
<b>5</b>	<b>SUGESTÕES DE REFERÊNCIAS DE LEITURA PARA O PROFESSOR</b> .....	225
	<b>REFERÊNCIAS</b> .....	228
	<b>ANEXOS 1</b> .....	229
	ANEXO A1 – Cartela de adesivos <i>Cookie and friends Starter</i> .....	230
	ANEXO B1 – Página 94 - <i>Cookie and friends Starter</i> .....	231
	ANEXO C – Página 95 - <i>Cookie and friends Starter</i> .....	232
	ANEXO D – Página 96 - <i>Cookie and friends Starter</i> .....	233
	ANEXO E – CD com áudio e vídeo para as adaptações de atividades .....	234

## 1 INTRODUÇÃO

Este volume é fruto do estudo intitulado “ENSINO DE INGLÊS PARA CRIANÇAS PEQUENAS: estudos para adaptação do manual do professor que acompanha o livro didático *Cookie and friends Starter*”, produzido para o Programa de Pós-Graduação em Letras Estrangeiras Modernas da Universidade Estadual de Londrina.

O presente manual consiste numa adaptação do manual do professor do livro didático *Cookie and friends Starter* e se destina às crianças pequenas<sup>70</sup>. Está dividido em 4 partes: (1) Programa de estudos traduzido; (2) Introdução traduzida; (3) Unidades, histórias e festividades do *Cookie and friends Starter*; (4) sugestões de referências de leitura para o professor.

A seção “Sugestões de referências de leitura para o professor” é resultado da análise do item 25: manual do professor, da “matriz de critérios para análise de livros didáticos em língua inglesa (para crianças)”, presente no estudo supracitado. Esta seção visa a contemplar a ausência de referências bibliográficas sobre o desenvolvimento das crianças com o propósito de fornecer fundamentação teórica para a melhoria da prática docente.

Embora a versão original esteja em inglês, trazemos esta adaptação escrita em língua portuguesa para que seja avaliada pela banca examinadora, bem como facilite a leitura por professores que não conheçam a língua inglesa. Além disso, buscamos manter a formatação original do manual do professor, portanto, por se tratar de um livro importado não seguimos a normalização da ABNT<sup>71</sup>.

Na sequência, apresentamos a primeira parte desta adaptação que abarca o Programa de estudos traduzidos.

---

<sup>70</sup> Crianças pequenas é um termo que se refere às crianças de um ano e meio a três anos, segundo os Indicadores da Qualidade na Educação Infantil.

<sup>71</sup> ABNT: Associação Brasileira de Normas Técnicas – disponível em: [<http://www.abnt.org.br/>]. Acesso em: 08 jul. 2016.

## 2 PROGRAMA DE ESTUDOS TRADUZIDO

Nesta seção, apresentamos a Tabela de Conteúdos Traduzida que está dividida em quatro colunas: (1) Unidade; (2) Linguagem; (3) Objetivos e (4) Áreas do Currículo.

**Tabela de Conteúdos**

Unidade	Linguagem	Objetivos	Áreas do currículo
<b>Unidade 1</b> <b>Amigos</b>	<p><b>Vocabulário chave:</b> Olá, tchau-tchau, Cookie o gato, Lulu a canguru, azul, não, sim (<i>hello, bye-bye, Cookie the cat, Lulu the kangaroo, blue, no, yes</i>)</p> <p><b>Linguagem de sala:</b> Levantar, esticar, sentar, acenar, saltar, fechar os olhos, Onde está o Cookie?, Pular até o Cookie/ a casa na árvore. Pular. Que cor é ...? Mostre-me... Lulu, o que você tem em sua bolsa? Bater palmas, dançar. Apontar e circular. Cantar. Encontrar... Apontar para... (<i>Stand up, stretch, sit down, wave, skip, close your eyes, Where's Cookie?/the treehouse. Jump. What colour is...? Show me... Lulu, what have you got in your pouch? Clap hands, Dance. Point and circle. Sing. Find... Point to...</i>).</p> <p><b>Vocabulário chave:</b> Chuva, sol, aranha, pássaro, amarelo,</p>	<p>Apresentar as personagens (<i>Lulu e Cookie</i>).</p> <p>Introduzir o conceito de aprendizado de uma nova língua.</p> <p>Apresentar cumprimentos simples.</p> <p>Introduzir músicas de Olá (<i>Hello</i>) e Tchautchau (<i>Bye-bye</i>) e rotina de sala de aula.</p> <p>Introduzir ações e instruções/comandos simples em inglês.</p> <p>Reconhecer e seguir instruções/comandos simples.</p> <p>Cantar e/ou fazer as ações por meio das músicas simples em inglês.</p> <p>Estabelecer uma rotina para a aula de inglês</p> <p>Apresentar, reconhecer, e usar a cor azul.</p> <p>Brincar de jogos de adivinhação.</p> <p>Trabalhar a compreensão oral.</p> <p>Encorajar a confiança.</p>	<p>Desenvolver habilidades motoras finas.</p> <p>Ajudando e colaborando com os outros em jogos e no dia-a-dia.</p> <p>Reconhecendo grupos sociais: família e escola.</p> <p>Aprendendo a respeitar as regras de comportamento com o grupo social da criança.</p> <p>Entendendo instruções/comandos orais.</p> <p>Expressando sentimentos por meio de cantigas e músicas.</p> <p>Aprendendo a reconhecer os primeiros números.</p> <p>Reconhecendo as propriedades dos objetos: cores.</p> <p>Ouvindo e participando nas músicas, danças e movimentos da criança.</p> <p>Usando o corpo como meio de expressar sentimentos.</p>

	<p>grande, pequeno (<i>rain, sun, spider, bird, yellow, big, little</i>).</p> <p><b>Linguagem de sala:</b> Para cima, para baixo da árvore, você gosta? Esconder (<i>up, down the tree, Do you like? Hide</i>).</p>		
<p><b>Unidade 2</b> <b>Sol e chuva</b><sup>72</sup></p>		<p>Apresentar o conceito de grande (<i>big</i>) e pequeno (<i>little</i>).</p> <p>Apresentar a cor amarela (<i>yellow</i>) e contrastá-la com o azul (<i>blue</i>).</p> <p>Apresentar vocabulário simples sobre o clima</p> <p>Apresentar novas instruções/comandos RFT<sup>73</sup> (Resposta Física Total) e revisar os antigos.</p> <p>Trabalhar com compreensão e uma pouco de produção da língua.</p> <p>Introduzir e discutir o tópico clima.</p> <p>Realizar atividades de dobradura e em duplas.</p> <p>Trabalhar a compreensão oral.</p> <p>Encorajar a confiança.</p>	<p>Desenvolver habilidades motoras finas.</p> <p>Ajudando e colaborando com os outros em jogos e vida diária.</p> <p>Aprendendo a respeitar as regras comportamentais do grupo social da criança.</p> <p>Entendendo instruções/comandos e a história.</p> <p>Expressando preferências, sentimentos, necessidades e desejos por meio da história, cantigas, músicas individuais e em grupos.</p> <p>Mostrando interesse na comunicação oral e respeitando as regras de interação social.</p> <p>Reconhecendo as propriedades dos objetos: cores e tamanhos.</p> <p>Ouvindo e participando das músicas, dança e</p>

<sup>72</sup> Na versão original não há informações sobre Linguagem referente à Unidade 2: Sol e chuva.

<sup>73</sup> Em inglês: *Total Physical Response – TPR*.

			movimentos da criança. Mostrando interesse em encenação e atuação.
<b>Unidade 3</b> <b>Brinquedos</b>	<p><b>Vocabulário chave</b> Bola, boneca, avião, vermelho, trem, um, dois (<i>ball, dolly, plane, red, train, one, two</i>)</p> <p><b>Linguagem de sala:</b> Eu tenho..., Quantos...? (<i>I've got a..., How many...?</i>)</p>	<p>Apresentar vermelho (<i>red</i>) e contrastar com as cores azul (<i>blue</i>) e amarelo (<i>yellow</i>).</p> <p>Apresentar o vocabulário sobre brinquedos.</p> <p>Introduzir o conceito de brincadeira, usando RFT.</p> <p>Revisar músicas e vocabulário.</p> <p>Apresentar os números um (<i>one</i>) e dois (<i>two</i>) e contá-los em inglês.</p> <p>Cantar músicas em inglês.</p> <p>Brincar de jogos simples de identificação e adivinhação em inglês.</p> <p>Encorajar a confiança.</p>	<p>Desenvolver habilidades motoras finas.</p> <p>Ajudando e colaborando com os outros em jogos e rotina diária.</p> <p>Aprendendo a respeitar as regras de comportamento com o grupo social da criança.</p> <p>Entendendo instruções/comandos orais.</p> <p>Entendendo o conceito de número e quantidade.</p> <p>Entendendo a combinação de número, cor e tamanho.</p> <p>Mostrando interesse na comunicação oral e respeitando as regras de interação social e conversação.</p> <p>Ouvindo e participando das músicas, danças e movimentos da criança.</p>
<b>Unidade 4</b> <b>Vestuário</b>	<p><b>Vocabulário chave:</b> <i>Hat, shoes, trousers</i> (chapéu, sapatos, calças). <i>Happy, sad, I like...</i> (feliz, triste, eu gosto...).</p> <p><b>Linguagem de sala:</b> <i>Put on/ Take off</i> (Coloque/ Tire).</p>	<p>Apresentar <i>please</i> (por favor), e <i>thank you</i> (obrigado).</p> <p>Trocar cumprimentos (<i>How are you? Fine - Como vai você? Bem</i>)</p> <p>Discutir sentimentos (<i>happy and sad - feliz e triste</i>).</p> <p>Apresentar</p>	<p>Desenvolver a coordenação motora fina.</p> <p>Ajudar e colaborar com os demais em jogos e na rotina diária.</p> <p>Aprender a respeitar as regras de comportamento dentro do grupo</p>

	<p><i>Touch your... How are you? Fine, please, thank you</i> (Toque seu/sua... Como vai você? Bem, por favor, obrigado.)</p>	<p>vocabulário sobre vestuário.          Contrastar <i>big</i> (grande) e <i>little</i> (pequeno) em relação às peças de roupa.          Reconhecer combinações de cores e tamanhos.          Expressar preferências          Apresentar novas instruções de RFT e revisar as antigas.          Revisar músicas e vocabulário.          Cantar músicas em inglês.          Brincar jogos simples em inglês.          Fazer RFT e atividades de mímica.          Encorajar a confiança.</p>	<p>social da criança.          Entender instruções orais e histórias.          Expressar e entender sentimentos, necessidades, e desejos por meio da história, cantigas, músicas, quebra-cabeça, individualmente e em grupos.          Mostrar interesse pela comunicação oral e respeitar as regras da interação social e da conversação.          Ouvir e participar das músicas, danças e movimentos da criança.          Usar o corpo como meio de expressar sentimentos.          Mostrar interesse em dramatização e atuação.</p>
<p><b>Unidade 5</b>  <b>Animais</b></p>	<p><b>Vocabulário chave</b>          Pato, coelho, tartaruga, pular, verde e três (<i>duck, rabbit, turtle, pular, green, three</i>)</p> <p><b>Linguagem de sala:</b>          Você gosta do sol ou da chuva? (<i>Do you like the sun or the rain?</i>)</p>	<p>Apresentar vocabulário sobre animais.          Apresentar instruções/comandos RFT para encorajar o entendimento sobre os sons e movimentos dos animais.          Apresentar o número novo: três (<i>three</i>).          Encontrar e contar os animais.          Apresentar palavras e conceitos relacionados aos animais.          Revisar músicas e vocabulário.          Cantar músicas novas em inglês.</p>	<p>Desenvolver habilidades motoras finas.          Ajudando e colaborando com os outros em jogos e na rotina diária.          Aprendendo a respeitar as regras de comportamento com o grupo social da criança.          Reconhecer os animais e suas características.          Entendendo instruções/comandos orais.          Expressando preferências e sentimentos por meio de cantigas, e</p>

		<p>Praticar trabalhos manuais, criando pato de papel.</p> <p>Expressar preferências.</p> <p>Brincar de jogos simples de animais.</p> <p>Encorajar confiança.</p>	<p>músicas, individualmente ou em grupos.</p> <p>Mostrando interesse em comunicação oral e respeitando as regras de interação social e conversação.</p> <p>Ouvindo e participando nas músicas, danças e movimentos das crianças.</p> <p>Aprendendo o básico das artes e artesanato para estimular a criatividade.</p> <p>Usando movimentos para desenvolver noção espacial.</p>
<p><b>Unidade 6</b></p> <p><b>Corpo</b></p>	<p><b>Vocabulário chave</b> Pé/pés, mãos, cabeça, frio e calor (<i>Foot/feet, hand(s), head, cold, hot</i>)</p> <p><b>Linguagem de sala de aula</b> O que você veste quando está calor? O que está no seu pé? Toque o seu pé. Cair. Balance a cabeça. (<i>What do you wear when it's hot? What's on your feet? Tap your foot. Fall down. Nod your head.</i>)</p>	<p>Apresentar partes do corpo.</p> <p>Apresentar a temperatura e outras palavras relacionadas ao clima.</p> <p>Apresentar novas instruções/comandos RFT e revisar os antigos.</p> <p>Encontrar e contar.</p> <p>Identificar objetos por tamanho e cor.</p> <p>Apresentar palavras e conceitos relacionados com as estações do ano.</p> <p>Revisar músicas e vocabulário.</p> <p>Cantar novas músicas em inglês.</p> <p>Brincar jogos simples de combinação em inglês.</p> <p>Expressar preferências.</p> <p>Encorajar confiança.</p>	<p>Desenvolver habilidades motoras finas.</p> <p>Ajudando e colaborando com os outros em jogos e na rotina diária.</p> <p>Aprendendo a respeitar as regras de comportamento com o grupo social da criança.</p> <p>Aprendendo sobre corpos.</p> <p>Entendendo instruções/comandos orais e a história.</p> <p>Expressando sentimentos, necessidades, e desejos por meio da história, cantigas, músicas e quebra cabeças, individualmente e em grupos.</p> <p>Mostrando interesse na comunicação oral e respeitando as</p>

			<p>regras de interação social e conversação.</p> <p>Ouvindo e participando das músicas, danças e movimentos das crianças.</p> <p>Usando o corpo como meio de expressar sentimentos.</p> <p>Aprendendo o básico das artes e artesanato para estimular a criatividade.</p> <p>Usando movimentos para desenvolver a noção espacial.</p>
<p><b>Unidade Festividades Natal</b></p>	<p><b>Vocabulário chave</b> Vermelho, árvore de Natal, mamãe, papai (<i>red, Christmas tree, mummy, daddy</i>)</p> <p><b>Linguagem de sala de aula:</b> Brincar. Que cor é esta? O que é isso? Quem é este? Papai Noel, O que você quer no Natal?, cartão de Natal, obrigado (<i>Play, What colour is it? What is it? Who's this? Father Christmas. What do you want for Christmas? Christmas card, thank you</i>)</p>	<p>Apresentar palavras e conceitos relacionados ao Natal.</p> <p>Revisar músicas e vocabulário.</p> <p>Cantar uma música de Natal em inglês.</p> <p>Brincar de jogos simples em inglês.</p> <p>Produzir um cartão de Natal simples em inglês.</p>	<p>Aprendendo a reconhecer e apreciar os valores sociais das celebrações das festividades.</p> <p>Aprendendo o básico das artes e artesanatos para estimular a criatividade.</p>
<p><b>Carnaval</b></p>	<p><b>Linguagem de sala</b> Desfile; é carnaval, máscara (<i>parade, It's a carnival, mask</i>)</p>	<p>Juntar-se a um desfile de carnaval.</p> <p>Praticar trabalho artesanal por meio da produção de uma máscara de carnaval.</p>	<p>Aprendendo a reconhecer e apreciar os valores sociais das celebrações das festividades.</p> <p>Aprendendo o básico das artes e artesanatos para</p>

			estimular a criatividade.
<b>Easter</b>	<p><b>Vocabulário chave</b> Bolos, chocolates, coelho da páscoa, ovos, três, cesta, pintinho (<i>cakes, chocolates, Easter Bunny, eggs, three, basket, chick</i>)</p> <p><b>Linguagem de sala</b> Voce pode ver? Coloque... dentro (<i>Can you see? Put the... in</i>)</p>	<p>Apresentar vocabulário e conceitos relacionados a comida e a páscoa.</p> <p>Revisar músicas e vocabulário.</p> <p>Cantar novas músicas em inglês.</p> <p>Brincar de jogos simples em inglês.</p> <p>Praticar trabalhos artesanais por meio da produção de um ovo de páscoa.</p> <p>Encorajar a confiança.</p>	<p>Aprendendo a reconhecer e apreciar os valores sociais das celebrações das festividades.</p> <p>Aprendendo o básico das artes e artesanatos para estimular a criatividade.</p>

### 3 INTRODUÇÃO TRADUZIDA

#### **Bem vindo ao *Cookie and friends Starter***

*Cookie and friends Starter* é uma delicada introdução ao inglês baseada em músicas para crianças pequenas a partir de três anos. Ele é adequado para todas as turmas pré-escolares, não importando o tempo disponível para o inglês.

Ele pode ser usado sozinho, ou como um nível introdutório para o *Cookie and friends A*, o qual apresenta para as crianças histórias envolvendo seus personagens que elas já conhecem do *Cookie and friends Starter* e começa a trabalhar habilidades de pré-leitura e pré-escrita.

*Cookie and friends Starter* ajuda as crianças a se acostumarem à ideia de uma nova língua e a desenvolverem uma atitude positiva em relação a ela. Não se espera que as crianças produzam o inglês precocemente, embora elas sejam encorajadas a falarem quando e se sentirem preparadas.

As atividades não são apenas baseadas na língua, mas em todas as atividades iniciais de aprendizado nas quais o foco está no desenvolvimento da criança como um todo, paralelamente ao que elas estão aprendendo em suas aulas em língua materna.

#### **Componentes**

O **livro de classe** possui folhas de atividades coloridas e destacáveis para serem removidas antes da aula, deste modo às crianças trabalham com apenas uma folha, assim como em outras disciplinas da pré-escola. O livro de classe também contém uma seção removível de adesivos, alguns para as crianças usarem para decorarem suas folhas de atividades, e outras para serem dados como premiação. Cada criança deveria ter uma pasta na qual você a entrega a cada lição. Elas deveriam também entrar em uma rotina de separarem suas folhas de atividades, prontas para serem levadas para casa e mostradas aos pais.

As folhas de atividades oferecem a prática de habilidades motoras como também a prática da língua. As crianças melhoram sua coordenação visual e manual e desenvolvem habilidades básicas necessárias para a pré-escrita, com labirintos e atividades para colorir. Elas melhoram sua consciência e habilidades básicas de pré-leitura com os seguintes tipos de atividades: contagem, sequenciação, apontamento de diferenças, ou encontrando o que está faltando.

Nós ocasionalmente nos referimos nas anotações da aula a folhas de atividades anteriores, portanto mantenha a sua versão completa das folhas de atividade para usar nas aulas posteriores.

O **livro do professor** possui planos de aulas detalhados que concentram o estabelecimento de rotina e guiam a criança por meio de um programa de aprendizagem divertido, atrativo e comunicativo. Há *Atividades Extras* em cada lição e aula de reforço opcional em cada unidade para professores com maior carga horária. Entretanto, para aqueles com menos tempo, algumas destas atividades podem ser deixadas de lado sem mudar a estrutura da aula ou alterar significativamente a quantidade de prática da língua.

Há uma *Lista de material* no início de cada plano de aula para facilitar a junção de tudo o que for necessário para aquela aula.

O **fantoche do Cookie**<sup>74</sup> será um dos pontos principais da aula. Seu uso efetivo irá requerer alguma atuação de sua parte. Alguns professores são mais animados do que outros, porém mesmo que você se sinta um pouco desconfortável, o uso do fantoche alcançará uma resposta

maravilhosa, portanto tenha perseverança! Além disso, conforme as crianças adquiram confiança, você pode tentar deixá-las usar o fantoche de vez em quando para atuação.

Utilize o **pôster da Lulu**<sup>75</sup> para apresentar os *flashcards* do vocabulário. Desta maneira, a Lulu se torna uma participante ativa na lição. Posicione o pôster com a imagem da canguru Lulu próximo ao pôster da casa da árvore pronto para ser usado no momento apropriado da aula.

*Cookie and friends Starter* vem com seis **pôsteres**, um para cada unidade e mais um para a unidade de Natal e outro para a unidade de Páscoa. Coloque o pôster em um lugar importante na sala de aula quando você começar a trabalhar uma nova unidade. Garanta que a altura permita que as crianças possam vê-lo e tocá-lo. Os pôsteres são ferramentas úteis para revisão, pois cada cena contém palavras chave do curso em um cenário atrativo. As crianças irão gostar de olhar para as figuras para encontrarem itens que elas conheçam.

Os *flashcards* apresentam toda a linguagem ativa do curso.

<sup>74</sup>Cookie (fantoche) é um gato vermelho que mora em uma casa na árvore. Ele é a personagem principal da coleção *Cookie and friends*.

<sup>75</sup>Lulu (pôster) é um canguru fêmea azul. Ela é amiga do Cookie e ambos protagonizam as atividades do livro didático *Cookie and friends Starter*.

*Cookie and friends Starter* inclui três histórias com seis quadros sobre as personagens do livro. As histórias são apresentadas nas Unidades 2, 4 e 6 e são acompanhadas por grandes cartões de história para você segurar e apontar, conforme as crianças forem ouvindo a gravação. Você irá encontrar o texto de cada quadro da história no verso de cada cartão.

Crianças adoram ouvir histórias. Estas histórias não irão apresentar problemas de compreensão, pois a linguagem é simples, básica, e revisa o vocabulário que eles aprenderam nas duas últimas unidades. O interesse deriva a partir da repetição e da construção do suspense nas histórias dando às crianças plenas oportunidades de previsão. Cada história é seguida de uma folha de registro de atividade que consolida a língua e demonstra que as crianças entenderam a história.

O **CD de classe** contém todas as músicas, cantigas e histórias do curso. Ele também inclui exemplos de rimas como modelos para a gestão de sala de aula. Elas podem ser tocadas em sala de aula. Contudo, como cada uma tem uma versão instrumental, é recomendável que você escute os modelos gravados primeiro e aprenda a dizê-los sem a faixa de apoio, assim elas se tornam parte natural da aula.

### **Estrutura do curso**

*Cookie and friends Starter* está dividido em seis unidades principais que focam em temas gerais: *Amizade, Sol e chuva, Brinquedos, Vestuário, Animais, e Corpo*. Possui também três breves unidades festivas a serem introduzidas na data apropriada do ano: *Natal, Carnaval, e Páscoa*. Depois de cada duas unidades, além disso, há uma história divertida envolvendo as personagens do livro. As duas lições de história servem igualmente para revisar o conteúdo das duas unidades previamente. Cada unidade apresenta a seguinte abordagem:

**Aula 1** oferece uma introdução geral do conceito da unidade, uma nova música e uma folha de registro de atividade para a *Atividade sobre a mesa*.

**Aula 2** apresenta outros aspectos do conceito, alguns jogos e uma folha de registro de atividade para a *Atividade sobre a mesa*.

**Aula 3** inclui outra música nova, mais jogos e uma folha de registro de atividade para a *Atividade sobre a mesa*.

**Aula 4** revisa as novas músicas, com mais jogos e uma folha de registro de atividade para a *Atividade sobre a mesa*.

A **Aula de reforço extra** é opcional e foi desenvolvida para os professores com maior carga horária, ou para turmas que precisam de suporte extra. Ela oferece a consolidação de tudo que foi visto até este ponto, em forma de jogos/festa, as músicas da unidade e outras atividades.

O material pode ser adaptado para se ajustar às suas necessidades e às da turma. Crianças desta idade não têm longos períodos de atenção e se algo não está funcionando, mude para outra coisa, ou adapte conforme lhe for adequado. A coisa mais importante para você é focar na criança e em suas necessidades – nós podemos apenas fazer sugestões para ajuda-lo com isso.

### **Contexto cultural**

Nós fornecemos notas dos conhecimentos culturais abaixo, para as três unidades festivas. Você deveria olhá-las antes de começar as unidades.

#### ***Natal***

O Natal é uma celebração muito importante para as crianças do Reino Unido. Praticamente todo o mês de dezembro é dedicado às celebrações de pré-Natal e Natal. As escolas frequentemente fazem peças de teatro, feiras e festas de Natal.

As pessoas enviam cartões de Natal para todos os seus amigos e familiares, decoram suas casas e árvores de Natal e compram muitos presentes, comidas e bebidas especiais para o Natal.

Na noite de véspera de Natal (24 de dezembro) as crianças vão para as camas muito animadas. Elas acreditam que Papai Noel virá com seu trenó e suas renas à noite e deixará presentes para elas.

Elas deixam lanche para ele e suas renas. Elas penduram meias para ele encher com pequenos presentes. Papai Noel também deixa presentes debaixo da árvore de Natal. De manhã, as crianças acordam e geralmente tem permissão para olharem suas meias antes de seus pais acordarem. Em seguida, elas abrem os presentes maiores. Mais tarde, ao longo do dia o restante da família se reúne para a grande ceia de Natal – normalmente com peru assado.

#### ***Carnaval***

No Reino Unido, o carnaval não é necessariamente ligado à quaresma como em outros países. “Carnaval” é um termo bastante amplo, que cobre um número de celebrações que envolvem fantasias, música, e geralmente alguma forma de desfile.

O carnaval mais famoso do Reino Unido é o carnaval de Notting Hill em Londres.

Este imenso carnaval foi originalmente trazido a Londres pela sua população indígena do oeste<sup>76</sup> em 1950 e ainda mantém uma forte essência dos índios do oeste em termos de fantasias, música, e participantes. Suas raízes se voltam para o primeiro carnaval caribenho em 1833, quando a escravidão (e suas leis relacionadas) foi abolida. A lei proibindo escravos negros de participarem de carnavais europeus foi revogada, logo escravos livres ao redor do mundo estabeleceram seus próprios carnavais com suas próprias músicas e fantasias.

### ***Páscoa***

Crianças esperam pela Páscoa no Reino Unido devido à promessa de ovos de chocolate e coelhos da Páscoa.

Antecedendo a Páscoa, as crianças fazem cartões de Páscoa para seus pais e às vezes decoram ovos de Páscoa. As crianças acreditam que o coelho da Páscoa vem e esconde os ovos de Páscoa para elas procurarem na manhã de Páscoa.

Famílias cristãs geralmente vão à igreja no domingo de Páscoa. Muitas famílias têm uma refeição especial de Páscoa. Como uma celebração religiosa, normalmente

estabelece-se feriado escolar na semana da Páscoa, ou nos dois últimos dias da semana em cujo domingo será Pásoca, portanto muitas famílias viajam.

### **Estrutura da aula**

É importante estabelecer um amplo conjunto de rotina repetitiva com as crianças pequenas, para que elas reconheçam e compreendam como a aula funciona. A familiarização de uma rotina bem estabelecida e reconhecida traz um senso de segurança e isto ajuda as crianças a participarem plenamente.

Nas anotações das aulas nós fazemos inúmeras sugestões que você pode adaptar, ou adicionar conforme você entenda melhor. A linguagem de sala de aula será oferecida por meio das músicas de gestão de sala de aula (ver **CD de classe** anterior). Para estabelecer a rotina, cada aula possui um formato parecido. Nós sugerimos que as aulas comecem com as crianças sentadas na roda do Cookie. *Hora da roda do Cookie* é o momento para cantar e ativar movimento. Comece cada aula com a *hora da roda do Cookie*. Se as crianças não estiverem no tapete quando você iniciar a aula, use o fantoche do Cookie para guia-las até a área da *hora da roda do Cookie*, enquanto você canta **Hello song** (música do Olá). Encoraje as crianças a seguirem suas ações, acenando e dizendo *Hello* (Olá), e as encoraje a fazerem “siga

<sup>76</sup> Provavelmente, refere-se à população indígena do oeste do Reino Unido, fruto do tráfico de escravos. Fonte: Wikipédia, a enciclopédia livre. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Carnaval\_de\_Notting\_Hill]. Acesso em 08 de jul. de 2016.

o mestre” com todas acenando com você, até você chegar à *roda do Cookie*. Depois o Cookie convida as crianças a sentarem. Uma vez que as crianças estiverem familiarizadas com a rotina, comece imediatamente cantando a música para marcar o início da *hora da roda do Cookie*. Você deveria se acostumar a usar um *marcador de transição* para enviar a criança de volta aos seus lugares depois da *hora da roda do Cookie*, prontas para a *atividade sobre a mesa*. Um marcador de transição é um sinal reconhecido instantaneamente, este mostra uma mudança na aula. Escolha um marcador de transição e o repita muitas vezes, assim ele se torna reconhecível na rotina. Se você for mudá-lo, você deve esclarecer isso para as crianças. Algumas ideias de marcadores de transição são:

- Sinalize com um sino ou batendo um tambor.
- Rapidamente conte as crianças de volta aos seus lugares, dizendo *One, two, three* (Um, dois, três) e depois repita isso até todas as crianças estarem sentadas. A vantagem disso é que há apenas três crianças se movendo por vez, ao invés de toda a turma correndo pela sala de volta aos seus lugares.
- Peça as crianças para se levantarem em roda e darem as mãos. Você

segura a mão da criança mais próxima. Lidera as crianças pela mão em um “trem”, deixando-as em seus lugares enquanto você se move ao redor da sala.

Na *atividade sobre a mesa*, as crianças completam suas folhas de atividades, ou brincam. A você são oferecidas *rimas de gestão de sala* como parte da rotina (CD faixa 1). Estas combinam língua e ações para fazerem as instruções/comandos transparentes e mais fáceis de serem entendidas e lembradas. Inicialmente, você deverá mostrar às crianças o que você quer que elas façam, porém uma vez que elas se acostumem com a rotina da *cantiga da atividade sobre a mesa*, isso se tornará automático para elas.

A aula sempre termina com *bye-bye time* (Hora do tchau-tchau), deste modo você pode marcar o final da aula de inglês.

Ao final de cada aula, há *atividades Extras* projetadas para aulas longas, ou para consolidações posteriores da língua.

### **Controle de sala**

Devido à natureza divertida de muitos materiais, as crianças podem ficar muito animadas e fora de controle. Introduza técnicas para acalmá-las e direcioná-las às

novas tarefas, tais como o “rato silencioso”, ou outra rotina semelhante.

### **Compartilhando o que elas sabem**

Crianças desta idade amam contar às pessoas o que elas aprenderam. Se você é o especialista em inglês, mas não o professor regente, você poderia usar o retorno do professor regente para motivar as crianças. Avise ao professor regente antecipadamente que você irá dizer a ele/ela que as crianças sabem algumas palavras novas em inglês e gostariam de compartilhá-las. Se o professor regente não sabe inglês, melhor ainda, pois você pode dizer a palavra e as crianças terão que apontar para o *flashcard* para mostrar ao professor o significado. Quando sua turma estiver mais confiante, elas podem ir e apontar para os *flashcards* e dizerem a palavra em inglês para o seu professor regente.

Se você é o professor regente, você pode assumir o papel de professor de inglês quando a aula de inglês começar. Você pode dizer *Abracadabra* e se transformar no "professor de inglês", talvez até mudar o seu nome para o equivalente em inglês. Ao final da aula, você volta a ser o professor da turma, então as crianças podem contar a você o que elas aprenderam em inglês.

### **Iniciando as aulas do *Cookie and friends Starter***

#### **Roda do *Cookie***

Se possível, delimite uma área da sala de aula onde as crianças irão ser capazes de sentar em círculo durante a hora da roda do *Cookie*. Faça desta área um lugar especial colocando no chão um tapete, carpete, ou manta grande para as crianças sentarem. Uma manta redonda proporcionará um guia para as crianças quando chegarem à roda. Crianças desta idade não conseguem formar uma roda sem ajuda.

#### **A casa na árvore**

Se você tiver uma sala permanente prepare o ambiente para *Cookie and friends Starter* por meio da recriação de uma casa na árvore a partir da capa do livro, ou pôster 1 para ser exposto na parede. O ideal é que este deveria estar próximo à área que você usa para *hora da roda com o Cookie*.

#### **Música**

Durante o momento da aula *Atividade sobre a mesa* você poderia tocar uma das músicas que as crianças aprenderam como música de fundo. Isto irá ajudá-las com a familiarização e apreciação geral.

#### **Quebra-cabeças para aqueles que terminam a atividade rapidamente**

Em grupos desta idade há uma diversidade

real de habilidades, não apenas de habilidade com a língua como também de habilidades motoras. Com os níveis avançados, você terá aqueles que terminam a atividade rapidamente.

Copie as figuras dos *flashcards* em cartões e os corte em pedaços simples de quebra-cabeça. Guarde cada conjunto de quebra-cabeça do vocabulário em uma sacola plástica, pois assim eles são mais fáceis de armazenar.

Se algumas crianças terminarem mais rápido que outras, elas podem montar os quebra-cabeças juntas e dizer (em inglês, talvez) quais figuras elas montaram.

### **Criatividade**

Nós deveríamos encorajar você a ser o mais criativo possível com as crianças e nós fizemos sugestões onde são apropriadas. Você certamente encontrará ideias extras. De todas as formas busque e as desenvolva.

### **Músicas e cartões de músicas**

A maioria das crianças adora cantar e fazer mímicas das ações. Todas as instruções para as ações de Resposta Física Total (RFT) que acompanham as músicas impressas ao lado das letras das músicas nas anotações das aulas. As crianças gostam muito de cantar e de se movimentar, elas frequentemente querem cantar a mesma música várias vezes. Isto é

positivo e deveria ser encorajado. As músicas proporcionam o principal recurso de aprendizado e divertimento.

Por favor entendam que todas as palavras da música não precisam ser aprendidas. As músicas foram desenvolvidas como atividades para as crianças se movimentarem e participarem. Elas são parte integral do processo de familiarização da linguagem. Se as crianças conseguirem aprender algumas palavras, isto será um bônus adicional. Deixe-as cantarem e se movimentarem conforme a música e não se preocupe muito com a pronúncia e correção neste ponto.

É sempre uma ótima ideia ter uma imagem como referência para as músicas que as crianças aprenderam em sala. Você poderia montar todas as atividades em cartões e colocá-los no quadro sempre que for cantar as músicas.

Em sala, *Cookie* pode decidir que ele quer cantar a música. Ele pode segurar o *flashcard* no alto, ou se dirigir à um pôster, ou atividade que representa a música que ele quer cantar e mostrá-lo para as crianças. As crianças também podem escolher quais músicas elas querem cantar, apontando para o cartão referente.

### **Avaliação**

As crianças deste nível estão apenas começando a aprender, a avaliação deve

ser baseada apenas na observação de seu desenvolvimento. O que é mais importante é encorajá-las a participarem, recompensá-las com elogios e pequenas premiações e, passar o tempo lançando as bases da confiança para seu futuro aprendizado de inglês.

### O ingrediente vital

O ingrediente mais significativo para o sucesso do curso é *you* e o entusiasmo, o calor e a diversão que *you* leva para a sala. *Cookie and friends Starter* tem como objetivo fornecer todos os materiais necessários. O restante é fácil!

#### ***Total Physical Response (TPR) Actions - Ações de Resposta Física Total***

*Close your eyes* – feche os olhos  
*Skip*<sup>77</sup> – salte  
*Jump*<sup>78</sup> – pule  
*Clap* – bata palmas  
*Sing* - cante  
*Dance* - dance  
*Wave your arms* - balance os braços  
*Stamp your feet* – bata os pés  
*Nod your head* – balance positivamente a cabeça

<sup>77</sup> Em inglês, *skip* refere-se a “pular/furar” uma sequência ou usam para dizer “pular corda” *skip rope*. Nesta tradução, para distinguir do verbo *jump* utilizamos a forma imperativa: salte.

<sup>78</sup> Em inglês, *jump* refere-se a pular no sentido físico, ou movimento. Nesta tradução, para diferenciá-lo do verbo *skip* usamos o imperativo: pule.

## 4 UNIDADES, HISTÓRIAS E FESTIVIDADES DO *COOKIE AND FRIENDS STARTER*<sup>79</sup>

### Unidade 1 – Amigos

#### Aula 1<sup>80</sup>

##### Linguagem

**Nova:** *hello, bye-bye, Cookie the cat* (olá, tchau-tchau, Cookie o gato)

**Passiva<sup>81</sup>:** *Stand up, stretch, sit down, wave, skip, close your eyes. Where's Cookie? Skip to Cookie/the treehouse* (levantar, alongar, sentar, acenar, saltar, fechar os olhos. Onde está o Cookie? Saltar para o Cookie/ casa da árvore).

##### Lista de materiais:

Fantoches do Cookie

CD

Pôster 1 do poster do Cookie and friends Starter

Uma folha de registro de atividade 1 completa com o céu colorido de azul

Folha de registro de atividade 1 e adesivo do Cookie

Giz de cera azul

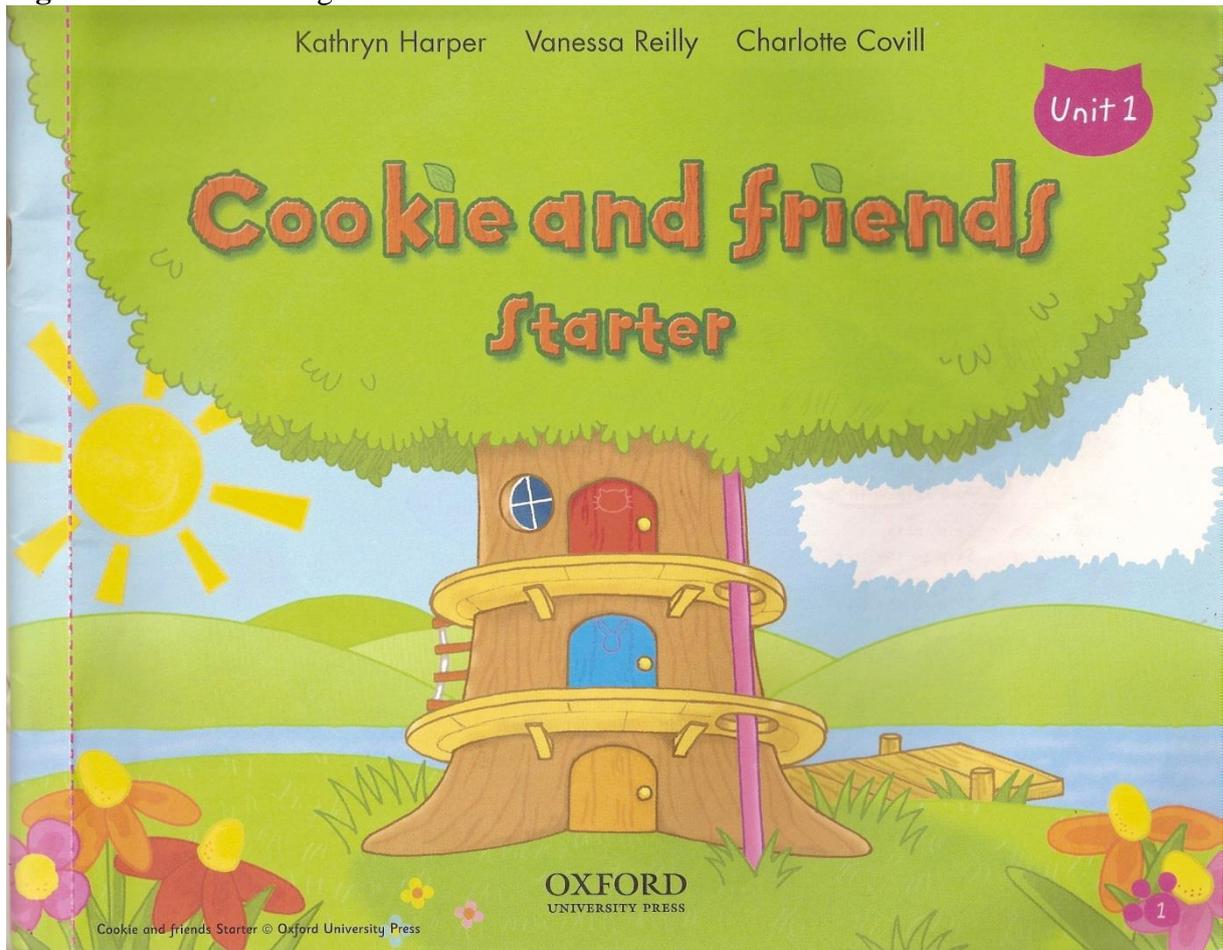
Atividades extras: fantoches do Cookie, poster 1

<sup>79</sup> Título adicional à versão adaptada a fim de facilitar a organização entre a Introdução traduzida e as Unidades do livro.

<sup>80</sup> Tanto a versão original como a presente adaptação não oferecem a duração de cada aula. Assim como o original deixamos a critério do professor adotar ou não as sugestões de atividades e informamos que elas podem prolongar-se por mais de uma aula dependendo da quantidade de alunos e do perfil da turma.

<sup>81</sup> As autoras da versão original, Harper, Reilley, Covill (2006a) referem-se a *passive* como a linguagem que os alunos irão receber e por esta razão a nomeiam como “passiva”. Geralmente, são comandos, ações de RFT, perguntas que o professor, ou as personagens realizam durante as atividades. Assim sendo, de acordo com Ellis (1985, p. 127) “*input* é usado para se referir à linguagem que é dirigida ao aprendiz de segunda língua [...]”, no nosso caso, a linguagem dirigida pelo professor ao aprendiz de língua estrangeira. No original: “*input* is used to refer to the language that is addressed to the L2 learner [...]” (ELLIS, 1985, p. 127).

**Figura 01** – Folha de registro de atividade 1



**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

## **Hora da roda do Cookie<sup>82</sup>**

### **1 - Olá a todos!**

Sentar as crianças na roda do Cookie (ver Roda do Cookie na seção Introdução traduzida). Conversar brevemente sobre outras línguas. Apresentar o gato Cookie e dizer a elas que o Cookie fala outra língua chamada *inglês*.

Use o fantoche do Cookie para andar pela sala dizendo *Hello* (Olá!) para cada criança. Faça o Cookie abraçar, beijar e apertar as mãos.

### **2 – Atividade TPR**

Ainda na roda do Cookie, diga que o Cookie irá mostrar alguns movimentos.

Deixe o Cookie dizer e demonstrar *Stand up* (levantar). *Stretch* (alongar). *Sit down* (sentar). *Wave* (acenar). *Skip* (saltar). Conforme o Cookie faz os movimentos, encoraje as crianças a copiá-los e a se juntarem a ele.

### **3 - Música da unidade** (faixa 4 - CD do professor)

Certifique-se que as crianças estão sentadas novamente. Diga *Hello, [Jenny]* (Olá, [Jenny]) e encoraje a criança a dizer *Hello, Cookie. Hello, [your name]* (Olá, Cookie. Olá [seu nome]). Toque a música e faça o gesto para elas colocando seu dedo nos lábios pedindo silêncio para que ouçam. Cante a música *Hello* (Olá), fazendo os movimentos no meio da música. Conforme você canta, faça o Cookie acenar para as crianças. Estabeleça

<sup>82</sup> Buscamos manter a formatação original do manual do professor, isto é, texto em duas colunas, portanto, por se tratar de um livro importado não seguimos a normalização da ABNT.

esta rotina quando você tocar a música *Hello* (Olá) no início da aula.

#### 4 – Onde está o Cookie?

Diga e demonstre *Close your eyes* (feche os olhos). Depois peça às crianças que fechem seus olhos. Esconda o fantoche do Cookie em algum lugar próximo a você, porém deixe uma parte dele aparecendo. Finja que está procurando pela sala dizendo *Where's Cookie?* (Onde está o Cookie?). Encoraje as crianças para apontá-lo. Coloque o fantoche do Cookie novamente e diga *Hello, Cookie* (Olá, Cookie). Repita isso várias vezes. Após algumas vezes, esconda-o em um lugar mais distante.

Coloque o pôster 1 em um lugar onde todas as crianças possam vê-lo. Aponte para a casa na árvore na figura ou para o seu próprio pôster da casa na árvore e explique em língua materna que o Cookie mora em uma casa na árvore. Pergunte *Where's Cookie?* (Onde está o Cookie?) e convide individualmente as crianças para se aproximarem do pôster e apontarem para o Cookie.

Mostre às crianças a folha de registro de atividade 1. Em seguida, mostre a elas o adesivo do Cookie. Cole o adesivo na árvore aleatoriamente, dizendo *Cookie* conforme você faz. Depois pergunte *Where's Cookie?* (onde está o Cookie?) dando de ombros e procurando na figura. Encoraje as crianças a apontarem para o Cookie. Faça isso várias vezes até elas entenderem o que você quer que elas façam.

#### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o *Transition marker* (marcador de transição de atividade) que você escolheu (ver Estrutura da aula na seção Introdução traduzida).

#### Atividade sobre a mesa

**5 - Folha de registro de atividade 1** (faixas 1, 2, e 4 – CD do professor)  
Mostre as crianças a Folha de registro de

atividade 1 do livro de classe. Pergunte a elas em língua materna o que está errado com o céu do lado direito da figura. (Há uma mancha branca onde o céu deveria ser azul). Levante a sua Folha de registro de atividade 1 completa com o céu colorido de azul. Diga e demonstre *Colour the tree* (colorir a árvore).

Entregue a Folha de atividade 1. Depois distribua giz de cera azul para cada criança. Conforme você for fazendo, diga a **Table time chant** (cantiga da atividade sobre a mesa) e faça as seguintes ações:

Aponte com os dois dedos indicadores e procure pela sala.

Mexa as duas orelhas

Dê a cada criança o giz de cera azul

Conte até três com a mão que estiver livre.

*Everyone.* (Todos)

*Listen to me.* (Ouçam-me)

*Colour the tree.* (Colorir a árvore)

*One, two, three.* (Um, dois, três)

Enquanto elas estão colorindo, toque a música *Hello* (Olá) novamente e encoraje-as a participarem. Quando elas tiverem terminado, entregue os adesivos do Cookie e peça que as crianças para colá-lo na árvore.

Aponte com os dois dedos indicadores e procure pela sala.

Mexa as duas orelhas

Mostre a elas como colar o adesivo do Cookie na figura.

*Everyone.* (Todos)

*Listen to me.* (Ouçam-me)

*Use your sticker.* (Use seu adesivo)

*One, two, three.* (Um, dois, três)

Quando elas tiverem terminado, olhe para suas folhas de atividade e pergunte *Where's Cookie?* (onde está o Cookie?). Encoraje as crianças a apontarem para o Cookie. Depois, como parte nova da sua rotina de aula, cante a **Tidy up chant** (cantiga de arrumação) com a melodia de *London Bridge* (Ponte de Londres)

*Now it's time to tidy up, tidy up, tidy up.*  
(Agora é hora de arrumar, arrumar, arrumar)

*Now it's time to tidy up.* (Agora é hora de arrumar)

*One, two, three.* (Um, dois, três)

Indique às crianças que elas precisam arrumar a sala e devolver os gizos ou colocá-los no lugar certo. Finalmente, entregue suas pastas. Diga esta versão da **Table time chant (cantiga de atividade sobre a mesa)** e faça as seguintes ações:

Aponte com os dois dedos indicadores e

procure pela sala.

Mexa as duas orelhas

Mostre as crianças o que fazer.

*Everyone.* (Todos)

*Listen to me.* (Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One, two, three.* (Um, dois, três)

### Adaptação de atividade

Levar as crianças para um espaço aberto onde elas possam ver o céu (preferencialmente em um dia de céu azul). É importante proporcionar oportunidades para que as crianças experimentem as propostas de forma concreta, por esta razão substituímos a imagem do papel pela observação do céu em ambiente fora da sala de aula.

Depois, o professor deveria apontar para o céu e perguntar *What color is the sky?* (Qual é a cor do céu?) e ajudá-las a responder *It's blue.* (É azul). Você pode cantar a música *What color is the sky?*<sup>83</sup> (Qual é a cor do céu?) e se tiver a oportunidade, apresentar o vídeo posteriormente.

*What color is the sky?* (Qual é a cor do céu?)

*It's blue (3x)* (É azul [3x])

*The sky is blue (2x).* (O céu é azul [2x])

*What color is the sun?* (Qual é a cor do sol?)

*It's yellow (3x).* (É amarelo [3x])

*The sun is yellow. The sky is blue.* (O sol é amarelo. O céu é azul)

*What color is the grass?* (Qual é a cor da grama?)

*It's green (3x).* (É verde [3x])

*The grass is green. The sun is yellow. The sky is blue.* (A grama é verde. O sol é amarelo. O céu é azul).

*What color is an apple?* (Qual é a cor da maçã?)

*It's red (3x).* (É vermelha)

*An apple is red. The grass is green. The sun is yellow. The sky is blue.* (A maçã é vermelha. A grama é verde. O sol é amarelo. O céu é azul).

Com um pedaço de papel craft, ou em uma cartolina branca, deixar as crianças pintarem com as mãos toda a superfície com tinta guache azul e deixar secar. Na aula seguinte, se você quiser, poderá desenhar neste papel/cartolina uma nuvem e colar pedaços de algodão.

**Observação:** As crianças podem demonstrar aversão ao sujarem as mãos com tinta, ou quando colarem o algodão, mas é uma reação completamente normal e com o tempo elas se

<sup>83</sup> *What color is the sky?* Vídeo disponível em: [<https://www.youtube.com/watch?v=7jW1E8f2qO4>]. Acesso em 24 de abril de 2016.

acostumam com este tipo de experiência.

O material do professor sugere o uso de giz de cera azul para preencher o espaço em branco da Folha de registro de atividade 1, porém crianças pequenas de 1 e 2 anos ainda tem certa dificuldade para segurarem o giz devido a falta de coordenação motora. Assim, propomos que a Folha de registro de atividade 1 seja preenchida, ou com tinta guache azul, ou com cola colorida azul.

As crianças pequenas conseguem guardar e organizar seus brinquedos e outros objetos, contudo elas ainda não conseguem guardar suas atividades dentro de uma pasta. Deste modo, recomendamos que o professor de inglês recolha a folha de registro de atividade e faça o armazenamento adequado.

**6 Tchou-tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Diga as crianças que é hora de partir. Faça o Cookie acenar e diga adeus a elas. Diga

*Bye-bye* (tchau-tchau) e encoraje as crianças a acenarem de volta. Toque ***Bye-bye song*** (**música do tchau-tchau**) enquanto a aula termina.

#### **Atividades extras**

##### ***Hello, Cookie*** (Olá, Cookie)

Você irá precisar do fantoche do Cookie. Diga às crianças para fecharem os olhos. Esconda o Cookie em um lugar óbvio da sala de aula e pergunte *Where's Cookie?* (onde está o Cookie?). Diga as crianças para apontarem e dizerem *Hello, Cookie* (olá, Cookie).

##### ***Go to Cookie. Go to the treehouse.*** (Vá ao Cookie. Vá a casa da árvore)

Você irá precisar do fantoche do Cookie e do pôster 1. Coloque o Cookie em um canto da sala e o pôster da casa da árvore em outro canto. Demonstre como é saltar e diga *Skip to the treehouse/to Cookie* (Salte para a casa na árvore/para o Cookie).

**Unidade 1 – Amigos****Aula 2****Linguagem****Nova**

*Lulu the kangaroo, blue, no, yes.* (Lulu a canguru, azul, não, sim).

**Revisar**

*Hello, bye-bye, Cookie the cat.* (Olá, tchau-tchau, Cookie o gato)

**Passiva**

*Jump. What colour is it? Show me... Well done* (Pular. Que cor é esta? Mostre-me ... Muito bem!)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu

*Flashcards:* Cookie, Lulu, azul

Pôster 1

CD

Folha de registro de atividade 2

Giz de cera azul

Atividade extra: pôster 1

**Figura 02** – Folha de registro de atividade 2



**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

## Hora da roda do Cookie

**1 – Olá a todos!** (faixa 04 – CD do professor)

Sente as crianças na roda do Cookie e cante a música **Hello (Olá)**, encorajando-as a dizerem *Hello* (Olá) para você, Cookie e seus colegas de sala.

### 2 – Olá, Lulu

Converse com as crianças sobre seus amigos. Pergunte a elas em língua materna quem são os amigos delas. Diga a elas que o Cookie tem uma boa amiga, *uma canguru*. Mostre a elas o *flashcard* da Lulu e o pôster da Lulu. Diga *Lulu the kangaroo* (Lulu, a canguru). Pergunte às crianças qual o som que o gato faz (*miau*) e qual o som que a canguru faz (*boing, boing* para pular). Apresente a palavra *jump* (pular).

Segure o *flashcard* da Lulu e diga *kangaroo* (canguru). Encoraje as crianças a pularem e fazerem o som *boing*. Faça o mesmo com o *flashcard* do Cookie. As crianças fingem que são gatos e dizem *miau*. Repita algumas vezes. Se as crianças tiverem entendido *kangaroo* (canguru) e *cat* (gato), diga as palavras e veja se elas fizeram o som correto. Depois diga o nome das personagens (*Cookie, Lulu*) e observe se as crianças fazem o som certo.

### Observação:

Nós apresentamos os nomes das personagens e o nome dos animais aqui. Fica a seu critério usar o nome deles ou dos animais.

### 3 Mostre-me o azul

Ainda na roda do Cookie, segure o *flashcard* azul. Pergunte às crianças *What colour is it?* (Que cor é esta?). Depois diga *blue* (azul). Repita a palavra várias vezes, encorajando as crianças a participarem. Segure o *flashcard* da Lulu e o azul. Aponte para a Lulu e para o *flashcard* azul e diga a palavra em inglês, *blue* (azul). Diga *Lulu the blue kangaroo* (Lulu, a canguru azul). Se as crianças quiserem dizer isso por diversão, deixe-as.

Coloque o pôster 1 em um lugar onde todas as crianças possam vê-lo. Use o Cookie para segurar alguns objetos azuis na sala de aula e aponte para os itens azuis do pôster e diga *Blue* (Azul). Encoraje as crianças a repetirem a palavra depois de você. Após pegue o Cookie para segurar algo que não seja azul e pergunte *Blue?* (Azul?) em um tom questionador. Balance a cabeça negativamente e diga *No!* (Não!). Repita isso com outra cor. Isso deveria deixar claro que o Cookie está enganado. Peça às crianças para procurarem por outras coisas azuis na sala. Diga *Show me blue* (Mostre-me o azul) e diga *Blue* (Azul). *Yes!* (Sim!) e sorria balançando positivamente a cabeça.

### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o **Transition marker (marcador de transição de atividade)**.

### Atividade sobre a mesa

**4 – Folha de registro de atividade 2** (faixas 1 e 4 – CD do professor)

Mostre às crianças a Folha de registro de atividade 2. Aponte para o Cookie e diga *Cookie*. Aponte para a Lulu e diga *Lulu*. Entregue as folhas de atividade. Segure um giz de cera e diga *blue* (azul), encorajando as crianças a repetirem. Distribua os gizes de cera azuis, entoando a cantiga:

*Everyone.* (Todos)

*Listen to me.* (Ouçam-me)

*You need a crayon.* (Você precisa de um giz de cera)

*One, two, three.* (Um, dois, três)

Como fizemos antes, segure o giz de cera azul. Conte até três com sua mão livre.

Diga e demonstre *Colour Lulu blue* (colorir Lulu azul). Encoraje e parabenize as crianças enquanto elas trabalham. Enquanto elas estão pintando, toque **Hello song (música do Olá)**. Conforme elas forem terminando, parabenize a criança dizendo *Well done!* (Muito bem!) Em seguida, cante **Tidy up song (música de**

**arrumação)**

*Now it's time to tidy up, tidy up, tidy up.*  
(Agora é hora de arrumar, arrumar, arrumar)

*Now it's time to tidy up.* (Agora é hora de arrumar)

*One, two, three.* (Um, dois, três)

Bata palmas. Indique para as crianças que elas precisam arrumar e devolver os gizes

de cera azul ou colocá-los no lugar certo. Finalmente, distribua as pastas e cante a ***Table time chant*** (cantiga de atividade sobre a mesa).

*Everyone.* (Todos)

*Listen to me.* (Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One, two, three.* (Um, dois, três)

**Adaptação de atividade**

Apresentar exemplos de objetos azuis como na atividade **3 – Mostre-me o azul** proposto pelo material do professor é uma boa estratégia e ajuda as crianças a assimilarem a palavra azul.

Outra sugestão é usar o pôster (papel/tecido) da canguru *Lulu* e utilizar a bolsa na qual ela carrega o filhote para colocar o material que será usado para realizar tarefa da folha de registro de atividade 2. Se for o pôster de papel, colocar um tubo de cola colorida azul e, se for o pôster de tecido colocar um pote de tinta guache azul. Em seguida, convidar uma criança de cada vez para descobrirem o que a Lulu carrega na sua bolsa e ao retirarem o objeto o professor pergunta *What colour is it?* (Que cor é esta?) e pedir à criança que diga *It's blue!* (É azul!).

**Observação 1:** Inicialmente, as crianças podem ficar muito ansiosas para verem o que a Lulu carrega em sua bolsa, peça para que elas aguardem a sua vez, com o tempo elas aprendem a esperar e respeitarem a vez dela e dos demais colegas.

Por fim, você pode perguntar *What colour is Lulu?* (Qual é a cor da Lulu?) e incentive a criança a dizer *It's blue!* (É azul!), se ela não responder você pode ajudá-la mostrando a cola colorida, ou a tinta guache como referência e diga *It's blue!* (É azul). Depois, a criança preenche a parte do corpo da Lulu que está faltando na Folha de registro de atividade 2 com cola colorida, ou tinta guache azul usando a técnica de pintura com os dedos.

**Observação 2:** As crianças pequenas conseguem guardar e organizar seus brinquedos e outros objetos, contudo elas ainda não conseguem guardar suas atividades dentro de uma pasta. Deste modo, recomendamos que o professor de inglês recolha a folha de registro de atividade e faça o armazenamento adequado.

**5 – Tchau-tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para apresentar ***Bye-bye song*** (a música do tchau-tchau). A partir

de agora, esta será a maneira de encerrar a aula. Toque a gravação e faça os movimentos. Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

**Atividades extras*****Be an animal (seja um animal)***

Relembre as crianças sobre os movimentos e barulhos do gato e da canguru, produza (miau/boing). Quando você disser a palavra, elas produzem o som e fazem mímicas do animal. Diga *cat/kangaroo* (gato/canguru) alternadamente. Você pode gradualmente acelerá-los se as crianças estiverem indo bem.

***Cat or kangaroo? (gato ou canguru?)***

Faça mímica de gato/canguru. Pergunte *Cat or kangaroo?* (Gato ou canguru?). As crianças produzem o som de gato, ou canguru dependendo do que você fazer a mímica. De tempos em tempos, aponte para o Cookie e Lulu no pôster 1 e pergunte *Cat or kangaroo?* (Gato ou canguru?). As crianças fazem o som apropriado.

**Unidade 1 – Amigos****Aula 3****Linguagem****Nova**

*Boys, girls* (meninos, meninas)

**Revisar**

*Hello, bye-bye, Lulu the kangaroo, Cookie the cat, blue* (Olá, tchau-tchau, Lulu a canguru, Cookie o gato, azul)

**Passiva**

*I'm a... Lulu, what have you got in your pouch? Clap hands. Dance. Point and circle* (Eu sou... Lulu, o que você tem na sua bolsa? Bata palmas. Dance. Aponte e circule).

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com *flashcard* de menino e menina dentro da bolsa dela.

Pôster 1

*Flashcards*: Cookie, Lulu, menino, menina.

CD

Folha de registro de atividade 3

Giz de cera

Atividades extras: uma cópia para cada criança da página 96 (ver Anexo D) do material fotocopiável, giz de cera, CD

**Figura 03** – Folha de registro de atividade 3



**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### **Hora da roda do Cookie**

**1 – Olá a todos** (faixa 4 – CD do professor)

Antes da aula, prepare o pôster da Lulu e o pôster 1 na área da roda do Cookie. Sente as crianças no círculo do Cookie e cante **Hello song** (música do Olá).

**Atividade RFT** (faixa 4 – CD do professor)

As crianças sentam de frente para o pôster da Lulu. Revise o que elas sabem sobre ela. Diga *This is Lulu the kangaroo. Lulu is blue.* (Esta é Lulu, a canguru. Lulu é azul). Leve Cookie até o pôster da Lulu. Aponte para o pôster, dizendo *Cookie?* (Elas gesticulam *No* – Não) *Lulu?* (Elas gesticulam *Yes* – Sim). Faça o Cookie dizer *Hello, Lulu* (Olá, Lulu) e encoraje as crianças a participarem. Pergunte *Lulu, what have you got in your pouch?* (Lulu, o que você tem na sua bolsa?). Faça o Cookie cobrir seus olhos e orelhas enquanto você retira os *flashcards*, nomeando cada um: *Cookie, Lulu, girl, boy* (Cookie, Lulu, menina, menino).

Use o Cookie e diga *I'm Cookie. I'm a boy.* (Eu sou o Cookie. Eu sou um menino). Aponte para vários meninos na sala e diga *(Jack) is a boy* ([Jack] é um menino), etc. Aponte para o pôster da Lulu e finja que a Lulu está falando. Diga *I'm Lulu. I'm a girl.* (Eu sou a Lulu. Eu sou uma menina). Depois aponte para algumas meninas na sala e diga *(Jenny) is a girl.* ([Jenny] é uma menina), etc. Tenha certeza de que as crianças entenderam, após diga e demonstre:

*Girls. Stand up! Boys. Stand up!* (Meninas. Levantem! Meninos. Levantem!)

*Girls. Sit down! Boys. Sit down!* (Meninas. Sentem! Meninos. Sentem!)

*Girls. Wave! Boys. Wave!* (Meninas. Acenem! Meninos. Acenem!)

Repita, falando as instruções em ordem aleatória. Quando as crianças estiverem confiantes com a atividade, adicione *jump* (pule) e *skip* (salte). Toque a **Hello song**

(**música do Olá**). Diga as meninas para acenarem quando elas ouvirem *girls* (meninas) e para os meninos acenarem quando eles ouvirem *boys* (meninos). Repita várias vezes.

**3 – Música da unidade** (faixa 6 – CD do professor)

Peça às crianças que se levantem, ainda na roda do Cookie demonstre *Clap hand. Dance* (Bata palmas. Dance). Encoraje as crianças a te imitarem. Em seguida, acrescente ações RFT que elas revisaram na atividade 2 e combine-as (*clap hands, dance, wave, jump, skip, sit down, stand up* – bata palmas, dance, acene, pule, salte, sente, levante). Agora cante a **Clap hand song** (**música Bata palmas**) e faça as ações. Faça gestos para que as crianças se aproximem do pôster da casa na árvore durante o refrão.

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu **Transition marker** (**marcador de transição de atividade**).

### **Atividade sobre a mesa**

**4 – Folha de registro de atividade 3** (faixa 1 e 2 do CD do professor)

Mostre às crianças a Folha da atividade 3. Aponte para as figuras uma de cada vez e diga *Cookie the cat. Lulu the kangaroo, girl and boy* (Cookie, o gato. Lulu, a canguru, menina e menino), encorajando as crianças a repetirem depois de você.

Entregue as folhas de atividade. Diga a palavra, por exemplo, *boy* (menino), ou pergunte *Where's Cookie the cat?* (Onde está Cookie, o gato?) As crianças procuram pelo Cookie e apontam para ele. Indique às crianças que elas devem apontar para a figura correta quando você perguntar sobre *Cookie the cat, boy, Lulu the kangaroo, girl* (Cookie o gato, menino, Lulu a canguru, menina). Conforme as crianças forem ganhando mais confiança, você pode dizer os nomes mais rápido.

Segure sua folha de registro de atividade.

Diga *I'm (your name). I'm girl.* (Eu sou [seu nome]. Eu sou uma menina) e demonstre como se circula a menina. Diga *Girls, stand up. Girls, circle the girl.* (Meninas, levantem. Meninas, circulem a girl). Repita os mesmos procedimentos com os meninos.

Segure o giz de cera, diga a **Table time chant (cantiga da atividade sobre a mesa)**, e faça as ações:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Circle your picture.* (Circule a figura)

*One, two, three.* (Um, dois, três)

As meninas circulam, ou de outra forma marque a figura da *girl* e os meninos circulam o *boy*. Assim que eles terminarem, diga *Well done!* (Muito bem!). Então, cante a **Tidy up song (música da arrumação)** e indique o que eles precisam arrumar e devolver os gizos de cera.

*Now it's time to tidy up, tidy up, tidy up.*

(Agora é hora de arrumar, arrumar, arrumar)

*Now it's time to tidy up.* (Agora é hora de arrumar)

*One, two, three.* (Um, dois, três)

Finalmente, entregue as pastas deles e diga a **Table time chant (cantiga da atividade sobre a mesa)**:

*Everyone.* (Todos)

*Listen to me.* (Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One, two, three.* (Um, dois, três)

### Adaptação de atividade

O material do professor propõe o uso de giz de cera para que as crianças circulem o menino, ou a menina. Entretanto, segurar o giz e utilizá-lo para circular a figura é muito difícil para as crianças pequenas, devido a falta de coordenação motora. Desta maneira, aconselhamos que a atividade seja adaptada da seguinte forma:

Se o professor da turma (regente) tiver fotografias individuais das crianças, você poderá, primeiramente, demonstrar perguntando para as crianças: *Is (Jack) a boy or a girl?* (O [Jack] é um menino, ou uma menina?), responder *(Jack) is a boy* ([Jack] é um menino), pegar outra foto e questionar: *Is (Jenny) a boy or a girl?* (A [Jenny] é um menino, ou uma menina?), responder *Jenny is a girl* ([Jenny] é uma menina) e, assim sucessivamente até apresentar a foto de todas as crianças. Depois, apenas perguntar *Is Fulano/a a boy or a girl?* (O/A Fulano/a é um menino, ou menina?) e deixar as crianças responderem se é *boy* (menino), ou *girl* (menina).

Caso você não tenha as fotos individuais das crianças, você pode levar recortes de revistas, ou jornais para fazer uma proposta semelhante. Ou, convidar uma criança de cada vez e realizar o mesmo procedimento para os questionamentos; o importante nesta atividade é que a criança saiba identificar o gênero masculino representado pelos *boys* (meninos) e o gênero feminino, *girls* (meninas).

As crianças pequenas conseguem guardar e organizar seus brinquedos e outros objetos, contudo elas ainda não conseguem guardar suas atividades dentro de uma pasta. Deste modo, recomendamos que o professor de inglês recolha a folha de registro de atividade e faça o armazenamento adequado.

**5 – Tchau-tchau**

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do Tchau-tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e a participarem.

**Atividades Extras*****Boy or girl? (Menino ou menina?)***

Você irá precisar de giz de cera e uma cópia para cada criança da página 96 de menino e menina do material fotocopiável. Peça às crianças para colorí-las. Diga *Colour the girl. Colour the boy* (Pinte a menina. Pinte o menino). Enquanto elas trabalham, ande pela sala, aponte para as figuras delas, e pergunte *Boy or girl? (Menino ou menina?)*

***Clap hands (Bata palmas)*** – faixa 6 do CD do professor

Você irá precisar da gravação. Cante a *Clap hands song (música de Bata palmas)* novamente, chamando as crianças para baterem palmas na palavra *clap* (bater). Se elas estiverem gostando disso, toque a música novamente, encorajando-as a fazerem outras ações (*jump, dance* – pular, dançar) quando elas ouvirem a palavra na música.

**Unidade 1 – Amigos****Aula 4****Linguagem****Revisar**

*Hello, bye-bye, Cookie the cat, Lulu the kangaroo, blue, boy, girl, yes, no, TPR language*  
(Olá, tchau-tchau, Cookie o gato, Lulu a canguru, azul, menino, menina, sim, não, linguagem RFT)

**Passiva**

*Sing. Draw the path.* (Cante. Desenhe o caminho)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com *flashcards* do *Cookie, Lulu, blue, boy and girl* (Cookie, Lulu, azul, menino e menina) dentro da sua bolsa.

*Flashcards: Cookie, Lulu, boy, girl* (Cookie, Lulu, menino, menina)

CD

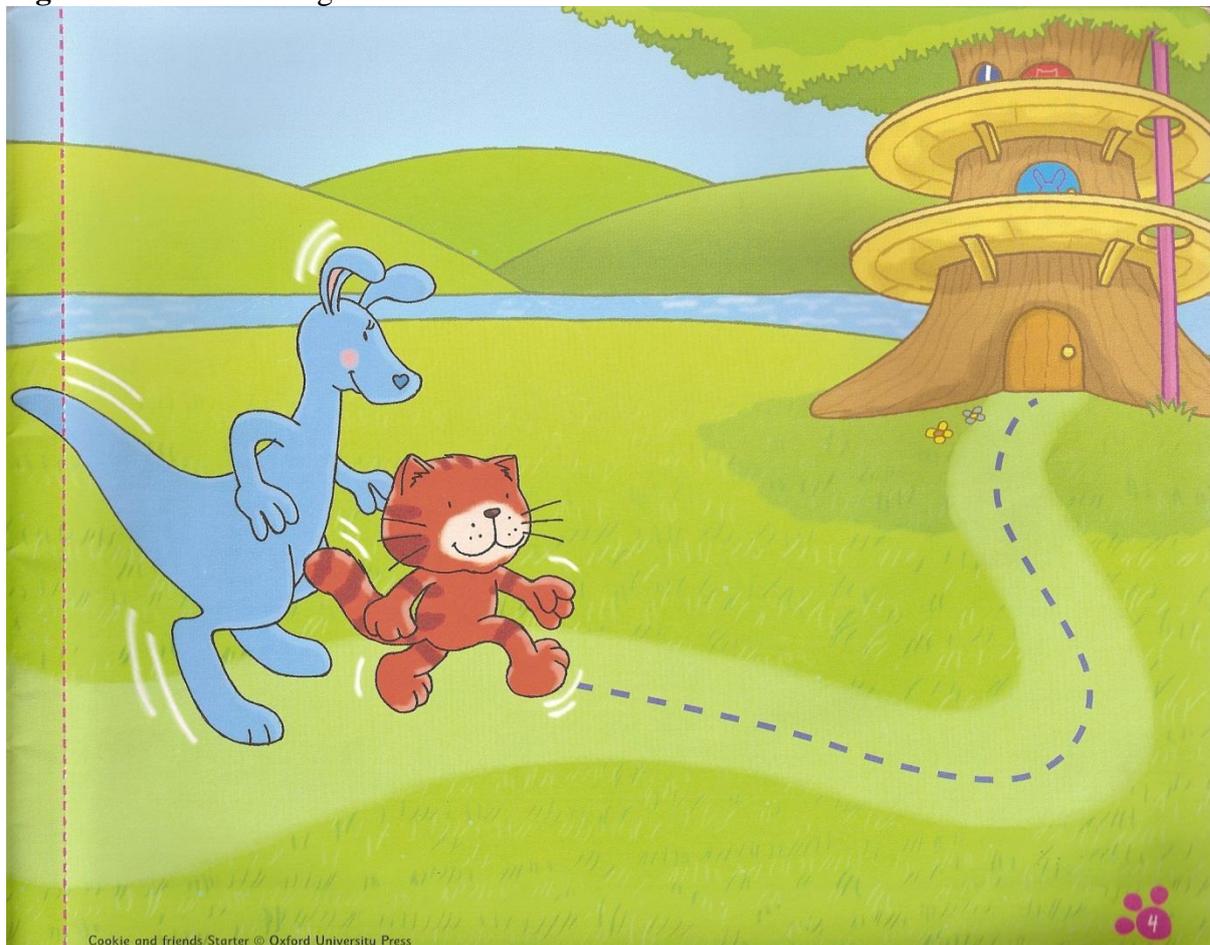
Folha de registro de atividade 4

Giz de cera azul

Adesivos de recompensa

Atividades extras: giz (para quadro negro)

**Figura 04** – Folha de registro de atividade 4



Cookie and friends Starter © Oxford University Press

**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### **Hora da roda do Cookie**

**1 – Olá a todos** (faixa 04 – CD do professor)

Sente as crianças na roda do Cookie e cante *Hello (Olá)*

### **2 – Hora do pôster**

Leve o Cookie até o pôster da Lulu. Aponte para o pôster, dizendo *Cookie?* (As crianças gesticulam *No – Não*). *Lulu?* (Elas gesticulam *Yes – Sim*). Faça o Cookie dizer *Hello, Lulu (Olá, Lulu)* e encoraje as crianças a participarem. Pergunte *Lulu, what have you got in your pouch?* (Lulu, o que você tem na sua bolsa?). Faça o Cookie cobrir os olhos e os ouvidos enquanto você tira os *flashcards*, nomeando um a um: *Cookie, Lulu, blue, girl, boy* (Cookie, Lulu, azul, menina, menino).

Agora mostre as cartas para o Cookie uma por uma, faça-o dizer a palavra do cartão. Se ele acertar, balance a cabeça positivamente e diga *Yes (Sim)*. Se ele se equivocar, balance a cabeça negativamente e diga *No (Não)*. Encoraje as crianças a participarem com você, conforme você retira cada *flashcard*. Depois proponha um jogo. Escolha uma criança para vir a frente e balance positivamente, ou negativamente a cabeça dele/a. Cookie sugere uma atividade, como *jump* (pular). Se a criança balançar negativamente a cabeça dele/a, diga *No (Não)* e a sala não faz nada. Se a criança balançar positivamente a cabeça dele/a, diga *Yes (Sim)* e a turma realiza a ação. Continue o jogo com *skip, stretch, stand up, sit down, close your eyes, wave, clap hands, sing, dance* (saltar, alongar, levantar, sentar, fechar os olhos, acenar, bater palmas, cantar, dançar), usando crianças diferentes.

**3 – Rotina silenciosa** (faixa 3 – CD do professor)

Esta rotina de sala de aula pode ser usada para acalmar as crianças quando elas estiverem muito agitadas. Diga e demonstre:

Coloque seu dedo indicador sobre seus

lábios.

Finja ser um rato.

Faça o formato de um telhado com as mãos sobre sua cabeça.

*Shhhh! (Shhhh!)*

*Be quiet like a mouse.* (Fique quieto como um rato).

*In a little treehouse.* (Numa pequena casa na árvore)

Pratique isso algumas vezes ao longo das aulas, assim as crianças se acostumam com isso. Use-a sempre que você precisar da atenção das crianças e reestabelecer a ordem.

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker (marcador de transição de atividade)*.

### **Atividade sobre a mesa**

**4 – Folha de registro de atividade 4** (faixa 1 e 2 – CD do professor)

Mostre as crianças a folha de registro de atividade 4 e pergunte a elas quem e qual é a figura. Diga *Cookie the cat, Lulu the kangaroo, the treehouse* (Cookie o gato, Lulu a canguru, a casa na árvore) e encoraje-as a apontarem conforme você for falando as palavras. Demonstre como desenhar a linha passando seu dedo pelo caminho do Cookie e Lulu até a casa na árvore.

Entregue as folhas de atividade. Diga as crianças para apontarem para o Cookie e seguirem o caminho com seus dedos do Cookie até a casa na árvore. Diga *skip, skip, skip* (salte, salte, salte) como se estivessem seguindo o caminho. Faça o mesmo como a Lulu mas diga *jump, jump, jump* (pule, pule, pule). Agora entregue os gizes azuis, entoando a cantiga:

*Everyone.* (Todos)

*Listen to me.* (Ouçam-me)

*Draw the path.* (Desenhe o caminho)

*One, two, three.* (Um, dois, três)

As crianças desenharam o caminho da Lulu e Cookie até a casa na árvore. Quando elas

tiverem terminado, dê a cada criança um adesivo de recompensa e diga *Well done!* (Muito bem!). Depois cante a ***Tidy up song*** (**música da arrumação**), entregue as pastas delas, e recolha as folhas de atividade enquanto você diz a ***Table time chant*** (**cantiga de atividade sobre a mesa**)

*Everyone.* (Todos)  
*Listen to me.* (Ouçam-me)  
*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)  
*One, two, three.* (Um, dois, três)

#### **Adaptação de atividade**

O manual do professor sugere riscar o chão da sala com giz para quadro para realizar as ações como, por exemplo, *skip* (saltar). Nós propomos riscar o chão com giz para quadro em um lugar aberto e próximo a uma árvore.

Caso você não tenha este espaço disponível e também não possa riscar o chão da sala de aula com giz para quadro, recomendamos que você cole fita crepe no chão e pinte a fita com giz de cera azul, de um ponto da sala até o pôster da casa na árvore. Assim que terminar, demonstrar a ação que você quer que as crianças realizem, tal como: *skip* (saltar) sobre a fita crepe colorida. Faça as crianças realizarem diversos tipos de movimento sobre a fita: saltar, pular, andar de lado, andar de costas, etc. Quando terminar a atividade, peça que as crianças te ajudem a retirar e descolar a fita crepe do chão, elas costumam adorar ajudar o professor.

Outra sugestão, ao invés de utilizar giz de cera para traçar o caminho do Cookie e da Lulu da Folha de registro de atividade 4, aconselhamos ao professor que faça pingos com cola colorida azul e ensine as crianças a passarem o dedo indicador sobre os pingos para completar trajeto das personagens.

**Observação 1:** Nas primeiras vezes que a criança realizar este tipo de traçado ela precisará que o professor a ajude com o movimento com o dedo indicador, com o tempo elas adquirem mais coordenação e habilidade para completar a proposta.

As crianças pequenas conseguem guardar e organizar seus brinquedos e outros objetos, contudo elas ainda não conseguem guardar suas atividades dentro de uma pasta. Deste modo, recomendamos que o professor de inglês recolha a folha de registro de atividade e faça o armazenamento adequado.

**Observação 2:** Muitas vezes, os pais das crianças, ou a própria escola questionam por que a atividade “não foi feita”, ou por que a atividade está em branco. Assim sendo, é melhor justificar a adaptação da atividade por meio de uma anotação anexa a Folha de registro de atividade com a data e breve explicação de como esta foi substituída.

**5 – Tchau-tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a ***Bye-bye song*** (**música do tchau-tchau**).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

**Atividade extras*****Treehouse path* (Caminho para a casa na árvore)**

Desenhe o caminho no chão com giz para quadro de um lado da sala de aula até o pôster da casa na árvore. As crianças fingem que são a Lulu e o Cookie e pulam, ou saltam pelo caminho até a árvore.

***TPR revision* (Revisão RFT) (faixa 6 – CD do professor)**

Revise e faça as ações RFT que as crianças já conhecem. Toque a ***Clap hands song*** (música bater palmas) e faça as ações. Quando você chegar a terceira estrofe gravada, as duas próximas não terão ações, então acrescente qualquer ação RFT que você quiser.

**Unidade 1 – Amigos**  
**Aula extra de reforço**

**Linguagem**

**Revisar**

Revisão da linguagem da Unidade 1.

**Passiva**

*Find, point to...* (Encontrar, apontar para...)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com *flashcards* do Cookie, Lulu e azul

*Flashcards: Cookie, Lulu and blue* (Cookie, Lulu e azul)

CD

Pôster 1

Prêmios/recompensas extras (doces, adesivos, medalhas)

Atividades extras: *flashcards Cookie, Lulu, blue, boy, girl* (Cookie, Lulu, azul, menino, menina).

**Hora da roda do Cookie<sup>84</sup>**

**1 – Olá a todos** (faixa 4 – Cd do professor)

Como esta é uma aula de reforço você poderia desejar encerrá-la com uma série de jogos. Sente as crianças na roda do Cookie e cante ***Hello song (música do Olá)***, encorajando-as a dizerem *Hello* (Olá) para o Cookie, para você, e seus colegas de sala.

**2 – Hora do pôster**

Leve o Cookie até o pôster da Lulu. Peça às crianças para apontar. Diga *Point to Cookie/Lulu/blue* (Aponte para o Cookie/Lulu/azul). Gradualmente faça isso mais rápido. Parabenize as crianças e dê o prêmio/recompensa extra. Para comemorar, deixe as crianças colocarem o fantoche do Cookie para apontar. Se você não quiser usar o pôster, diga as crianças para fecharem os olhos e coloque os *flashcards* pela sala. Depois peça às crianças para procurá-los conforme você for falando.

<sup>84</sup> Optamos por não oferecer uma adaptação para as aulas de reforço extra de cada unidade deste material, visto que por se tratarem de atividades adicionais fica a critério de o professor utilizá-las ou não.

**3 – Jogo de RFT**

Brincar de jogo de RFT. Escolha uma criança para balançar positivamente e negativamente suas cabeça. Use o Cookie para sugerir uma ação. Se a criança balançar negativamente a cabeça, diga *No*

(Não) (ou, encoraje a criança à dizer *No – Não*) e a turma não faz nada. Se a criança balançar positivamente a cabeça, diga *Yes* (Sim) (ou, encoraje a criança a dizer *Yes – Sim*) e a classe realiza a ação.

Repita o jogo com *skip, stretch, stand up, sit down, close your eyes, wave, clap hands, sing, dance* (saltar, alongar, levantar, sentar, fechar os olhos, acenar, bater palmas, cantar, dançar). Use crianças diferentes para indicar *Yes* (Sim) ou *No* (Não). Parabenize o esforço das crianças e dê a elas um prêmio/recompensa<sup>85</sup> extra por realizarem bem a atividade.

**4 – Revisão da música de RFT**

Revise e faça as ações RFT que as crianças já conheçam: *stand up, sit down, wave, skip, jump, stretch, clap hands, dance* (levantar, sentar, acenar, saltar, pular, alongar, bater palma, dançar). Encoraje as

<sup>85</sup> O livro *Cookie and friends Starter* disponibiliza oito adesivos para o professor oferecer aos alunos a fim de incentivá-los pelo bom desempenho.

crianças e te imitam.

Ouçã ***Clap hands song*** (música **Bata palmas**) e faça as ações. Quando você chegar as três estrofes gravadas, as demais acrescente qualquer ação RFT que você quiser. Após toque a primeira estrofe novamente. Pare a gravação e diga *Girls!* (Meninas!). As meninas realizam as ações para a próxima estrofe. Depois diga *Boy!* (Meninos!). Os meninos realizam as ações para as estrofes restantes.

### **5 – Pôster 1**

Use o pôster 1 para revisar o vocabulário

da unidade 1. Convide uma criança de cada vez para o pôster. Diga a palavra que as crianças conheçam e peça a criança para apontá-la na figura. Diga *Cookie* e a criança aponta para ele. Peça para a classe para indicar *Yes* (Sim) se estiver correto e *No* (Não) se não estiver certo.

### **6 – Tchau-tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use *Cookie* para acenar e cantar ***Bye-bye song*** (música do **Tchau-tchau**). Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

**Unidade 2 – Sol e chuva****Aula 1****Linguagem****Nova**

*Rain, spider, sun* (chuva, aranha, sol)

**Revisar**

*Cookie the cat, Lulu the kangaroo, blue, tree, TPR language* (Cookie the cat, lulu the kangaroo, azul, árvore, linguagem RFT)

**Passiva**

*Up, down* (Em cima, embaixo)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com *flashcards* da chuva, aranha e sol

*Flashcards: rain, spider, sun* (chuva, aranha e sol)

CD

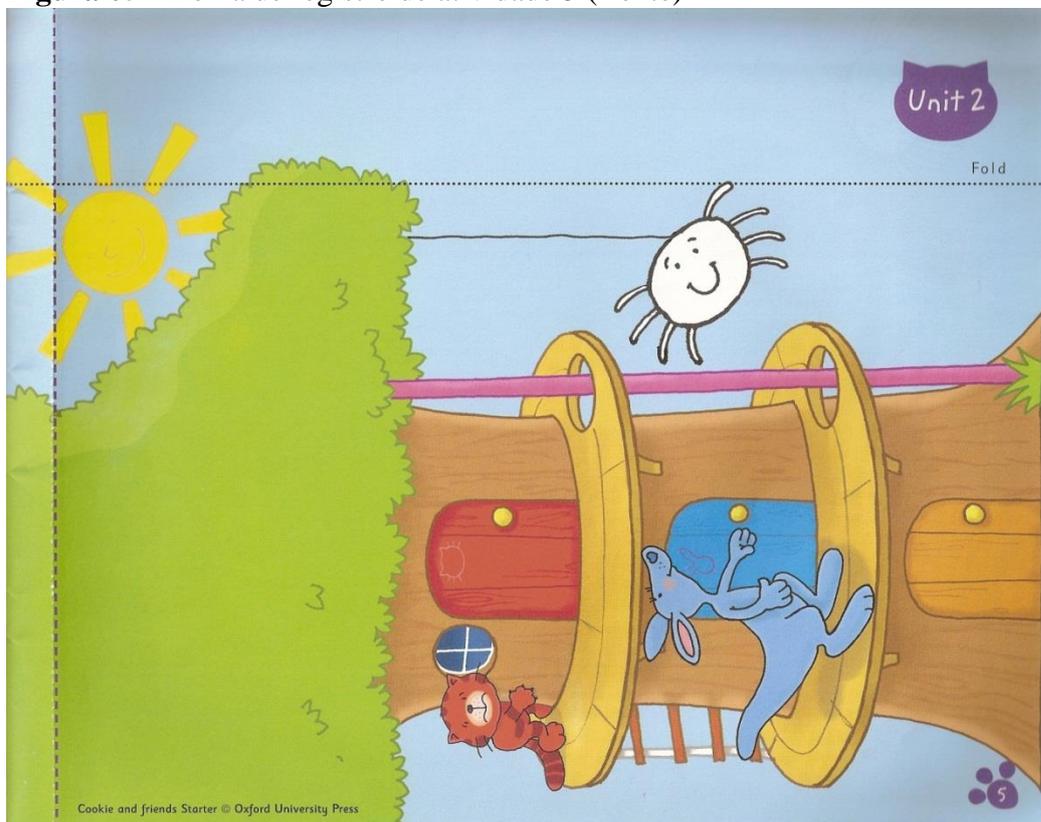
Folha de registro de atividade 5

Uma aranha de papel preparada pelo professor, ou uma aranha de brinquedo.

Giz de cera azul

Atividades extras: a folha de registro de atividade 5 feita pela criança

**Figura 05** – Folha de registro de atividade 5 (frente)



**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

**Figura 06** – Folha de registro de atividade 5 (verso)



Fonte: *Cookie and friends Starter* (2006b)

### Hora da roda do Cookie

#### 1 – Olá a todos!

Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar ***Hello song*** (música do Olá).

#### 2- Hora do pôster

Leva o Cookie até o pôster da Lulu. Faça-o apontar e perguntar *Lulu, what have you got in your pouch?* (Lulu, o que você tem na sua bolsa?). Cookie retira o *flashcard* do sol e diga *sun* (sol). Repita várias vezes. Cookie, então, introduz o *flashcard* de chuva. Ele diz *rain* (chuva) várias vezes. Faça mímica do sol e chuva com os dedos para ilustrar as palavras. Finalmente, Cookie retira o *flashcard* da aranha. Ele vê que é uma aranha e salta para trás como se estivesse assustado. Diga *spider* (aranha) e enquanto você diz isso, faça movimentos de aranha com os dedos. Encoraje as crianças a se juntarem com as ações.

**3 - Música da unidade** (faixa 7 – CD do professor)

Pegue a aranha que você preparou antes da aula. Use a casa na árvore da sala de aula (veja a Introdução traduzida) para mostrar a aranha subindo e descendo a árvore. Diga e demonstre *up* (para cima) e *down* (para baixo), usando a aranha diversas vezes. Então, deixe o Cookie dizer e demonstrar *up* (para cima) e *down* (para baixo). Encoraje as crianças a copiarem o Cookie e a participarem.

Coloque a Folha de registro de atividade 5 no quadro e diga as palavras da música. Depois cante ***Little spider song*** (música da Aranha pequena), fazendo as ações. Encoraje as crianças a participarem.

#### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu ***Transition marker*** (marcador de transição de atividade).

#### Hora da atividade sobre a mesa

**4 – Folha de registro de atividade 5**

Entregue as folhas de atividade. Peça às crianças para olharem as figuras de ambos os lados e aponte conforme você for dizendo as palavras *Cookie/cat, Lulu/kangaroo, sun, rain, spider, tree* (Cookie/gato, Lulu/canguru, sol, chuva, aranha, árvore). Segure o giz de cera azul e diga *blue* (azul), encorajando as crianças a dizerem. Diga *Colour the spider blue* (pinte a aranha de azul). Então, entregue os gizes de cera azul e diga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Colour the spider.* (Pinte a aranha)

*One two, three.* (Um, dois, três)

Enquanto, elas estão pintando, vá andando pela sala ajudando as crianças a dobrarem. Diga *sun* (sol), então diga *rain* (chuva)

conforme elas dobrarem a folha. Diga *spider up* (aranha para cima) e abra a folha. Diga *spider down* (aranha para baixo) e dobre-a. Encoraje as crianças a te imitarem. Se elas terminarem rapidamente, elas podem pintar a aranha no verso da folha de registro de atividade. Quando elas tiverem terminado, diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a ***Tidy up song*** (**música de arrumação**). Se você não for usar a primeira atividade extra, entregue as pastas delas e diga a ***Table time chant*** (**cantiga da atividade sobre a mesa**):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade dentro da pasta)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### **Adaptação de atividade**

Ao invés de usar *flashcards* para apresentar as condições climáticas: *sun and rain* (sol e chuva), você pode levar as crianças para um espaço aberto ao ar livre, onde elas possam olhar para o céu e, então, perguntar: *How is the weather, today?* (Como está o tempo, hoje?). *Can you see the sun or the rain? Sun? Rain?* (Você consegue ver o sol, ou a chuva? Sol? Chuva?). Incentivar as crianças a responderem de acordo com o que verem. Caso esteja ensolarado, mas você deseja ensinar chuva, você pode levar um guarda chuva e um copo de água e convidá-las a se abrigarem debaixo do guarda chuva, pedir para outra pessoa te auxiliar e jogar o copo de água sobre o guarda chuva (simulando a chuva), mostrar para as crianças a chuva e aguardar a reação de surpresa dos pequenos. Eles adoram!

Na atividade **3 – Música da unidade**, preparar a figura de sol e chuva, caso você esteja com pouco tempo disponível para produzir as imagens, uma solução é o uso dos *flashcards* que acompanham o kit do professor. Fixar as imagens na parede e toda vez que você cantar a música *Little spider* (Aranha pequena) fazer referência às imagens, apontando para elas. Provavelmente, as crianças te imitarão e ficarão agitadas querendo mostrar o sol e a chuva quando ouvirem as palavras *sun and rain* durante a música. Por meio de gestos com as mãos, você ensinar para cima, levantando os braços e, para baixo, abaixando os braços. Outra sugestão é desenhar uma aranha nas mãos das crianças com canetinha e “passar” pelas paredes da sala, ou da escola realizando os movimentos *up and down* (para cima e para baixo).

Para a Folha de registro de atividade 5, sugerimos realizar a atividade de registro utilizando cola colorida azul, ou tinta guache preta para colorir a *spider* (aranha), ao invés de giz de cera, uma vez que por serem crianças pequenas, elas apresentar dificuldade para segurá-lo e realizar a proposta. Deixar a atividade secar e depois, o professor guarda em lugar apropriado.

**5 – Tchou-tchau** (faixa 5 – Cd do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a **Bye-bye song (música do tchau-tchau)**.

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

#### **Atividades extras**

##### ***Sun or rain? (Sol ou chuva?)***

Você irá precisar da folha de registro de atividade 5 pronta. Diga *rain* (chuva), ou *sun* (sol). As crianças dobram, ou desdobram a borda da folha para mostrar as condições meteorológicas corretas. Continue variando a palavra, assim as crianças não abrem e fecham automaticamente a borda, por exemplo, *sun, rain, sun, sun, rain, rain* (sol, chuva, sol, sol, chuva, chuva).

##### ***Animal mime (Mímica de animal)***

Peça às crianças para se levantarem e se moverem pela sala silenciosamente, fazendo mímica dos animais que elas aprenderam até então. Diga *cat, canguru, spider* (gato, canguru, aranha) e pegue as crianças para fazerem as ações e seus sons quando possível.

**Unidade 2 – Sol e chuva****Aula 2****Linguagem****Nova**

*Bird, yellow* (pássaro, amarelo)

**Revisar**

*Cookie the cat, Lulu the kangaroo, blue, tree, rain, spider, sun, yes, no, TPR language* (Cookie o gato, Lulu a; canguru, azul, árvore, chuva, aranha, sol, sim, não, linguagem RFT)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com *flashcard* de pássaro, chuva, aranha, sol.

*Flashcards: bird, rain, spider, sun, yellow.*

CD

Pôster 2

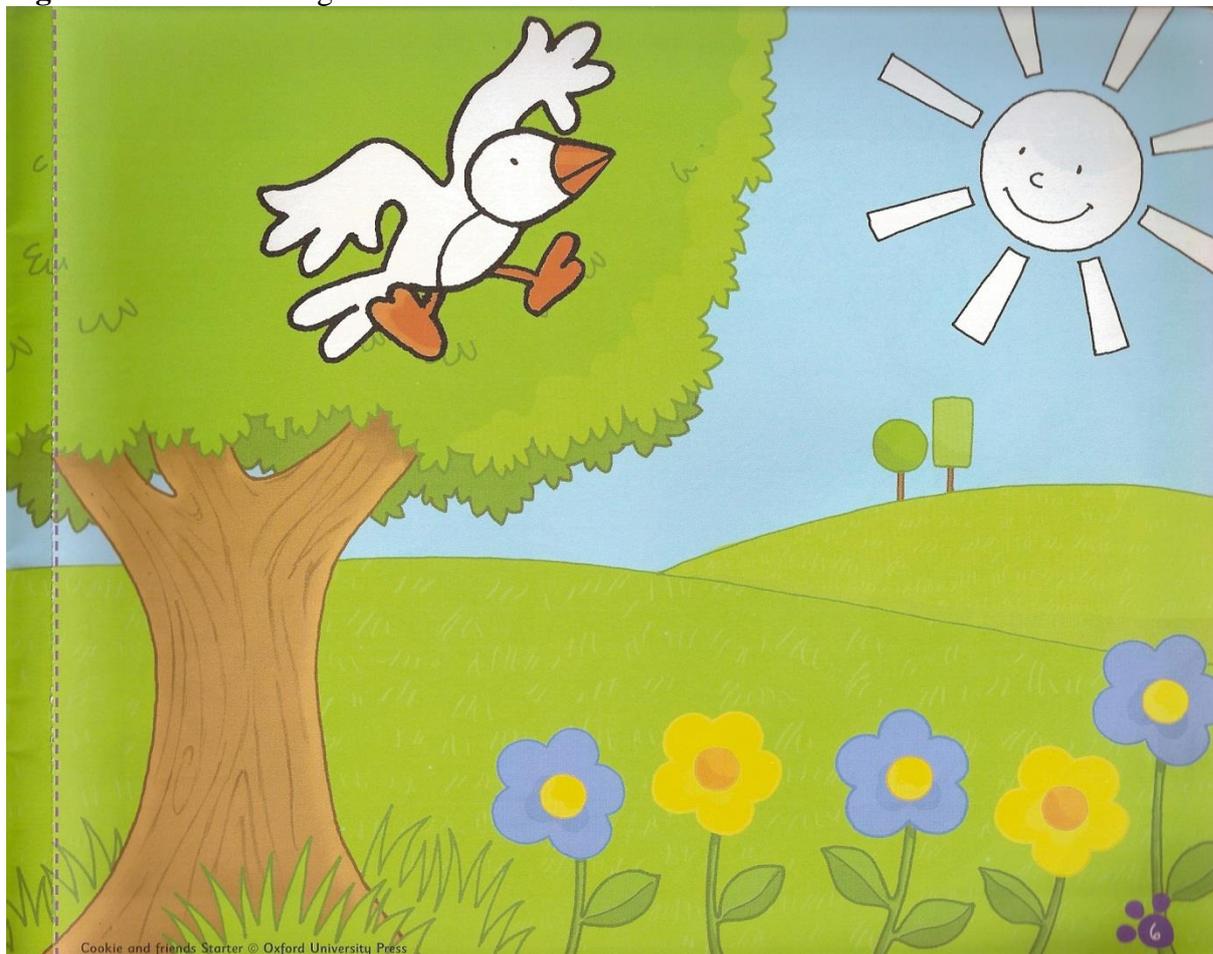
Folha de registro de atividade 5 completa

Folha de registro de atividade 6 e adesivos de aranha

Objetos azuis e amarelos (bolas, blocos, giz de cera, brinquedos)

Giz de cera amarelo

**Figura 07** – Folha de registro de atividade 6



**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

## Hora da roda do Cookie

### 1 – Olá a todos!

Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar **Hello song (música do Olá)**

### 2 – Hora do pôster

Coloque o pôster da Lulu com os *flashcards* de pássaro, chuva, aranha e sol. Faça o Cookie apontar e perguntar *Lulu, what have you got in your pouch?* (Lulu, o que você tem na sua bolsa?). Tire os *flashcards* um por um e diga as palavras. Introduza *bird* (pássaro) e encoraje as crianças a repetirem depois de você. Pergunte às crianças qual o som que o pássaro faz (*tweet, tweet* – piu, piu). As crianças fingem serem pássaros e dizem *tweet, tweet* (piu, piu). Repita algumas vezes. Coloque as cartas de volta.

Agora, peça a quatro voluntários para virem e tirarem os *flashcards* novamente. Pergunte *what's in Lulu's pouch?* (O que tem na bolsa da Lulu?). Se as crianças precisarem de ajuda, pergunte *Rain? Sun? Bird? Cat?* (Chuva? Sol? Pássaro? Gato?) e faça-as responderem *Yes* (Sim) ou *No* (Não). Finalmente, coloque a folha de registro de atividade 5 no quadro e cante ***Little spider song (música da aranha pequena)***.

### 3 – Mostre-me o amarelo

Coloque o pôster 2 onde as crianças possam vê-lo. Revise a cor *blue* (azul) e peça às crianças para apontarem para objetos azuis no pôster, ou na sala de aula. Segure o *flashcard yellow* (amarelo) e pergunte *What colour is it?* (Que cor é esta?). Depois diga *yellow* (amarelo). Repita a palavra várias vezes, encorajando as crianças a participarem. Peça para que elas olhem ao redor e apontem objetos amarelos no pôster, ou na sala de aula.

### 4 – Jogo das cores

Reúna um número de pequenos objetos azuis e amarelos sobre a manta da roda do Cookie (o suficiente para cada criança). Diga *Show me something blue* (Mostre-me algo azul). As crianças pegam um objeto

azul. Depois, coloque tudo no meio e faça o mesmo com o amarelo. Repita diversas vezes.

Você pode também usar o Cookie para um jogo de adivinhação. Faça o Cookie cobrir os olhos enquanto as crianças escondem um objeto azul, ou amarelo atrás de suas costas. Cookie tenta adivinhar se o objeto escondido é azul, ou amarelo. As crianças dizem *Yes* (Sim) ou *No* (Não).

### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu ***Transition marker (marcador de transição de atividade)***.

### Atividade sobre a mesa

#### 5 – Folha de registro de atividade 6

Entregue as folhas de atividades. Peça às crianças para olharem a figura e apontarem conforme você for dizendo *Point to the bird, the sun, the tree* (Aponte para o pássaro, o sol, a árvore). Diga *Colour the sun yellow* (Pinta o sol de amarelo). Em seguida, segure dois gizes de cera, um deles é amarelo, e pergunte para cada criança para pegar aquele que for amarelo. Conforme você for distribuindo os gizes, diga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Colour the sun.* (Pinte o sol)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Quando elas tiverem terminado de pintar, diga *Show me the sun* (Mostre-me o sol) e acrescente *the yellow sun* (o sol amarelo), quando as crianças levantarem suas figuras. Entregue os adesivos de aranha e peça às crianças que os coleem em algum lugar da figura. As crianças que terminarem rapidamente podem também pintar o pássaro.

Cante a ***Tidy up song (música de arrumação)***. Finalmente, distribua as pastas delas e diga a ***Table time chant (cantiga da atividade sobre a mesa)***.

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade dentro da pasta)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### **Adaptação de atividade**

Ao cantar a música *Little spider* (Aranha pequena), fazer referência ao *sun* (sol). Você pode, adicionalmente, cantar a música *What color is the sky?* (Qual é a cor do céu?) – (ver Aula 1 da Unidade 1 Amigos desta adaptação) – com ênfase nesta estrofe:

*What color is the sun?* (Qual é a cor do sol?)

*It's yellow* (3x). (É amarelo [3x])

*The sun is yellow.* (O sol é amarelo)

Revise as cores *yellow and blue* (amarelo e azul) por meio do *Jogo das cores*, sugerido na atividade 4 desta aula. Aponte para o sol e pergunte *What color is the sun?* (Qual é a cor do sol?), ofereça tinta guache, ou cola colorida amarela e azul e aguarde para verificar se a criança consegue distinguir e identificar a cor amarela. Caso ela acerte, diga *Well done! It's yellow!* (Muito bem! É amarelo!). Se ela não acertar, diga *Try again!* (Tente novamente!), mostre a tinta, ou cola amarela e diga *It's yellow!* (É amarelo!). Na Folha de registro de atividade 6, pinte o sol com tinta guache, ou cola colorida amarela.

Se você tiver um fantoche de pássaro, poderá utilizá-lo nesta atividade, do contrário, você pode utilizar alguma figura, ou imagem de pássaro, ou o *flashcard* de pássaro. Levar as crianças para um lugar onde tenha árvores, ou onde elas possam ver pássaros. Ao encontrar um pássaro imitar o som *tweet, tweet* (piu, piu), além de imitá-lo voando, abrindo os braços e balançando para cima e para baixo. Se o lugar tiver espaço para as crianças sentarem no chão, você pode levar tinta guache, ou cola colorida azul e fazer a pintura do *bird* (pássaro). Você pode cantar:

*Blue, blue, blue.* (Azul, azul, azul)

*Let's colour the blue bird.* (vamos colorir o pássaro azul)

E, se o lugar não for adequado para realizar a atividade com as crianças, fique na sala de aula e faça os mesmos procedimentos realizados para a pintura do sol, porém em azul para a figura do pássaro.

Deixar a tinta guache, ou cola colorida secarem. Em seguida, fazer referência ao *blue bird* (pássaro azul) e mostrar o adesivo do pássaro e entregá-lo para as crianças colarem, deixe que elas realizem a atividade livremente. Após cantar a música *Little spider* (Aranha pequena), retomando as palavras *spider, sun, rain, up, down* (aranha, sol, chuva, para cima, para baixo). Finalmente, dar o adesivo da *little spider* (aranha pequena) nas mãos da criança para que ela cole onde desejar. O professor recolhe e guarda a Folha de registro de atividade 6.

**Observação:** Estas sugestões podem levar mais de uma aula para serem feitas, o professor deve verificar seu cronograma e planejamentos para se certificar que há tempo suficiente para realizá-las, ou adaptar de acordo com o seu contexto.

**6 – Tchou-tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar ***Bye-bye song*** (**música do Tchou-tchau**). Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### **Atividades extras**

#### ***Animal noises* (Sons dos animais)**

Relembre as crianças sobre os sons dos pássaros, gatos e canguru e faça-os (*tweet tweet/ miaow/ boing* – piu, piu/ miau/ boing). Quando você disser as palavras elas devem fazer os sons e a mímica dos animais. Diga *bird/cat/canguru* (pássaro/gato/canguru) em ordem aleatória. Você poderia gradualmente aumentar a velocidade se as crianças estiverem indo bem.

#### ***Animais actions* (Ações dos animais)**

Proponha um jogo com as crianças. Divida a turma em 4 grupos: pássaros, gatos, cangurus e aranhas. Este jogo é semelhante aquele da Aula 1, mas convide as crianças fazerem as ações dos animais e seguindo comandos RFT: *Cats, jump! Kangaroos, skip! Spiders, stand up! Birds, dance!* (Gatos, pulem! Cangurus, saltem! Aranhas, levantem! Pássaros, dancem!).

**Unidade 2**  
**Sol e chuva**

**Aula 3**

**Linguagem**

**Nova**

*Big, little* (grande, pequeno)

**Revisar**

*Cookie the cat, Lulu the kangaroo, blue, yellow, bird, rain, spider, sun, yes, no TPR language* (Cookie o gato, Lulu a canguru, azul, amarelo, pássaro, chuva, aranha, sol, sim, não, linguagem RFT)

**Passiva**

*Do you like...? Hide* (Você gosta de ...? Esconda)

**Lista de materiais:**

Fantoches do Cookie

Folha de registro de atividade 5 completa

CD

*Flashcards: Lulu, blue, yellow, Bird, rain, sun, spiders* (Lulu, azul, amarelo, pássaro, chuva, sol, aranhas)

Objetos grandes e pequenos

Pôster 2

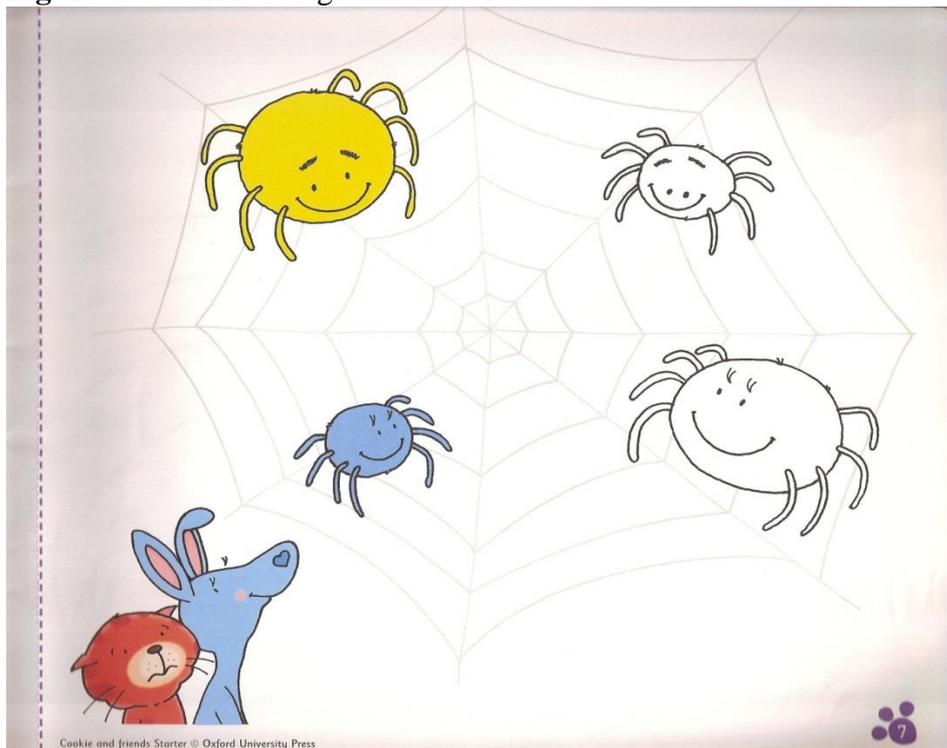
Folha de registro de atividade 7

Giz de cera azul e amarelo

Adesivos de recompensa

Atividades extras: a folha de registro de atividade 7 completa, lã colorida, cola CD.

**Figura 08** – Folha de registro de atividade 7



**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

## Hora da roda do Cookie

### 1 – Olá a todos!

Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar *Hello song* (música do Olá).

### 2 – Revisão das aulas anteriores (faixa 7 – CD do professor)

Coloque sua cópia dobrada e completa da Folha de registro de atividade 5 em cima do quadro. Cante e faça as ações da *Little spider song* (música da Aranha pequena). Diga as crianças em língua materna que elas devem adivinhar do que o Cookie gosta. Conforme eles forem adivinhando, Cookie balança a cabeça positivamente, ou negativamente. Mostre os *flashcards* um por um e pergunte:

*Cookie. Do you like:* (Cookie. Você gosta:)

*The sun?* (Yes) (Do sol? Sim)

*The rain?* (No) (Da chuva? Não)

*Blue?* (Yes) (Azul? Sim)

*Yellow?* (Yes) (Amarelo? Sim)

*Lulu the kangaroo?* (Yes) (Lulu a canguru? Sim)

*The bird?* (Yes) (Do pássaro? Sim)

*The little spider?* (No) (Da aranha pequena? Não)

*The BIG spider?* (NO!) (Da aranha GRANDE? NÃO!)

Enfatize *big* (grande), pois está sendo introduzido aqui. Mostre as figuras de *big* (grande) e *little* (pequena) aranhas no pôster 2 para ilustrar a diferença. Depois faça a atividade ao contrário.

Faça o Cookie perguntar as questões com a voz do Cookie e você responde com sua própria voz:

*Cookie. Do you like:* (Cookie. Você gosta:)

*The sun?* (Yes) (Do sol? Sim)

*The rain?* (No) (Da chuva? Não)

*Blue?* (Yes) (Azul? Sim)

*Yellow?* (Yes) (Amarelo? Sim)

*Lulu the kangaroo?* (Yes) (Lulu a canguru? Sim)

*The bird?* (Yes) (Do pássaro? Sim)

*The little spider?* (No) (Da aranha pequena? Não)

*The BIG spider?* (NO!) (Da aranha GRANDE? NÃO!)

### 3 – Música da unidade (faixa 8 – CD do professor)

Revise as ações para *sit down, rain, jump up, sun* (sente, chuva, pular, sol) e introduza *hide* (esconda). Encoraje as crianças a participarem com as ações quando elas ouvirem as palavras. Toque a gravação e faça as ações da *Sit down song* (música Sente-se).

Pergunte às crianças se elas precisam se esconder das aranhas, e diga *No* (Não). Diga a elas que o Cookie está sendo bobo.

### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando seu *Transition marker* (marcador de transição de atividade).

### Atividade sobre a mesa

#### 4 – *Big or little?* (Grande ou pequena?)

Revise *big* (grande) e *little* (pequena) mostrando às crianças um número de objetos em pares grandes e pequenos, incluindo o *flashcard* das aranhas. Aponte para cada um e pergunte *Big or little?* (Grande ou pequeno?). Depois deixe as crianças apontarem para os objetos e faça o Cookie dizer *big* (grande), ou *little* (pequeno).

Coloque o pôster 2 onde todas as crianças possam vê-lo. Aponte para os grandes e pequenos pássaros, flores, aranhas e árvores no pôster e diga *big* (grande) ou *little* (pequeno), de acordo com o tamanho deles. Após, aponte para eles aleatoriamente e pergunte *Big or little?* (Grande ou pequeno?) As crianças esticam seus braços para grande e indicam um tamanho pequeno com seus dedos para *little* (pequeno).

### 5 – Folha de registro de atividade 7

Distribua as folhas de atividade. Diga as crianças para desenharem linhas com seus dedos para ligar as aranhas grandes e pequenas. Diga *big* (grande) ou *little* (pequena) e faça-os apontarem para as aranhas corretas. Diga a elas para pintarem a aranha grande de amarelo e a aranha pequena de azul. Entregue os gizos de cera amarelo e azul e diga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*You need crayons.* (Vocês precisam de gizos de cera)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Quando elas tiverem terminado de pintar, dê para cada criança um adesivo de recompensa e diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a ***Tidy up song* (música de arrumação)**. Se você não for fazer a primeira Atividade extra, entregue as pastas delas e diga a ***Table time chant* (cantiga de atividade sobre a mesa)**:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade dentro da pasta)

*One two, three.* (Um, dois, três).

#### Adaptação de atividade

Produzir figuras grandes e pequenas do Cookie, Lulu, menino, menina, sol, chuva, aranha, pássaro. Apresentá-las para as crianças uma de cada vez, por exemplo, *little spider and big spider* (aranha pequena e aranha grande). Com as crianças sentadas em roda, passar as imagens nas mãos delas para que possam senti-las e vê-las observando suas diferenças.

Assim que tiver apresentado todas as figuras, colocar o par delas: *big and little* (grande e pequeno) no meio da roda e mostrar para elas como a atividade será feita: o professor pega uma imagem do chão e diz em voz alta: *little spider* (aranha pequena) e depois devolve a figura no lugar, em seguida apanha a outra figura do chão e diz: *big spider* (aranha grande) e mostra para todas as crianças e devolve no lugar original.

Agora, é a vez das crianças, convidar uma criança e dar o comando: “*Mary, get the little spider*” (Mary, pegue a aranha pequena), verificar se ela consegue distinguir o tamanho e pegar a figura correspondente, se ela não conseguir realizar a atividade, o professor pode ajudá-la, ou pedir a colaboração de um colega de classe. Trocar o par de figuras para variar as instruções.

**Observação 1:** Se você sentir que as crianças estão seguras e confiantes, você pode acrescentar a cor das imagens no comando, por exemplo: *Get the big blue spider* (Pegue a grande aranha azul).

Depois de realizar esta atividade, se tiver tempo disponível, você pode convidar as crianças para um passeio pela escola, observando o tamanho dos objetos: *little and big* (pequeno e grande). Por exemplo: *big stair, or little stair* (escada grande, ou escada pequena).

**Observação 2:** Muitas vezes, os pais das crianças, ou a própria escola questionam por que a atividade “não foi feita”, ou por que a atividade está em branco. Assim sendo, é melhor justificar a adaptação da atividade por meio de uma anotação anexa a Folha de registro de atividade com a data e breve explicação de como esta foi substituída.

**6 – Tchau-tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a ***Bye-bye song* (música do Tchau-tchau)**.

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

**Atividades Extras*****Decorating and matching spiders (Decorando e ligando aranhas)***

Você irá precisar da Folha de registro de atividade 7 completa da criança, lã colorida cortada no tamanho da teia da aranha, e cola. As crianças colam a lã sobre as linhas da teia da aranha para ligar as aranhas grandes e pequenas. Conforme elas forem fazendo, pergunte *Big spider? Little spider?* (Aranha grande? Aranha pequena?) e faça as crianças apontarem.

***Up and down (em cima e embaixo)***

Diga às crianças para se levantarem e fingir que são o sol. Quando você disser *The sun is up* (o sol está de pé), elas levantam, alongam-se e dizem *Hello* (Olá). Quando você disse *The sun is down* (O sol está se pondo), elas agacham e dizem *Bye-bye* (Tchau-tchau). Continue, porém varie a ordem, assim as crianças precisam ouvir cuidadosamente. Qualquer criança que errar a performance das ações está fora.

**Unidade 2 - Sol e chuva****Aula 4****Linguagem****Revisar**

*Cookie the cat, Lulu the kangaroo, blue, yellow, bird, rain, spider, sun, yes, no, big, little, TPR language* (Cookie o gato, Luluy a canguru, azul, amarelo, pássaro, chuva, aranha, sol, sim, não, grande, pequeno, linguagem RFT).

**Lista de materiais:**

Fantoches do Cookie

CD

*Flashcards: cat, kangaroo, bird, rain, spider, sun* (gato, canguru, pássaro, chuva, aranha, sol).

Folha de registro de atividade 8 e adesivo de olhos de aranha

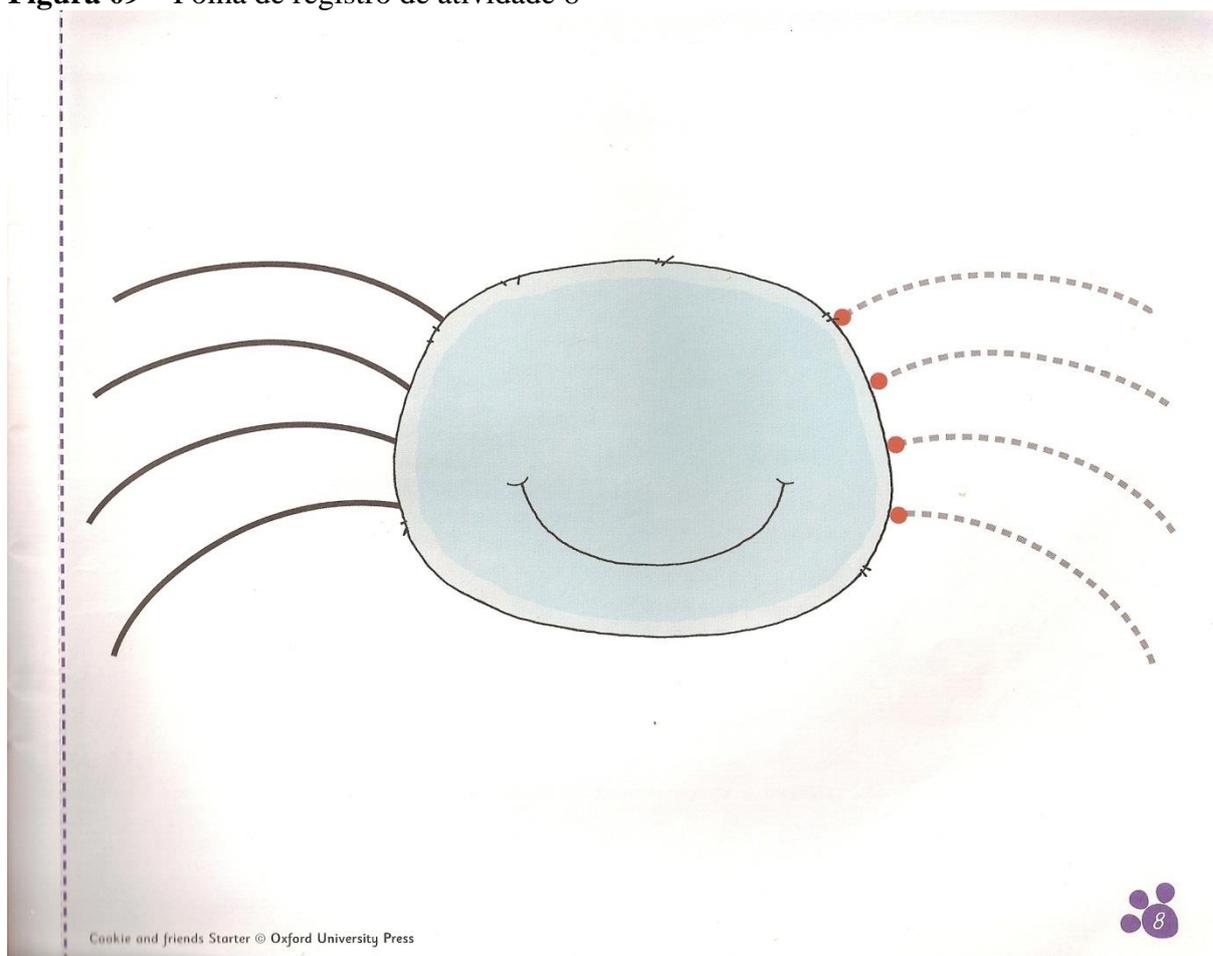
Giz de cera

Adesivo de recompensa

Folha de registro de atividade 5 completa da criança

Atividades extras: materiais de decoração (veja a primeira Atividade extra), cola.

**Figura 09** – Folha de registro de atividade 8



**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

## Hora da roda do Cookie

**1 – Olá a todos** (faixa 4 – CD do professor)

Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar a *Hello song* (música do Olá)

**2 – Revisão das aulas anteriores** (faixa 9 - CD do professor)

Coloque os seguintes *flashcards* na parede e deixe bastante espaço entre eles: gato, canguru, pássaro, aranha, chuva, sol. Diga o nome enquanto você coloca cada um e peça às crianças para fazerem a mímica, ou fazerem os sons. Em seguida, toque a gravação (dos sons) e peça que elas ouçam e apontem para o *flashcard* mostrando as coisas que elas ouvirem. (Elas irão ouvir um gato miando, uma canguru saltando, pássaro cantando e a chuva caindo no chão).

### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando *Transition marker* (marcador de transição de atividade)

### Atividade sobre a mesa

**3 – Folha de registro de atividade 8**

Segure a Folha de registro de atividade 8, aponte para a figura e pergunte *What is it? A spider* (O que é isso? Uma aranha). Diga às crianças em língua materna que a aranha está sem os olhos e sem algumas pernas. Distribua as folhas de atividade e os adesivos de olhos da aranha. Mostre às crianças onde colar o adesivo. Não se preocupe se elas colarem em lugares estranhos!

Agora peça às crianças para desenharem linhas com seus dedos ao longo das linhas pontilhadas sobre as pernas da aranha.

Entregue os gizes de cera, entoando a cantiga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*You need crayons.* (Vocês precisam de gizes de cera)

*One two, three.* (Um, dois, três).

As crianças desenham as pernas que estão faltando. Quando elas tiverem terminado, dê a cada criança um adesivo de recompensa e diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a *Tidy up song* (música de arrumação).

**4 Música RFT** (faixa 7 – CD do professor)

Coloque sua própria versão da Folha de registro de atividade 5 dobrada no quadro. Cante a *Little spider song* (música da aranha pequena). As crianças seguram sua Folha de registro de atividade 8 das aranhas completa, levantando e abaixando seus braços, assim as aranhas sobem quando vocês cantarem *Up the tree* (sobe a árvore) e desce quando vocês cantarem *Down the tree* (desce da árvore). Repita isso várias vezes, deste modo as crianças se sentem confiantes com *up* (para cima) e *down* (para baixo).

Se você não for usar as aranhas na sala de aula, distribua as pastas e recolha as folhas de atividade, enquanto você canta a *Taber time chant* (cantiga de atividade sobre a mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade dentro da pasta)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

Se o professor tiver, levar uma aranha de brinquedo para a sala de aula e cantar *Little spider song* (música da Aranha pequena). Mostrar a aranha para as crianças, dizer que não precisam ter medo, pois não é de verdade, é de brinquedo. Deixá-las sentirem nas mãos e passar uma para a outra na roda.

Brincar de *hide and seek* (esconde esconde): o professor coloca as mãos sobre os olhos e diz *eyes* (olhos), depois pede para as crianças: *Touch your eyes* (Toque o seus olhos), fazendo o

gesto para as crianças imitá-lo. Em seguida, o professor cobre e descobre os olhos dizendo: *Hide* (esconde); *Seek* (procura), se quiser pode acrescentar *Boo* (Bú) como se estivesse dando um susto. Elas adoram e se divertem com a brincadeira!

Se tiver um pátio, onde as crianças possam desenhar com giz para quadro, leva-as a este lugar e peça que desenhem *spider* (aranha) no chão.

Outra sugestão é levar um cartaz com metade de uma aranha pronta, faltando apenas os olhos e as pernas, estas devem ser feitas a parte, assim o professor pode convidar as crianças para colarem com fita adesiva as partes que estão faltando, imagem similar a Folha de registro de atividade 8, porém em tamanho maior.

**Observação:** Muitas vezes, os pais das crianças, ou a própria escola questionam por que a atividade “não foi feita”, ou por que a atividade está em branco. Assim sendo, é melhor justificar a adaptação da atividade por meio de uma anotação anexa a Folha de registro de atividade com a data e breve explicação de como esta foi substituída.

**5 – Tchau-tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do Tchau-tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

#### **Atividades extras**

##### ***Decorating spiders* (Decorando as aranhas)**

Decore as aranhas com glitter, penas, ou pedaços de lã. Faça uma exposição na sala de aula.

##### ***Clap hand song* (música Bata palmas)** (faixa 6)

Cante e faça as ações da *Clap hands song* (música Bata palmas) da Unidade 1 Aula 3.

**Unidade 2 – Sol e chuva****Aula de reforço extra****Linguagem****Revisar**

Revisão da linguagem das Unidades 1 e 2

**Lista de materiais:**

Fantoches do Cookie

CD

Pôster da Lulu com *flashcards* amarelo, pássaro, chuva, aranha pequena, aranha grande, sol.

Prêmios/ Recompensas extra (doces/adesivos/medalhas)

Pôster 2

*Flashcards: Cookie, Lulu, blue, tree, boy, girl, rain, spider, sun, yellow* (Cookie, Lulu, azul, árvore, menino, menina, chuva, aranha, sol, amarelo)

Folhas de atividade 5 e 7 completas

Atividades extras: tintas para rosto coloridas, *flashcards* de chuva e sol.

**Hora da roda do Cookie**

**1 – Olá a todos** (faixa 4 – CD do professor)

Como esta é uma aula de reforço, você poderia desejar encerrá-la com uma série de jogos. Sente as crianças na roda do Cookie e cante ***Hello song*** (música do **Olá**).

**2 – Hora do pôster**

Leve o Cookie até o pôster da Lulu e faça-o dizer *Hello, Lulu* (Olá, Lulu) e encoraje as crianças a participarem. Pergunte *Lulu, what have you got in your pouch?* (Lulu, o que você tem na sua bolsa?). Retire os *flashcards* um de cada vez. Descubra as palavras. Qualquer criança que responda corretamente ganha um prêmio extra e pode segurar o *flashcard* e pode saltar pelo círculo. Diga *Well done!* (Muito bem!)

Coloque o pôster 2 onde todas as crianças possam vê-lo. Diga uma das palavras desta unidade e faça as crianças encontrarem o objeto no pôster. Você pode estender esta atividade usando o pôster para revisar o vocabulário da Unidade 1. Escolha uma categoria (gato, canguru, pássaro, aranha), e *rain, sun, and tree* (chuva, sol e árvore). Depois diga uma palavra e convide as crianças individualmente para virem e apontarem para ela no pôster.

**Jogo de RFT**

Faça esta atividade individualmente ou em grupos (*girls/boys, yellow group/ blue group* - meninas/meninos, grupo amarelo/grupo azul), ou a classe toda. Faça o Cookie dar uma instrução RFT, ou uma palavra da Unidade 1 – 2 para fazerem a mímica, tais como *Boys, sit down or Stretch, ou Blue group be a cat* (Meninos, sem tem-se, ou Alongue, ou Grupo azul seja um gato). A criança/grupo/turma deve seguir as instruções. Você pode incluir as ações RFT, tais como *clap your hands, close your eyes, dance, hide, jump, sit down, skip, stand up, stretch, wave* (bata palmas, feche os olhos, dance, esconda, pule, sente, salte, levante, alongue, acene) bem como palavras para mímica, como *cat, kangaroo, bird, spider, rain, sun* (gato, canguru, pássaro, aranha, chuva, sol). Parabenize as crianças pelo esforço e dê o prêmio extra.

**4 – Knock, knock (toc toc)**

Marque uma porta imaginária na sala com suas mãos e diga às crianças que esta é uma porta. Brinque com toda a sala, ou grupos diferentes (meninas/meninos, grupo amarelo/grupo azul). As crianças fingem que batem a porta. Quando elas fizerem a ação de bater na porta, você diz *Knock, knock* (toc, toc). Fingir abrir a porta, depois

dizer e fazer a mímica *Hello, children! I'm a cat/kangaroo/little spider* (Olá, crianças! Eu sou um gato, canguru, aranha pequena). Gesticule convidando-as para chegarem até a porta. Contudo, uma vez dentro, você diz e age *HELLOooo! I'm a BIG spider.Hide!* (OLÁaaa! Eu sou uma aranha GRANDE. Esconda!) . Todas elas devem correr e se esconder. Isto irá criar um caos, mas eles irão gostar!

#### **5 – Revisão da música RFT** (faixas 7 e 8 CD do professor)

Coloque as Folhas de atividade 5 e 7 completas no quadro para relembrar as crianças sobre a *Little spider song* (música

da **Aranha pequena**) e *Sit down song* (música **Sente-se**). Cante ambas as músicas e faça as ações.

Se você tiver tempo, faça uma “discoteca livre” na qual você toca as músicas e deixa as crianças dançarem ao som delas. Torne isso em um jogo. Pare a gravação e diga *Stop!* (Pare!). Todas as crianças param de dançar. A primeira criança que parar completamente ganha um prêmio extra.

#### **6 – Tchau tchau**

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do **Tchau tchau**). Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

#### **Atividades extras**

##### ***Face painting* (Pintura no rosto)**

Faça pintura no rosto com as crianças. Pergunte a elas o que querem ser: aranhas, gatos, cangurus, ou pássaros.

##### ***Weather flashcards* (Flashcards do tempo)**

Escolha uma criança a cada aula para colocar o *flashcard* de chuva, ou sol na parede dependendo do tempo lá fora.

**História 1 – Look at Cookie! (Olhe para o Cookie)****Aula 1****Linguagem****Revisar**

*Hello, Cookie the cat, Lulu the kangaroo, boy, girl, bird, spider, TPR language* (Olá, Cookie o gato, Lulu a canguru, menino, menina, pássaro, aranha, linguagem RFT)

**Passiva**

*Look at me. Watch out. Choose.* (Olhe para mim. Cuidado. Escolha)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

CD

Cartões da História 1

*Flashcards: Cookie, Lulu, boy, girl, bird, spider* (Cookie, Lulu, menino, menina, pássaro, aranha)

Folha de registro de atividade 9

Giz de cera azul e amarelo

Adesivos de recompensa

Atividades extras: CD, fantoches do Cookie, papel e giz de cera para cada criança

**Figura 10** – Folha de registro de atividade 9



Fonte: *Cookie and friends Starter* (2006b)

### **Hora da roda do Cookie**

**1 – Olá a todos** (faixa 4 – CD do professor)

Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar *Hello song* (**música do Olá**)

**2 – Revisão da música** (faixa 6 – CD do professor)

Revisar as ações RFT com as crianças. Sentar as crianças em um círculo. Escolher uma criança para ficar em pé no meio e dar a esta criança um *flashcard* de árvore. Tocar a música. As crianças na roda fazem as ações de cada verso. Antes do refrão, deixe a criança do meio para apontar, ou chame outras duas ou três crianças para virem ao meio (ou você chama as crianças pelo nome). Continue tocando e cantando a música até todos estarem no meio.

**3 – Hora da contação de histórias** (faixa 10 – CD do professor)

Diga a rima da hora da história.

*One, two, three.* (Um, dois, três)

*Storytime for you and me.* (Hora da história para você e para mim).

Conte nos seus dedos. Aponte para o primeiro cartão da história, aponte para as crianças e, depois para você mesmo.

Mostre às crianças o primeiro cartão da história. Aponte para as personagens e elas adivinham os nomes. Diga a elas que a aranha e o Cookie estão dizendo *Hello* (Olá). Toque a gravação.

**4 – Pré-atividade da Folha de registro de atividade** (faixa 10 – CD do professor)

Coloque os *flashcards* no quadro em ordem aleatória e diga o nome das personagens. As crianças dizem *Yes* (Sim), ou *No* (Não) dependendo se as personagens estiverem na história, ou não, por exemplo, *Lulu?* (Lulu?). As crianças dizem *Yes*. *Girl?* (Sim. Menina?). As crianças dizem *No* (Não).

Entregue os *flashcards* do Cookie, Lulu, pássaro e aranha para as crianças. Toque ou recontar a história mostrando às crianças

os cartões da história. Conforme você for passando a história, as crianças que estão segurando os *flashcards* levantam-se quando elas ouvirem a palavra e o resto da turma diz, por exemplo, *Cookie* (Cookie).

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker* (**marcador de transição de atividade**).

### **Atividade sobre a mesa**

**5 – Folha de registro de atividade 9** (faixa 6 – CD do professor)

Distribua as folhas de atividade. Peça às crianças para olharem as figuras e apontarem conforme você diz *stretch, dance, skip, jump* (alongue, dance, salte, pule). Coloque a história na parede. Diga as ações novamente, porém desta vez as crianças dizem *Yes* (Sim), ou *No* (Não) dependendo se a ação estiver na história.

Agora, peça às crianças que circulem a ação que *não* está na história (Cookie dançando). Diga *Girls, choose yellow. Boys, choose blue.* (Meninas, escolham amarelo. Meninos, escolham azul). Em seguida, segure o giz de cera azul e amarelo e peça para cada criança pegarem o giz certo. Conforme você distribui os gizes de cera, diga:

*Everyone, listen to me.* (Todos, ouçam-me)  
*You need crayons.* (Vocês precisam de giz de cera)

*One, two, three.* (Um, dois, três).

Enquanto elas estiverem circulando a figura, toque *Clap hands song* (**música Bata palmas**). Encoraje e parabeneze as crianças pelo seu trabalho. Quando elas terminarem, dê a cada criança um adesivo de recompensa e diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a *Tidy up song* (**música de arrumação**). Finalmente, entregue as pastas delas e diga a *Table time chant* (**cantiga da atividade sobre a mesa**).

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas).

*One, two, three.* (Um, dois, três).

### **Adaptação de atividade**

A Folha de registro de atividade 9 referente a *Story 1 – Look at Cookie!* (História 1 – Olhe para o Cookie!) apresenta quatro imagens do Cookie, porém para as crianças pequenas é difícil diferenciar as figuras e, além disso, circular a que não aparece na história (resposta: dançar). Portanto, nossa sugestão é contar a história utilizando os cartões da história e depois, fazer um círculo com as crianças em pé e ensinar os comandos: *stretch, dance, skip and jump* (alongar, dançar, saltar e pular) e caso as crianças estejam bem à vontade introduzir outros comandos, por exemplo: *clap your hand, stomp your feet, turn around, up and down, stand up, sit down* (bata palmas, bata os pés, gire, para cima e para baixo, levante, sente). O ideal é realizar esta atividade em um lugar aberto, já que as crianças irão se movimentar bastante, mas caso o professor não tenha este espaço disponível pode realizar a atividade dentro da sala de aula, tomando cuidado para afastar os objetos e evitar acidentes com as crianças.

**Observação:** Muitas vezes, os pais das crianças, ou a própria escola questionam por que a atividade “não foi feita”, ou por que a atividade está em branco. Assim sendo, é melhor justificar a adaptação da atividade por meio de uma anotação anexa a Folha de registro de atividade com a data e breve explicação de como esta foi substituída.

**6 – Tchau- tchau** (faixa 5 – CD do professor)  
Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do Tchau-tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### **Atividades extras**

***Hello, Cookie (Olá, Cookie)*** – faixa 4 CD do professor)

As crianças sentam em círculo. Toque a ***Hello song*** (música do Olá) e deixe as crianças passarem o Cookie umas para as outras. Quando a música parar, a criança que estiver segurando o Cookie, levanta-o e diz *Hello, Cookie* (Olá, Cookie). Prossiga desta maneira até que todas as crianças tenham participado pelo menos uma vez.

***Draw a boy or girl*** (Desenhe um menino ou uma menina)

Coloque os *flashcards* de menino e menina no quadro. Dê a cada criança uma folha de papel e alguns giz de cera. Diga as crianças para desenharem a si mesmos. Caminhe pela sala admirando o trabalho deles e pergunte *Boy? Girl?* (Menino? Menina?) e elas respondem *Yes or No* (Sim ou Não).

**História 1 – Look at Cookie! (Olhe para o Cookie)****Aula 2****Linguagem****Revisar**

*Hello, Cookie the cat, Lulu the kangaroo, tree, blue, yellow, big, little, bird, spider, rain, sun, trp language* (Olá, Cookie o gato, Lulu a canguru, árvore, azul, amarelo, grande, pequeno, aranha, chuva, sol, linguagem RFT).

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

CD

Pôsteres 1 e 2

*Flashcards: Cookie, Lulu, tree, blue, yellow, bird, big spider, little spider, rain, sun* (Cookie, Lulu, árvore, azul, amarelo, pássaro, aranha grande, aranha pequena, chuva, sol)

Folha de registro de atividade 8 completa pela criança

Objetos grandes e pequenos

Atividades extras: *flashcards* do Cookie, Lulu, árvore, azul, amarelo, pássaro, aranha grande, aranha pequena, chuva e sol.

**Hora da roda do Cookie****1 – Olá a todos** (faixa 4 Cd do professor)

Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar *Hello song* (música do Olá)

**2 – Hora do pôster**

Colocar os pôsteres 1 e 2 bem espaçados, assim você pode ver para qual pôster as crianças estão apontando. Segure os *flashcards* um de cada vez e fale as palavras. As crianças apontam para o pôster mostrando o mesmo que o *flashcard*. Se ambos os pôsteres tiverem este item, então as crianças levantam e gritam *Cookie!* (Cookie!). Quando as crianças conseguirem fazer isso com confiança, não mostre o *flashcard*, apenas diga as palavras.

**3 – Revisão da música** (faixa 7 CD do professor)

Revise *up* (para cima) e *down* (para baixo). Diga *up* (para cima) e as crianças se esticam para cima o máximo que puderem. Diga *down* (para baixo) e as crianças se agacham. Varie a ordem das palavras para mantê-los até as pontas dos pés! Entregue para cada criança a Folha de registro de atividade 8 completa e descubra a *spider* (aranha). Diga às crianças para ficarem em

pé próximas à árvore da sala de aula com suas aranhas. Toque a música enquanto as crianças levantam e abaixam suas aranhas de acordo com as palavras que elas ouvirem. Encoraje-as a participarem com palavras.

**4 – Hora da contação de histórias**<sup>86</sup>  
(faixa 10 CD do professor)

Diga a rima da contação de história. Conte às crianças que você vai contar a história novamente, mas você quer que elas te ajudem com as ações. Toque a gravação.

**Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o *Transition marker* (marcador de transição de atividade).

**Atividade sobre a mesa****5 – Grande ou pequeno?**

Coloque o *flashcard* da aranha grande do lado esquerdo do quadro e o *flashcard* da aranha pequena do lado direito. Depois desenhe uma linha vertical no meio do

<sup>86</sup> Optamos por oferecer uma adaptação para cada Folha de registro de atividade do livro didático *Cookie and friends Starter*. Por esta razão, a segunda aula das histórias não apresentam sugestões de atividades de nossa autoria.

quadro. Reúna um número de objetos grandes e pequenos na sua mesa. Explique em língua materna que os objetos pertencem às aranhas, mas elas estão confusas. Cookie precisa ajudar as crianças a separá-las. Cookie levanta os objetos um de cada vez e pergunta *Big or little?* (Grande ou pequeno?). As crianças respondem *big or little* (grande ou pequeno) e/ou apontam para a aranha

correspondente. Coloque os objetos grandes em frente a aranha grande e os objetos pequenos em frente a aranha pequena.

**6 – Tchau tchau** (faixa 5 CD do professor)  
Use o Cookie para acenar e cantar a ***Bye-bye song*** (**música do Tchau tchau**). Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### Atividades extras

#### ***Yes/No flashcard game*** (Sim/Não jogo do *flashcard*)

Coloque um dos *flashcards* acima da sua cabeça onde você não possa vê-lo, mas as crianças podem. Pergunte *Tree?* (Árvore?) Diga as crianças para responderem *Yes* (Sim) se você estiver segurando o *flashcard* de árvore e *No* (Não) se não. Repita com *flashcards* diferentes das Unidades 1 e 2.

#### ***Sleeping spiders*** (Aranhas dorminhocas)

As crianças deitam e fingem estar dormindo. Qualquer criança que se contorcer ou se mexer está fora. Use este jogo para acalmar as crianças quando elas estiverem muito agitadas.

**Unidade 3 – Brinquedos****Aula 1****Linguagem****Nova**

*Ball, dolly, plane* (Bola, boneca, avião)

**Revisar**

*Cookie the cat, Lulu the kangaroo, blue* (Cookie o gato, Lulu a canguru, azul)

**Passiva**

*I've got a...* (Eu tenho...)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com *flashcards* de bola, boneca e avião

*Flashcards: ball, dolly, plane* (bola, boneca, avião)

CD

Folha de registro de atividade 10

Giz de cera azul

Atividades extras: *flashcards* de bola, boneca, avião, CD de música.

**Figura 11** – Folha de registro de atividade 10



Cookie and friends Starter © Oxford University Press

**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### Hora da roda do Cookie

**1 – Olá a todos** (faixa 4 CD do professor)  
Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar *Hello song* (música do Olá).

### 2 – Hora do pôster

Segure o Cookie até o pôster da Lulu. Faça-o apontar e perguntar à Lulu, *what have you got in your pouch?* (o que você tem na sua bolsa?). Cookie retira o *flashcard* de bola, diz *ball* (bola) e finge que está batendo bola. Repita isso várias vezes e encoraje as crianças a dizerem a palavra depois do Cookie e se juntarem as ações. Depois o Cookie apresenta a boneca (embale a boneca em seus braços) e da mesma forma mostre o avião (finja que o avião voa acima de sua cabeça).

### 3 – Música da unidade

 (faixa 11 CD do professor)

Esconda o avião atrás das suas costas e peça às crianças para adivinharem qual brinquedo você tem. Pergunte *Dolly? Ball? Plane?* (Boneca? Bola? Avião?) e as crianças dizem *Yes or No* (Sim ou Não). Quando elas inferirem corretamente, finja que o avião voa e faça o som de “*whooshing*” com as crianças, conforme você diz *I’ve got a plane* (Eu tenho um avião). Repita os mesmos procedimentos para a boneca (embalando a boneca em seus braços e dizendo *I’ve got a dolly* (Eu tenho uma boneca e cante com ela) e a bola (bata a bola e diga *I’ve got a ball. Boing, boing, boing* (Eu tenho uma bola. Boing, boing, boing). Diga às crianças para copiarem os sons e as ações. Coloque a Folha de registro de atividade 10 no alto do quadro. Depois cante a música e faça as ações. Encoraje as crianças a participarem.

### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker* (Marcador de transição de atividade).

### Atividade sobre a mesa

#### 4 – Folha de registro de atividade 10

 (faixa 11 CD do professor)

Distribua as folhas de atividade. Peça às crianças para olharem e apontarem conforme você for dizendo as palavras *Cookie/cat, Lulu/kangaroo, plane, dolly, ball* (Cookie/gato, Lulu/canguru, avião, boneca, bola). Diga *Colour the ball blue* (Pinte a bola azul). Depois, segure dois giz de cera, um deles azul, e peça para cada criança para pegar o azul. Conforme você entrega os giz, diga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Colour the ball.* (Colorir a bola)

*One, two, three.* (Um, dois, três).

Enquanto eles estiverem pintando, toque *I’ve got a plane* (Eu tenho um avião). Encoraje e parabeneze as crianças pelo trabalho. Quando elas tiverem terminado, diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a *Tidy up song* (música de arrumação). Finalmente, entregue as pastas delas e diga a *Table time chant* (cantiga de atividade sobre a mesa).

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One, two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

A Folha de registro de atividade 10 pede para as crianças pintarem a bola de azul, esta atividade pode ser transposta para o concreto. Depois que o professor cantar a música *I’ve got a plane* (Eu tenho um avião) apresentar os objetos e gestos referentes à música, ele precisa levar bolas de isopor para que os alunos façam a pintura com tinta guache azul. Sugerimos uma bola de isopor grande (por exemplo, do tamanho de uma bola de handball) caso o professor queira realizar uma atividade com a turma toda, assim ele chama uma criança de cada vez para pintar uma parte da bola e quando esta secar a turma toda brinca

com a bola.

Ou, uma proposta individual com uma bola de isopor pequena (do tamanho de um ovo), as crianças pintam individualmente, deixam secar, brincam em sala de aula e podem até mesmo levar para casa e mostrar para a família.

Ou, duas bolas, uma grande e a outra pequena, elas pintam e assim que secar, elas comparam: *Little blue ball or Big blue ball* (Pequena bola azul, ou Grande bola azul).

Durante a pintura, o professor pode cantar:

*Blue, blue, blue.* (Azul, azul, azul)

*Let's colour the blue ball.* (vamos colorir a bola azul)

**Observação:** Muitas vezes, os pais das crianças, ou a própria escola questionam por que a atividade “não foi feita”, ou por que a atividade está em branco. Assim sendo, é melhor justificar a adaptação da atividade por meio de uma anotação anexa a Folha de registro de atividade com a data e breve explicação de como esta foi substituída.

### 5 – Tchau- tchau

Use o Cookie para acenar e cantar a *bye-bye song* (música do Tchau-tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### Atividades extras

#### ***Toy mime* (Mímica do brinquedo)**

Peça às crianças para ficarem em pé e se moverem pela sala fingindo brincar com os brinquedos que eles aprenderam até agora. Chame em voz alta *ball, dolly, plane* (bola, boneca, avião) em ordem aleatória e as crianças fazem a ação correspondente.

#### ***Musical flashcards* (Flashcards musicais)**

Exponha os *flashcards* pela sala. Diga em voz alta um brinquedo, por exemplo, *plane* (avião). As crianças vão e ficam em pé próximas ao *flashcard* do avião. Toque mais a música. As crianças fingem brincar com o avião. Pare a música e diga em voz alta outro brinquedo, por exemplo, *dolly* (boneca). As crianças vão e ficam em pé próximas ao *flashcard* da boneca. Comece a música novamente. Elas fingem brincar com a boneca até você parar a música. Diga em voz alta o terceiro brinquedo e jogue novamente.

**Unidade 3 – Brinquedos****Aula 2****Linguagem****Nova**

*Red, train* (vermelho, trem).

**Revisar**

*Ball, dolly, plane, blue, yellow, TPR language* (bola, boneca, avião, azul, amarelo, linguagem RFT)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com *flashcards* de bola, boneca, avião e trem.

*Flashcards: ball, dolly, plane, train, blue, red, yellow* (bola, boneca, trem, azul, vermelho, amarelo)

CD

Folha de registro de atividade 10 completa

Pôster 3

Folha de registro de atividade 11 e adesivos do Cookie

Objetos azuis e amarelos (bolas, blocos, giz de cera, brinquedos)

Giz de cera vermelho

Atividades extras: sacola, bola, boneca, avião de brinquedo, trem de brinquedo, *flashcards* azul, vermelho, amarelo.

**Figura 12** – Folha de registro de atividade 11



Cookie and friends Starter © Oxford University Press

**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### **Hora do roda do Cookie**

**1 – Olá a todos** (faixa 4 CD do professor)  
Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar a *Hello song* (música do Olá).

**2 – Hora do pôster** (faixa 11 CD do professor)

Coloque o pôster da Lulu com os *flashcards* de avião, boneca, bola e trem. Faça o Cookie apontar e perguntar *Lulu, what have you got in your pouch?* (Lulu, o que você tem na sua bolsa?). Retire os *flashcards* um por um e diga as palavras com as crianças. Introduza *train* (trem) e encoraje as crianças repetirem depois de você. Faça a mímica de um trem a vapor e encoraje as crianças a participarem com os sons e as ações. Depois coloque os cartões de volta.

Peça a quatro voluntários para virem e retirarem os *flashcards* novamente. Pergunte *What's in Lulu's pouch?* (O que a Lulu tem na sua bolsa?). Se as crianças precisarem de ajuda, pergunte *Plane? Dolly? Ball? Train?* (Avião? Boneca? Bola? Trem?) e elas respondem *Yes or No* (Sim ou Não). Finalmente, coloque a Folha de registro de atividade 10 no alto do quadro e cante *I've got a plane* (**Eu tenho um avião**).

### **3- Mostre-me o vermelho.**

Coloque o pôster 3 onde todas as crianças possam vê-lo. Revise as cores *blue* (azul) e *yellow* (amarelo) e peça às crianças que apontem para os objetos azuis e amarelos no pôster, ou na sala de aula. Segure o *flashcard* vermelho e pergunte *What colour is it?* (Que cor é esta?). Elas dizem *red* (vermelho). Repita a palavra algumas vezes, encorajando as crianças a participarem, Peça a elas que olhem ao redor e apontem objetos vermelhos no pôster, ou na sala de aula.

### **4 – Jogo de colorir**

Reúna um número de pequenos objetos azuis, amarelos e vermelhos em cima da manta da roda do Cookie (o suficiente um

de cada objeto para cada criança). Diga *Show me something blue* (Mostre-me algo azul). As crianças pegam o objeto azul. Depois coloque tudo de volta no meio da roda e faça o mesmo para o amarelo e vermelho. Repita várias vezes.

Você pode também usar o Cookie para o jogo de adivinhação. Pegue o Cookie e cubra os olhos dele enquanto as crianças escondem um objeto azul, amarelo, ou vermelho atrás das costas. Cookie aponta para uma criança e tenta adivinhar se o objeto escondido é azul, amarelo, ou vermelho. A criança diz *Yes or No* (Sim, ou Não).

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker* (**Marcador de transição de atividade**).

### **Atividade sobre a mesa**

#### **5 – Folha de registro de atividade 11**

Distribua as folhas de atividade. Diga *Colour the train red* (Pinte o trem vermelho). Em seguida, segure três gizes de cera, um amarelo, um azul e o outro vermelho e pergunte a cada criança para pegar o vermelho. Conforme você entrega os gizes de cera, diga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Colour the train.* (Pinte o trem)

*One, two, three.* (Um, dois, três).

Quando as crianças tiverem terminado a pintura, diga *Show me the train* (Mostre-me o trem) e acrescente *a red train* (o trem vermelho) enquanto as crianças seguram suas atividades. Segure uma Folha de registro de atividade 11 completa e mostre às crianças onde colar o adesivo do Cookie (na janela do trem). Entregue os adesivos do Cookie para colarem no trem. Quando as figuras estiverem completas pergunte *Where's Cookie?* (Onde está o Cookie?). Diga *Point to Cookie. What colour's the train? Blue, Yellow? Red?* (Aponte para o

Cookie. Que cor é o trem? Azul? Amarelo? Vermelho?) e as crianças respondem *Yes or No* (Sim ou Não). Cante a ***Tidy up song*** (música da Arrumação). Finalmente, entregue as suas pastas e diga a ***Table time chant*** (cantiga da atividade sobre a mesa).

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One, two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

Ao invés de pintar o trem vermelho na Folha de registro de atividade 11, o professor pode reunir algumas caixas de papelão, ou de sapato e pintá-las de vermelho (se estiver difícil para fixar a tinta guache, uma solução é encapar as caixas com papel craft antes de passar a tinta). Durante a pintura, o professor pode cantar:

*Red, red, red.* (Vermelho, vermelho, vermelho).

*Let's colour the big red train.* (vamos colorir o grande trem vermelho).

Depois que as caixas secarem, ligue uma com as outras amarrando corda, ou barbante. Desenhe as rodas com tinta preta e deixar as crianças puxarem pela sala de aula, pátio, ou pela escola cantando a música *Big red train* (Grande trem vermelho). Os pequenos vão se divertir muito!

**Observação:** Muitas vezes, os pais das crianças, ou a própria escola questionam por que a atividade “não foi feita”, ou por que a atividade está em branco. Assim sendo, é melhor justificar a adaptação da atividade por meio de uma anotação anexa a Folha de registro de atividade com a data e breve explicação de como esta foi substituída.

**6 – Tchau-tchau** (faixa 5 CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a ***Bye-bye song*** (música do tchau tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### Atividades extras

#### ***Feelie bag*** (Sacola das sensações)

Secretamente, coloque um dos brinquedos em uma sacola macia. Passe a sacola pela sala para as crianças sentirem. Deixe-as adivinharem o que é. Depois que algumas crianças tenham a vez, troque o objeto que está dentro da sacola e repita o jogo.

#### ***Colour flashcard game*** (Jogo do *flashcard* colorido)

Certifique-se que tenha espaço suficiente para as crianças circularem. Mostre às crianças os *flashcards* vermelho, azul e amarelo, nomeando cada cor. Diga às crianças para fecharem os olhos. Coloque os *flashcards* em lugares diferentes na sala de aula. Depois diga *blue, red, or yellow* (azul, vermelho, ou amarelo) e deixe as crianças correrem e tocarem os cartões correspondentes ou aponta-los se o tempo estiver limitado. Repita várias vezes.

**Unidade 3 – Brinquedos****Aula 3****Linguagem****Nova**

*One, two* (Um, dois)

**Revisar**

*Big, little, blue, red, yellow, ball, dolly, plane, train, TPR language* (grande, pequeno, azul, vermelho, amarelo, bola, boneca, avião, trem, linguagem RFT).

**Passiva**

*How many...?* (Quantos...?)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster 3

CD

Folha de registro de atividade 11 completa

Objetos grandes e pequenos

Folha de registro de atividade 12

Gizes de cera azul, vermelho e amarelo

Adesivos de recompensa

Atividades extras: *flashcards* de bola, boneca, avião, trem, saquinhos de feijão, giz para quadro

**Figura 13** – Folha de registro de atividade 12



**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### Hora da roda do Cookie

**1 – Olá a todos** (faixa 4 CD do professor)  
Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar a *Hello song* (música do Olá).

### 2 – Um ou dois?

Coloque o pôster 3 e revise os brinquedos da figura. Chame a atenção das crianças para os aviões. Depois pergunte *How many planes?* (Quantos aviões?). Aponte para cada avião e conte devagar *One, two* (Um, dois). Continue contando os outros brinquedos da figura da mesma forma. Após, repita as questões e convide as crianças individualmente para apontarem para os brinquedos enquanto você os conta. As crianças não precisam repetir os números neste estágio.

### 3 – Música da unidade

 (faixa 12 CD do professor)

Coloque uma Folha de registro de atividade 11 completa no quadro e diga às crianças que elas vão embarcar no grande trem vermelho. Revise as ações para *jump and wave* (pular e acenar). Diga às crianças para ficarem em fila atrás de você. Toque a *Big red train song* (música do Grande trem vermelho) e lidere-as pela sala de aula, fingindo ser um trem a vapor. Toque a música novamente e desta vez, pule e acene enquanto passa pela classe. Encoraje as crianças a participarem com as palavras e os sons do trem.

*As crianças pulam em fila atrás de você e fingem que estão embarcando no trem.*

*As crianças caminham em fila atrás de você e fingem que estão no trem.*

*As crianças acenam em fila atrás de você e fingem que estão no trem.*

### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker* (Marcador de transição de atividade).

### Atividade sobre a mesa

### 4- Grande ou pequeno?

Revise *big and little* (grande e pequeno) por meio da apresentação de pares de objetos grande e pequenos para as crianças. Em seguida, segure um objeto grande e pequeno e diga *big* (grande) ou *little* (pequeno) e as crianças apontam para o objeto certo.

### 5- Folha de registro de atividade 12

Distribua as folhas de atividade. Diga *little plane* (avião pequeno) e *big plane* (avião grande) e as crianças apontam para os aviões correspondentes. Após diga *big plane, little plane* (avião grande, avião pequeno) e pergunte *How many planes?* (Quantos aviões?). Aponte para cada avião enquanto você conta *one, two* (um, dois). Diga às crianças para desenharem linhas com seus dedos para ligar os aviões. Repita os mesmos procedimentos com os trens e bolas.

Em seguida, elas pintam os brinquedos. Peça que pintem o avião de amarelo, o trem de vermelho e a bola de azul, mas não se preocupe se elas escolherem cores diferentes. Entregue os giz de cera, e diga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*You need crayons.* (Vocês precisam de giz de cera)

*One, two, three.* (Um, dois, três).

Quando elas tiverem terminado, entregue para cada criança um adesivo de recompensa e diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a *Tidy up song* (música da Arrumação). Finalmente, distribua as pastas delas e diga a *Table time chant* (cantiga de Atividade sobre a mesa).

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One, two, three.* (Um, dois, três).

**Adaptação de atividade**

Cantar as músicas da unidade *I've got a plane* (Eu tenho um avião) e *Big red train* (Grande trem vermelho), mostrando os objetos e gestos referentes às músicas.

Preparar figuras grandes e pequenas de avião amarelo; bola azul; trem vermelho. Apresentar as imagens para os alunos, por exemplo: *big red train* (grande trem vermelho), ou *little red train* (pequeno trem vermelho).

Colar os pares na parede com fita adesiva, o professor toca o objeto e diz: *little red train* (pequeno trem vermelho), mostrando às crianças como será feita a atividade, em seguida, dar o comando: “*Daniel, touch the big red train*” (Daniel, toque o grande trem vermelho) e, aguardar se o aluno consegue realizar a proposta sozinha, ou se precisa de auxílio do professor, ou de outro colega. Repetir a atividade várias vezes trocando os pares de figuras e fazendo com todas as crianças da turma.

**Observação:** Muitas vezes, os pais das crianças, ou a própria escola questionam por que a atividade “não foi feita”, ou por que a atividade está em branco. Assim sendo, é melhor justificar a adaptação da atividade por meio de uma anotação anexa a Folha de registro de atividade com a data e breve explicação de como esta foi substituída.

**6 – Tchau tchau**

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do Tchau tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

**Atividades extras*****Beanbags game* (jogo dos saquinhos de feijão)**

Coloque os *flashcards* no chão e desenhe um círculo ao redor de cada um. Dê a cada criança um saquinho de feijão, ou algum item semelhante. Diga *ball* (bola) e as crianças jogam seus saquinhos de feijão no *flashcard* de bola. Se você quiser fazer o jogo mais competitivo, qualquer criança que jogar o saquinho de feijão no *flashcard* errado está fora da brincadeira.

***Where's dolly?* (Onde está a boneca?)**

Você vai precisar do *flashcard* da boneca. Mostre o *flashcard* para as crianças e diga *Train? Plane? Dolly?* (Trem? Avião? Boneca?) e as crianças dizem *Yes or No* (Sim ou Não). Peça à uma criança para fechar os olhos enquanto você esconde o *flashcard*. A criança, então, abre os olhos e procura pelo *flashcard* da boneca. Pergunte *Where's dolly?* (Onde está a boneca?) Conforme a criança for se aproximando da boneca, as outras crianças dizem *Yes* (Sim), e quando ela for se afastando, elas dizem *No* (Não). Quando as crianças conseguirem jogar com confiança, deixe-as terem a vez de esconder o *flashcard*.

**Unidade 3 – Brinquedos****Aula 4****Linguagem****Revisar**

*Ball, dolly, plane, train, TPR activity* (bola, boneca, avião, trem, atividade RFT)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

CD

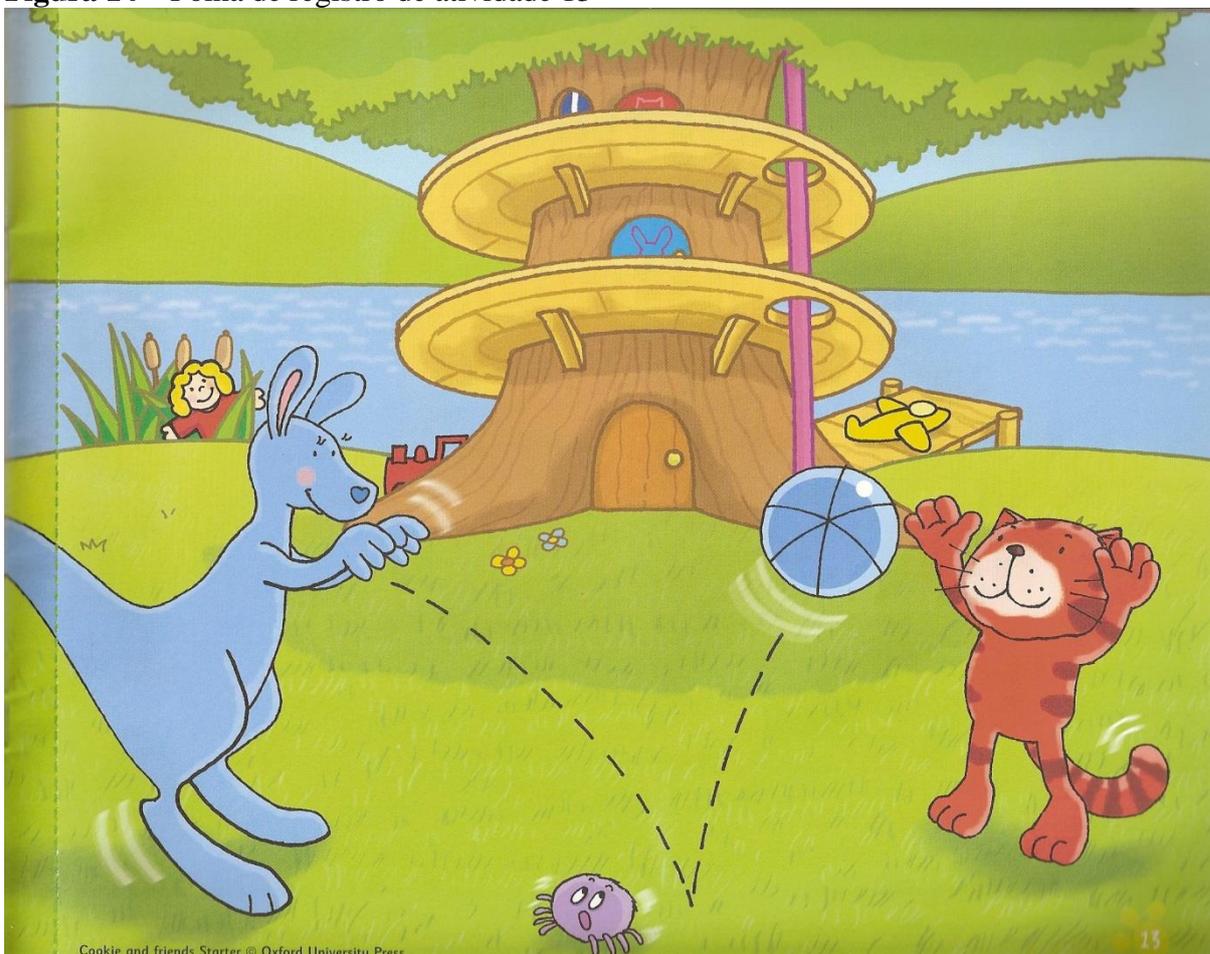
*Flashcards: ball, dolly, plane, train* (bola, boneca, avião, trem)

Folha de registro de atividade 13 completa

Gizes de cera vermelho

Atividades extras: *Flashcards* do Cookie, Lulu, pássaro, aranha, azul, vermelho, amarelo, bola, boneca, avião, trem, um tecido grande, uma bola, boneca, avião e trem.

**Figura 14** – Folha de registro de atividade 13



Fonte: *Cookie and friends Starter* (2006b)

**Hora da roda do Cookie**

1 - **Olá a todos** (faixa 4 – CD do professor)

Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar a **Hello song** (música do Olá).

## 2 - Revisão das aulas anteriores

Coloque os *flashcards* dos brinquedos na parede. Desenhe os brinquedos linha por linha no quadro, usando um *flashcard* como modelo para os seus desenhos. Após cada linha, veja se as crianças conseguem adivinhar o que você está desenhando, dizendo a palavra, ou apontando para o *flashcard*. Como há somente quatro possibilidades, elas podem ter apenas uma chance por vez que você desenhar a linha. Repita isso para todos os brinquedos.

## 3 – Atividade RFT

Peça às crianças para sentarem em roda. Ande ao redor da roda e ocasionalmente toque o ombro de uma criança. Conforme você os toca, diga (*Natalie*), *jump on the big red train* ([Natalie] pule no grande trem vermelho). A criança fica em pé atrás de você e te segue. Continue até todas as crianças estarem em fila atrás de você. Quando todas as crianças estiverem no trem, comece a dar outras instruções, por exemplo, *Skip on the big red train. Dance on the big red train* (Salte no grande trem vermelho. Dance no grande trem vermelho). As crianças podem fazer as ações, enquanto elas te seguem ao redor da sala de aula.

### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition Marker* (marcador de transição de atividade).

### Atividade sobre a mesa

#### 4 – Folha de registro de atividade 13

Coloque a Folha de registro de atividade 13 completa no quadro. Distribua as folhas de atividade. Em língua materna, explique

que o Cookie e Lulu estão brincando com a bola, mas eles perderam os outros brinquedos e precisam da ajuda das crianças para encontrá-los. Pergunte *Where's the dolly?* (Onde está a boneca?). As crianças olham para suas folhas de atividade e levantam quando elas tiverem encontrado. Quando todos estiverem em pé, convide uma criança para frente da classe para apontar a boneca escondida no meio das plantas na Folha de registro de atividade. Repita os mesmos procedimentos para o trem e o avião.

Diga às crianças para apontarem a Lulu e desenharem uma linha com os dedos da Lulu até a bola pela linha pontilhada. Diga *boing, boing, boing* conforme elas forem seguindo a linha. Agora, dê os gizes de cera, entoando a cantiga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*You need crayons.* (Vocês precisam de gizes de cera)

*One, two, three.* (Um, dois, três).

As crianças desenharam a linha da Lulu até a bola. Quando elas tiverem terminado, diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a ***Tidy up song* (música da arrumação)**. Finalmente, entregue as pastas delas e recolha as folhas de atividade, enquanto você diz a ***Table time chant* (cantiga de Atividade sobre a mesa)**.

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One, two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

O professor distribuiu bolas para os alunos, estas podem ser coloridas. Deixar as crianças brincarem e se divertirem e cantar a estrofe da música *I've got a plane* (Eu tenho um avião) referente à bola:

*I've got a ball* (Eu tenho uma bola)

*Boing, boing, boing* (Boing, boing, bopping)

Depois o professor senta, acalma as crianças e explica a atividade: o professor cola fita crepe no chão e pinta esta fita com giz de cera ou, se não puder colar fita crepe/fita adesiva colorida no chão, com giz para quadro negro o professor desenha no chão um caminho em formato “zig-zag”. O professor segura uma bola, mostra como fará a atividade, ele percorre o caminho realizando um movimento, por exemplo: *jump, jump, jump* (pula, pula, pula). As crianças devem fazer o mesmo, isto é, percorrer o caminho realizando o movimento dito pelo professor.

**Observação:** Muitas vezes, os pais das crianças, ou a própria escola questionam por que a atividade “não foi feita”, ou por que a atividade está em branco. Assim sendo, é melhor justificar a adaptação da atividade por meio de uma anotação anexa a Folha de registro de atividade com a data e breve explicação de como esta foi substituída.

**5 – Tchou tchau** (faixa 5 CD do professor)  
Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do Tchou tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

#### Atividades extras

##### **Flashcard game (Jogo do flashcard)**

Dê a cada criança ou um grupo de crianças um *flashcard*. Diga em voz alta as palavras dos *flashcards* aleatoriamente e a criança, ou crianças que tiverem o cartão se levanta. Quando você tiver dito todas as palavras e todas as crianças estiverem em pé, troque as cartas e brinque novamente. Se você quiser tornar o jogo mais competitivo, a última criança que estiver sentada vence.

##### **Kim’s game (Jogo da Kim)**

Coloque os brinquedos, ou *flashcards* dos brinquedos sobre a manta e revise as palavras com as crianças. Agora, cubra os brinquedos com o tecido grande e peça às crianças que fechem os olhos. Retire um dos brinquedos, ou um dos *flashcards*, em seguida descubra os brinquedos novamente e peça às crianças para abrirem os olhos. Diga todos os brinquedos. As crianças dizem *No* (Não) todas às vezes até você nomear o item ausente, quando elas dizem *Yes* (Sim).

**Unidade 3 – Brinquedos****Aula de reforço extra****Linguagem****Revisar**

Revisão da linguagem das Unidade 1 –3

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

CD

Pôster da Lulu com *flashcards* de avião, boneca, bola, trem, vermelho.

Prêmios/recompensas extras (doces/ adesivos/ medalhas)

Pôster 3

*Flashcards: Cookie, Lulu, blue, yellow, red, girl, boy, bird, spider, rain, sun, ball, dolly, plane, train* (Cookie, Lulu, azul, amarelo, vermelho, menina, menino, pássaro, aranha, chuva, sol, bola, boneca, avião, trem).

Atividades extras: gizes de cera ou objetos pequenos, CD.

**Hora da roda do Cookie****1 - Olá a todos** (faixa 4 CD do professor)

Como esta é uma aula de reforço você poderia desejar encerrá-la com uma série de jogos. Sente as crianças na roda do Cookie e cante *Hello song* (música do Olá).

**2 – Hora do pôster**

Leve o Cookie até o pôster da Lulu e faça-o dizer *Hello, Lulu* (Olá, Lulu) e encoraje as crianças a participarem. Pergunte *Lulu, what have you got in your pouch?* (Lulu, o que você tem na sua bolsa?). Retire os *flashcards* um de cada vez. Descubra as palavras. Qualquer criança que responda corretamente ganha um prêmio extra e pode segurar o *flashcard* e pode saltar pelo círculo. Diga *Well done!* (Muito bem!)

Coloque o pôster 3 onde todas as crianças possam vê-lo. Diga um dos brinquedos e faça as crianças encontrarem o objeto no pôster. Você pode estender esta atividade usando o pôster para revisar o vocabulário das Unidades 1 - 3. Escolha uma categoria por vez como, por exemplo, cores (azul, amarelo, vermelho), animais (gato, canguru, pássaro, aranha), brinquedos (bola, boneca, avião, trem), chuva e sol. Depois diga uma palavra e convide as crianças individualmente para virem e apontarem para ela no pôster.

**3- Jogo de RFT**

Faça esta atividade individualmente ou em grupos (*gils/boys, yellow group/ blue group* - meninas/meninos, grupo amarelo/grupo azul), ou a classe toda. Faça o Cookie dar uma instrução RFT, ou uma palavra da Unidade 1 – 3 para fazerem a mímica, tais como *Boys, sit down, ou Blue group be a cat or Stretch* (Meninos, sentem-se, ou Grupo azul seja um gato, ou Alonguem-se). A criança/grupo/turma deve seguir as instruções. Você pode incluir as ações RFT, tais como *clap your hands, close your eyes, dance, hide, jump, sit down, skip, stand up, wave* (bata palmas, feche os olhos, dance, esconda, pule, sente, salte, levante, acene) bem como palavras para mímica, como *cat, kangaroo, bird, spider, rain, sun, ball, dolly, plane, train* (gato, canguru, pássaro, aranha, chuva, sol, bola, boneca, avião, trem). Parabeneze as crianças pelo esforço e dê o prêmio extra.

**4 – Jogo dos sons**

Enfileire os *flashcards* (gato, canguru, pássaro, aranha, bola, boneca, avião, trem) no quadro onde as crianças possam vê-los. Escolha uma criança para fechar os olhos enquanto você aponta para um dos *flashcards*. As outras crianças fazem as

ações ou produzem os sons. A criança abre os olhos e, ou aponta para o *flashcard*, ou diz o que é. Diga *Yes or No* (Sim ou Não) como resposta. Dê prêmios para as respostas corretas.

**5 – Revisão da música RFT** (faixas 6, 7, 8, 11 e 12 CD do professor)  
Cante o máximo de músicas que você conseguir das Unidades 1 – 2 com o tempo

disponível e faça as ações, usando as Folhas de atividades anteriores prontas. Dê recompensas quando cantarem bem e por boas ações.

**6 – Tchau tchau** (faixa 5 CD do professor)  
Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (**música do Tchau tchau**). Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### Atividades extras

#### **Guessing game (Jogo da adivinhação)**

Pegue um ou dois gizes de cera ou outros objetos pequenos e os esconda atrás das suas costas. As crianças devem adivinhar se você tem um ou dois gizes de cera escondidos. Quando eles tiverem adivinhado, mostre o que você tem nas mãos e conte os gizes com a turma. Repita o jogo com diferentes objetos.

#### **Disco dancing (Discoteca dançante)** faixas 6 – 12

Faça uma "discoteca livre" na qual você toca músicas das Unidades 1 – 3 e deixe as crianças dançarem ao som delas. Transforme isso em um jogo. Pare a gravação e diga *Stop!* Todas as crianças param completamente e recebem um prêmio.

**Unidade 4 – Vestuário****Aula 1****Linguagem**

**Nova:** *hat, shoes, trousers* (chapéu, sapatos, calças)

**Revisar:** *bird* (pássaro)

**Passiva:** *Put on, take off* (Coloque, tire)

**Lista de materiais:**

Fantoches do Cookie

Pôster da canguru Lulu com *flashcards* de chapéu, sapatos e calças.

*Flashcards:* chapéu, sapatos, calças e pássaro.

CD e aparelho de som

Cópia das páginas 94 e 95 (ver Anexos B e C respectivamente) do material fotocopiável do Cookie e suas roupas

Fita adesiva

Uma sacola de fantasias (chapéus engraçados, sapatos e calças)

Atividade da página 14 e adesivo do pássaro

Gizes de cera azul, vermelho e amarelo.

Atividades extras: giz de cera, cola, cópias das páginas fotocopiáveis 94 e 95 para cada criança, CD.

**Figura 15** – Folha de registro de atividade 14



**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

## **Hora da roda do Cookie**

### **1 Olá a todos!** – faixa 4

Sentar as crianças da roda do Cookie e cantar *Hello song*

### **2 Roupas do Cookie**

Coloque o desenho do Cookie da página 95 no quadro. Em seguida, cole os itens de vestuário da página 94 no corpo dele utilizando fita adesiva e diga *hat, shoes e trousers*. Após diga: *Cookie, take off the hat/shoes/ trousers* (Cookie, tire o chapéu/os sapatos/ as calças). Retire as peças de roupa da figura. Agora diga: *Cookie, put on the hat/shoes/trousers* (Coloque o chapéu/ os sapatos/ as calças). Diga: *Well done, Cookie!* (Muito bem, Cookie!). Segure cada peça de roupa e repita as palavras. Encoraje as crianças a participarem.

### **3 Vestindo-se**

Coloque em uma sacola os *flashcards* de roupas, ou melhor ainda, use chapéus, sapatos e calças de verdade. Mostre para as crianças a sacola de roupas e tire as peças de roupa um por um. Pergunte: *What's this?* (O que é isso?). Responda: a *hat/shoes/ trousers* (um chapéu, sapatos/calças). Se uma criança quiser, dê-lhe uma das peças. Mostre a ela o que fazer e o que dizer (*Gloria*), *put on the hat* ([Gloria], coloque o chapéu). Diga *Well done!* (Muito bem!). Depois, diga: *Now take off the hat!* (agora tire o chapéu!). Se você estiver usando *flashcards*, peça a criança para gestos. Continuar a brincadeira com outras crianças.

### **4. Hora do pôster**

Coloque os *flashcards* na bolsa da Lulu se você os utilizou na atividade 3. Leve o Cookie até a Lulu e pergunte: *Lulu, what have you got in your pouch?* (Lulu, o que você tem na sua bolsa?). Escolha três crianças para retirarem um *flashcard* cada

uma. Vire de costas, assim você terá que adivinhar o que é. Pergunte; *shoes?* (sapatos?). O restante da turma deverá dizer: *Yes* (Sim) ou *No* (No).

**5 Música da unidade** – (faixa 13 CD do professor)

Por meio de ações, faça mímicas para *Put on/Take off hat/shoes/trousers* (Coloque – Tire chapéu/sapatos/calças). Em seguida, cante *Cookie put your trousers on* e faça gestos para a música.

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition Marker* (**marcador de transição de atividade**).

### **Atividade sobre a mesa**

#### **6 Folha de registro de atividade 14**

Mostre às crianças a Folha de registro de atividade 14 e o *flashcard* do *bird* (pássaro). Dizer a eles em língua materna que o *Cookie* e a *Lulu* estão brincando do jogo de se vestir, mas um pássaro travesso levou todas as roupas e calçados e os colocou em cima da árvore. Entregar a Folha de registro de atividade 14, os adesivos de pássaro e os gizes de cera nas cores azul, vermelho e amarelo para cada criança. Dizer às crianças para encontrarem os itens que você nomear e colocar suas mãos sobre os itens quando encontrá-los. Segurar um *flashcard* de chapéu. Perguntar: *Hat?* (Chapéu?). Encorajar as crianças a procurarem pelos chapéus na árvore da Folha de registro de atividade. Em seguida, dizer: *Circle the hats in blue* (Circule os chapéus em azul). Quando elas terminarem, repita para calças, dizendo: *Circle the trousers in red* (Circule as calças em vermelho), e mais uma vez, para sapatos, dizendo: *Circle the shoes in yellow* (Circule os sapatos em amarelo). Depois, as crianças colam os adesivos na folha. Ande ao redor da sala e admire seus trabalhos. Parabenize o

trabalho e diga: *Well done!* (Muito bem!). Finalmente, entregar as pastas e dizer a **Table time chant (cantiga de Atividade sobre a mesa):**

*Everyone. Listen to me.* (Todos me ouçam)  
*Worksheets in your folders.* (Folha de registro de atividades na pasta)  
*One, two, three.* (Um, dois, três)

### Adaptação de atividade

A atividade 6 trabalha o reconhecimento e a classificação das peças de roupa, então sugerimos substituí-la da seguinte maneira:

Levar algumas imagens de chapéus, sapatos e calças e deixá-las misturadas pelo chão. Convidar uma criança de cada vez para pegar uma das peças e separar em algum canto da sala, isto é, agrupar *hats* (chapéus), *shoes* (sapatos) e *trousers* (calças). O diferencial desta atividade é que ela também permite outros tipos de classificação como, por exemplo, por cores e tamanhos.

Caso você pretenda explorar cores, sugerimos que utilize figuras nas cores primárias (azul, amarelo e vermelho), pois são as cores que as crianças costumam aprender nas aulas em língua materna e são as cores ensinadas até agora, em inglês. Além disso, elas serão capazes de realizar a classificação por cores, uma vez que a quantidade de categorias será pequena, do contrário, se as crianças tiverem que classificar e separar uma grande quantidade de cores, elas podem se confundir, ou se sentirem frustradas e perderem o interesse pela atividade.

Se você tiver as peças de roupas reais, o que é melhor ainda, visto que oferecerá uma atividade “no concreto”, ou seja, as peças serão palpáveis, logo as crianças poderão tocar, cheirar, vestir entre outros durante a execução da proposta. Neste caso, é possível classificar por tamanho como, por exemplo, separar as peças *little/small* (pequeno) ou *big* (grande).

**Observação:** Muitas vezes, os pais das crianças, ou a própria escola questionam por que a atividade “não foi feita”, ou por que a atividade está em branco. Assim sendo, é melhor justificar a adaptação da atividade por meio de uma anotação anexa a Folha de registro de atividade com a data e breve explicação de como esta foi substituída.

**7 Tchou tchau** – (faixa 5 CD do professor)  
Use Cookie para acenar e cantar *Bye-bye song* (música do Tchou tchau). Encorajar

as crianças a acenarem e se juntarem ao Cookie.

### Atividades extras

#### Vestir o Cookie

Você irá precisar de giz de cera, cola e as páginas para recortes 94 e 95 para cada criança. Pratique algumas vezes dizendo: *Cookie, put your hat on/ Take your shoes off/ Put your trousers on* (Cookie, coloque o seu chapéu/Tire o seu chapéu/ Coloque suas calças). Entregue as fotocópias e o giz de cera e peça às crianças que sigam as suas instruções para o recorte. Após, elas colam as roupas no Cookie e as pintam.

**\*Obs:** Esta atividade é um pouco limitada para crianças pequenas, já que elas ainda não desenvolveram coordenação motora para utilizar uma tesoura e fazer os recortes, a menos que você esteja disposto a recortar sozinho, ou tenha uma pessoa à disposição para auxiliá-lo nesta parte da tarefa. As crianças pequenas são capazes de pintarem e colarem desde que tenham um adulto mediador para ajudá-las.

#### *Cookie put your trousers on* – faixa 13

Cante *Cookie put your trousers*. Junte as crianças para fazerem a mímica das ações e participe da cantoria. Você pode também usar o fantoche do Cookie e convidar voluntários para vestirem e tirarem as roupas do Cookie, enquanto você canta a música.

**Unidade 4 – Vestuário****Aula 2****Linguagem****Nova***Happy, sad* (Feliz, triste)**Revisar:***Big, little, blue, red, yellow, TPR language* (Grande, pequeno, azul, vermelho, amarelo, linguagem RFT).**Passiva:***Touch your...* (Toque seu...)**Lista de material:**

Fantoches do Cookie

*Flashcards: hat, shoes, trousers, happy, sad* (chapéu, sapatos, calças, feliz, triste)

Pôster 4

CD

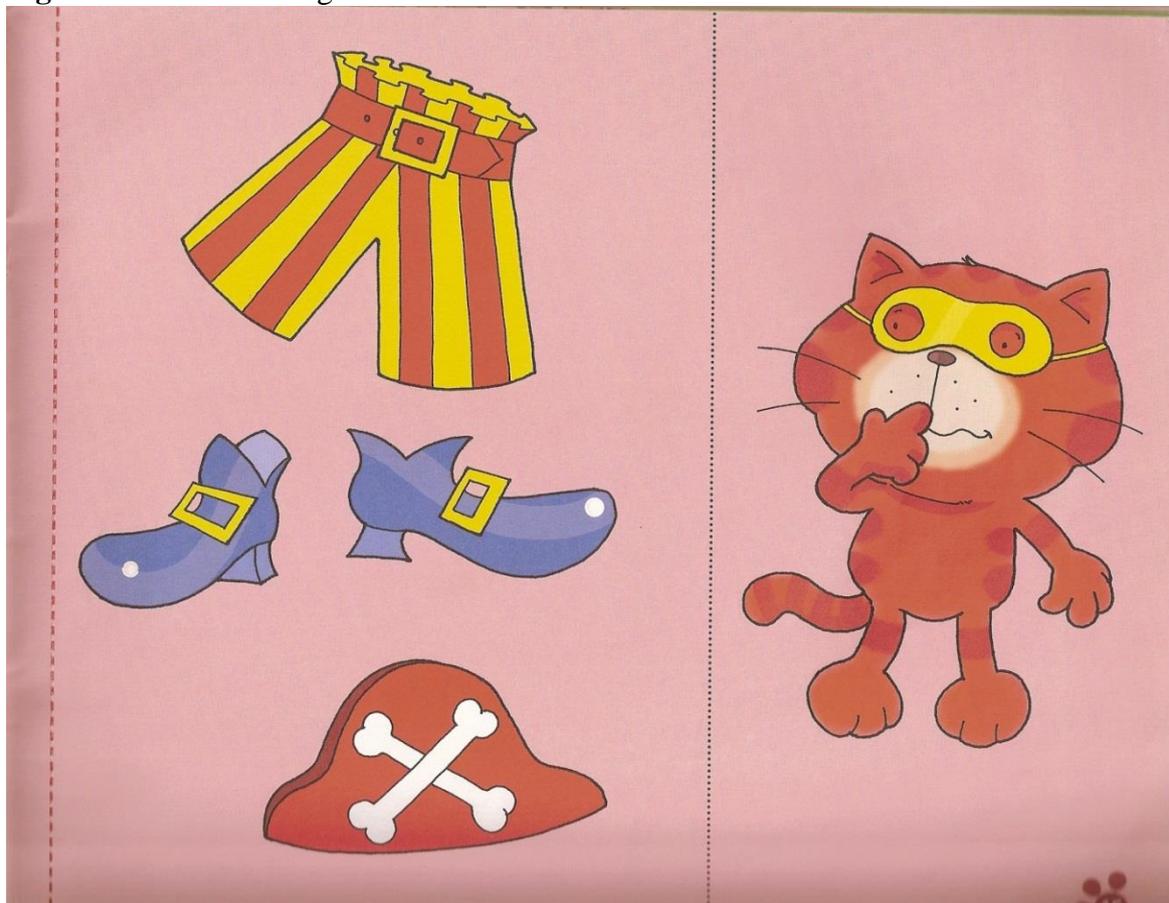
Cookie e suas roupas do material fotocopiável páginas 94 e 95.

Uma caixa com fantasias (grandes e pequenas, chapéus, sapatos e calças engraçados).

Folha de registro de atividade 15

Gizes de cera

Atividade extra: pôster 4

**Figura 16** – Folha de registro de atividade 15**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

## Hora da roda do Cookie

**1 Olá a todos** – (faixa 4 CD do professor)  
Sentar as crianças na roda do cookie e cantar *Hello song*.

**2 Chapéu, sapatos, ou calças?** – (faixa 13 CD do professor)

Fixe o pôster 4 e o observe com as crianças. Pergunte a elas o que a Lulu e o Cookie estão fazendo. (Eles estão brincando de se fantasiarem com seus amigos). Nomeie as peças de roupas e solicite às crianças para encontrarem os itens no pôster. Alternativamente, use o Cookie para apontar para elas, algumas vezes dizendo a palavra errada. As crianças dizem *Yes* (Sim) se ele estiver certo e *No* (Não) se estiver incorreto. Mostre as crianças o Cookie e suas roupas adesivas da Aula 1, cante e faça mímica da música *Cookie put your trousers on* (Cookie coloque suas calças).

### 3 Grande ou pequeno?

Diga ao Cookie que você trouxe algumas fantasias. Peça a voluntários para tirarem um item da caixa. Pergunte *What's this?* (O que é isso?). Responda *a hat/shoes/trousers* (chapéu, sapatos, calças). Tente providenciar roupas que são muito grandes/pequenas para o Cookie e para a criança. Diga *Put on the hat/shoes/trousers* (Coloque o chapéu/ os sapatos/ as calças). Quando a criança perceber que há um problema, faça o Cookie dizer *It's big/little* (Está grande/pequeno). Olhe para o pôster 4 novamente e escolha uma criança diferente para apontar para os itens que você nomear: *big trousers, little hat, big shoes, little shoes, little trousers, big hat* (calças grandes, chapéu pequeno, sapatos grandes, sapatos pequenos, calças pequenas, chapéu grande) e assim por diante.

### 4 Feliz ou triste?

Coloque os *flashcards* de *happy and sad* (feliz e triste) no quadro. Aponte para um rosto de cada vez e diga *happy* (feliz) e *sad* (triste). Em seguida repita *happy* (feliz) e

*sad* (triste) e deixe as crianças apontarem para o rosto correto. Continue até que eles possam apontar confiantemente. Coloque roupas diferentes no Cookie e diga *Cookie's happy* (Cookie está feliz), se as roupas servirem e *Cookie's sad* (Cookie está triste), se elas não servirem. Deixe que as crianças coloquem as roupas no Cookie individualmente e faça a expressão facial dependendo se as peças servem ou não.

### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker* (marcador de transição de atividade).

### Atividade sobre a mesa

#### 5 Folha de registro de atividade 15

Mostre às crianças a Folha de registro de atividade 15. Aponte e diga as cores das roupas. Depois aponte para o Cookie. Diga *Cookie's sad* (Cookie está triste). Diga que o Cookie quer se vestir, mas ele não se lembra o que vai onde.

Entregue as folhas de atividade e peça às crianças para ligarem as roupas com as partes do corpo do Cookie. Eles podem passar os dedos, ou podem desenhar as linhas com giz de cera. Se você optar por usar o giz de cera, cante a **cantiga de atividade sobre a mesa**.

*Everyone. Listen to me.* (Todos me ouçam)  
*You need a crayon.* (Vocês vão precisar de um giz de cera)

*One, two, three.* (Um, dois, três)

Enquanto eles trabalham, circule pela sala e vire a Folha de registro de atividade para mostrar como o Cookie parece quando está vestido. Diga *Cookie's happy* (Cookie está feliz). Cante a música *Tidy up song* (música de arrumação). Parabenize as crianças e diga *Well done!* (Muito bem!). Finalmente, entregue as pastas deles e diga a cantiga *Table time chant* (Cantiga de atividade sobre a mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos me ouçam)

*Worksheets in your folders.* (Folha de registro de atividades na pasta)

*One, two, three.* (Um, dois, três)

### **Adaptação de atividade**

Atividades do tipo relacionar e ligar como a da Folha de registro de atividade 15 são complexas para as crianças pequenas. Logo, sugerimos que o professor prepare um pôster do Cookie e seus acessórios: *hat, trousers and shoes* (chapéu, calças e sapatos).

Cantar a música *Cookie put your trousers on* (Cookie, coloque suas calças), mostrando as peças de roupas e fazendo gestos.

Colar o pôster do Cookie na parede com fita adesiva. Apresentar os acessórios *hat, trousers and shoes* (chapéu, calças e sapatos), o professor diz o nome e coloca cada peça no pôster com fita adesiva. Quando terminar, aponta e repete o nome de cada peça de roupa e depois retira, então, convida uma criança de cada vez para colar cada peça em seu respectivo lugar.

**Observação:** Muitas vezes, os pais das crianças, ou a própria escola questionam por que a atividade “não foi feita”, ou por que a atividade está em branco. Assim sendo, é melhor justificar a adaptação da atividade por meio de uma anotação anexa a Folha de registro de atividade com a data e breve explicação de como esta foi substituída.

**6 Tchou-tchau** (Bye-bye) – (faixa 5 CD do professor)

crianças para acenarem e se juntarem ao grupo.

Use o Cookie para acenar e cantar **Bye-bye song** (música de tchau-tchau). Encoraje as

### **Atividades extras**

**Cookie says...** (Cookie mandou...)

Primeiramente, faça a mímica como se estivesse vestindo as calças, sapatos e chapéu. Fale cada palavra enquanto você coloca o item e encoraja as crianças a participarem, então elas estarão “vestidas” para a brincadeira. Após, deixe o Cookie dar as instruções as quais as crianças devem seguir, mas apenas quando ele disser *Cookie says* (Cookie mandou):

*Cookie says touch your shoes. Touch your trousers. Touch your hat. Cookie says touch your trousers.* (Cookie mandou tocar seus sapatos. Toque suas calças. Toque seu chapéu. Cookie mandou tocar suas calças).

Se esta atividade funcionar bem, você pode estendê-la com outras ações RFT, tais como *stand up, jump, wave, sit down, put on/take off...dance, sing* (levante-se, pule, acene, sente-se, coloque/ tire...dance, cante).

### **Sapatos? Grande? Vermelho?**

Você precisará do pôster 4 para revisar o vocabulário. Coloque-o em um lugar onde todas as crianças possam alcançá-lo. Escolha uma categoria para revisar e diga às crianças qual grupo deve apontar (cores azul/vermelho/amarelo, brinquedos boneca/trem, tamanho grande/pequeno, ou vestuário chapéu/sapatos/calças). Levante-se de costas para o quadro e convide as crianças uma de cada vez para apontar o item. Você deve adivinhar Sapatos? Grande? Pequeno? Continue enquanto as crianças estiverem apreciando a atividade.

**Unidade 4 – Vestuário****Aula 3****Linguagem****Nova**

*I like...* (Eu gosto...)

**Revisar**

*Big, little, blue, red, yellow, hat, shoes, trousers, happy, TPR language* (grande, pequeno, azul, vermelho, amarelo, chapéu, sapatos, calças, feliz, linguagem RFT)

**Passiva**

*How are you? Fine, please, thank you* (Como vai você? Tudo bem, por favor, obrigado)

**Lista de material:**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com *flashcards* de chapéu, sapatos e calças

*Flashcards*: chapéu, sapatos, calças, Cookie, Lulu.

Pôster 4

CD

Folha de registro de atividade 15

Uma caixa com fantasias (grandes e pequenas, chapéus, sapatos e calças engraçados).

Folha de registro de atividade 16

Gizes de cera azul, vermelho, amarelo.

Adesivos de recompensa

Atividades extra: fantasias, pôster 4.

**Figura 17** – Folha de registro de atividade 16



Fonte: *Cookie and friends Starter* (2006b)

### **Hora da roda com o Cookie**

**1 Olá a todos!** – (faixa 4 CD do professor)  
Sente as crianças na roda do Cookie e cante *Hello song* (música do olá)

### **2 Jogo da revisão**

Revise com as crianças a Aula 2 por meio da brincadeira *Cookie says* (Cookie mandou). Inclua *put on/ take off trousers/ hat/ shoes* (coloque/tire as calças, chapéu, sapatos).

Coloque o pôster 4 onde todas as crianças possam vê-lo. Em seguida, peça a grupos de crianças para virem até o pôster e apontarem para as peças de roupas grandes e pequenas. Você pode estender esta atividade especificando os itens: *big hat/ little trousers/ big shoes* (chapéu grande/ calças pequenas/ sapatos grandes).

### **3 Revisão de cores e vestuário**

Segure o lado oposto da Folha de registro de atividade 15 mostrando o Cookie vestido com as roupas dele. Diga às crianças que o Cookie está feliz. Ele gosta de vestir as roupas dele. Cookie diz *I like my red hat. I like my yellow and red trousers. I like my blue shoes* (Eu gosto do meu chapéu vermelho. Eu gosto das minhas calças amarela e vermelha. Eu gosto dos meus sapatos azuis). Traga a caixa com as fantasias novamente. Pergunte a cada criança individualmente *Do you like the hat/ trousers/ shoes?* (Você gosta de chapéu/ calças/ sapatos?). Se elas indicarem *Yes* (Sim) elas podem vesti-los. Após, toque uma música e brinque de se fantasiar com as crianças.

**4 Música da unidade** – (faixa 14 CD do professor)

Diga às crianças que na música, primeiramente, as meninas e os meninos estão procurando pela Lulu e pelo Cookie, que estão se escondendo e, depois a Lulu e o Cookie estarão procurando pelas crianças. Toque a música e use os *flashcards*, ou o fantoche do Cookie e o

pôster da Lulu para ilustrar isto. Explique para as crianças que nós perguntamos *How are you?* (Como vai você?) quando encontramos os amigos e eles respondem *I'm fine, thank you* (Eu estou bem, obrigado). Cante e faça mímicas para a música *Where are you?* (Onde você está?).

- As crianças fingem que estão procurando.
- O fantoche do Cookie, ou os *flashcards* do Cookie e da Lulu aparecem e acenam. Fazem de conta que estão dando as mãos e se cumprimentando.
- Fingir que estão se escondendo. Lulu e Cookie fazem de conta que estão procurando.
- As crianças pulam, aparecem e batem palmas.

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker* (**marcador de transição de atividade**).

### **Atividade sobre a mesa**

#### **5 Folha de registro de atividade 16**

Mostre às crianças a Folha de registro de atividade 16. Pergunte quem é este e infiram que é *Lulu*. Diga às crianças que *Lulu* está vestindo fantasias, mas elas precisam colorir as roupas dela. Segure os gizes de cera azul, amarelo e vermelho. Nomeie as cores uma de cada vez e conforme as crianças forem apontando cada cor, entregue-as. Diga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos me ouçam)  
*You need crayons.* (Vocês precisam de gizes de cera)  
*One, two, three.* (Um, dois, três)

Deixe as crianças colorirem as roupas da *Lulu*. Enquanto elas trabalham, você ou o *Cookie* comentam a respeito das cores: *(Red) trousers. Lulu likes (red) trousers* (Calças (vermelhas). *Lulu* gosta de calças vermelhas). Cante *Tidy up song* (**música de arrumação**). Quando elas tiverem terminado, dê a cada criança um adesivo

de recompensa e diga *Well done!* (Muito bem!). Finalmente, entregue as pastas deles e cante ***Table time chant*** (cantiga de atividade sobre a mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos me ouçam)  
*Worksheets in your folders.* (Folha de registro de atividades na pasta)  
*One, two, three.* (Um, dois, três)

### Adaptação de atividade

Depois de realizar a atividade 3- *Revisão de cores e vestuário*, sugerimos para a pintura da Folha de registro de atividade 16 o uso de cola colorida nas cores vermelho, amarelo e azul. Se o professor quiser direcionar a atividade, ele poderia mostrar peças de roupas de verdade nestas cores ou produzir e apresentar figuras (com EVA/cartolina/papel colorido) de roupas como, por exemplo, *red trousers, yellow hat and blue shoes* (calças vermelhas, chapéu amarelo e sapatos azuis). Em seguida, ele convida as crianças: *Let's colour the red trousers!* (Vamos pintar as calças vermelhas!), mostra a figura das calças vermelhas para as crianças e oferece os tubos de cola colorida vermelha, amarela e azul para que elas peguem ou apontem a cor correspondente. Em seguida, o professor passa a cola colorida vermelha no desenho das calças da Folha de registro de atividade 16 e a criança pinta com os dedos. Repetir estes procedimentos para o chapéu amarelo e sapatos azuis. Para não sobrecarregar os alunos, o professor poderia realizar esta atividade em pelo menos três aulas, isto é, uma cor para cada aula.

**6 Tchau- tchau** – (faixa 5 CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar ***Bye-bye song*** (música do tchau-tchau). Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### Atividades extras

#### Grande ou pequeno?

Você precisará de fantasias diversas. Segure um item de cada vez e pergunte *Big? Little?* (Grande/ Pequeno?) As crianças respondem *Yes or No* (Sim ou Não). Faça isso algumas vezes e convide uma criança segura para escolher qualquer item e dizer *Big?* (Grande?). As crianças respondem *Yes or No* (Sim ou Não). Repita com os outros dois itens.

#### Grande chapéu vermelho

Você irá precisar de uma caixa com fantasias e o pôster 4 para praticar tamanhos e cores. Pegue qualquer chapéu, sapatos, ou calças e pergunte *Big? Little?* (Grande? Pequeno?). As crianças respondem *Yes or No* (Sim ou Não). Você pode utilizar também o pôster para apontar para vários itens, tais como: chapéus, sapatos e balões e perguntar *Big? Little?* (Grande? Pequeno?). Em seguida estender a atividade, usando o pôster ou objetos reais, mas perguntando sobre as cores. Pergunte *Red? Blue? Yellow?* (Vermelho? Azul? Amarelo?). As crianças respondem *Yes or No* (Sim ou Não).

Quando você tiver certeza de que as crianças estão seguras com a atividade, você pode combinar tamanho e cor. Por exemplo, tire um grande chapéu vermelho da sacola de roupas. Pergunte *Big red hat?* (Grande chapéu vermelho?) As crianças devem responder *Yes* (Sim). Após retire um sapato pequeno azul e pergunte *Little red shoes?* (Sapato pequeno vermelho?). As crianças respondem *No* (Não). Você pode fazer isso também com o pôster.

#### Observação

Peça as crianças para trazerem um chapéu para se fantasiarem na próxima aula.

**Unidade 4 – Vestuário****Aula 4****Linguagem****Revisar**

*Spider, blue, red, yellow, hat, shoes, trousers, happy, sad, I like... TPR language* (aranha, azul, vermelho, amarelo, chapéu, sapatos, calças, feliz, triste, eu gosto... linguagem RFT)

**Lista de material**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com *flashcards* chapéu, sapatos, calças e aranha.

*Flashcards*: chapéu, sapatos, calças, azul, vermelho, amarelo, brinquedos, aranha.

Pôster 4

Uma caixa de fantasias (grandes e pequenas, chapéus, sapatos e calças engraçados)

CD

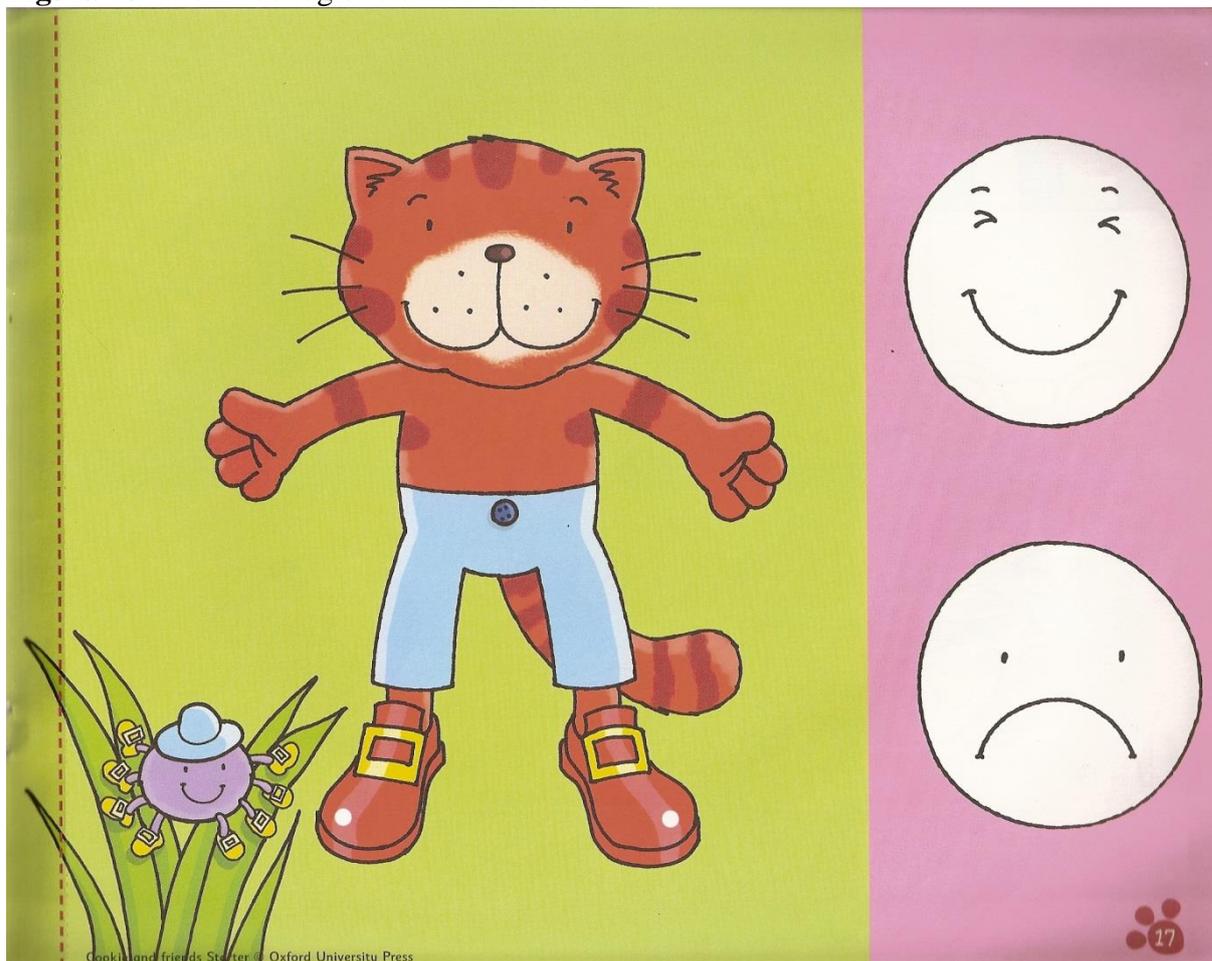
Folha de registro de atividade 17 e adesivo de chapéu

Gizes de cera

Adesivos de recompensa

Atividades extras: *flashcard* de aranha, ou um brinquedo macio/ CD, *flashcards* de feliz e triste.

**Figura 18** – Folha de registro de atividade 17



**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### Hora da roda com o Cookie

**1 Olá a todos!** – (faixa 4 CD do professor)  
Assim que você chegar à sala de aula, acrescente um novo elemento para sua rotina da aula de inglês. Pergunte ao Cookie e às crianças *How are you?* (Como vai você?). Diga *Fine, thank you.* (Bem, obrigado). Depois sente as crianças na roda do Cookie e cante a ***Hello song* (música do Olá).**

### 2 - Revisão da Aula 3

Revise a Aula 3 colocando os *flashcards* de vestuário, cores, brinquedos e aranha na bolsa da Lulu. Tire-os um por um e pergunte ao Cookie *Do you like the red trousers? Do you like the spider?* (Você gosta das calças vermelhas? Você gosta da aranha?). Cookie diz *Yes or No* (Sim ou Não). Estenda esta atividade fazendo o Cookie perguntar individualmente às crianças *Do you like...?* (Você gosta ...?).

Em seguida, coloque o pôster 4 e pergunte a diferentes crianças *Do you like...?* (Você gosta...?). Aponte para os itens no pôster, assim as crianças entendem a que a questão se refere para as personagens e os brinquedos, ou para o tamanho e cores das roupas e dos balões.

**3 – Vestindo-se** (faixa 14 CD do professor)

Distribua fantasias da caixa de fantasias e diga às crianças para vestirem as suas fantasias e seus chapéus. Cante e faça mímicas ***Where are you? (Onde você está?)*** novamente. Toque as músicas das lições anteriores e encoraje as crianças a fazerem as ações.

### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu ***Transition marker* (marcador de transição de atividade).**

### Hora da atividade sobre a mesa

#### 4 – Folha de registro de atividade 17

Entregue as folhas de atividades e os adesivos de chapéu. Cante a ***Table time chant* (cantiga de Atividade sobre a mesa)** e mostre às crianças como colar o adesivo de chapéu na cabeça do Cookie. Diga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos me ouçam)  
*Worksheets in your folders.* (Folha de registro de atividades na pasta)  
*One, two, three.* (Um, dois, três).

Chame a atenção para os rostos felizes e tristes e pergunte *Is Cookie happy? Is Cookie sad?* (O Cookie está feliz? O Cookie está triste?) e as crianças respondem *Yes or No* (Sim ou Não). Distribua os giz de cera, entoando a cantiga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos me ouçam)  
*You need crayons.* (Vocês precisam de giz de cera)  
*One, two, three.* (Um, dois, três)

As crianças colorem os rostos que combinam com o rosto do Cookie, o rosto feliz. Quando elas tiverem terminado, dê a cada criança um adesivo de recompensa e diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a ***Tidy up song* (música da Arrumação).** Finalmente, entregue as pastas delas e diga a ***Table time chant* (cantiga de Atividade sobre a mesa):**

*Everyone. Listen to me.* (Todos me ouçam)  
*Worksheets in your folders.* (Folha de registro de atividades na pasta)  
*One, two, three.* (Um, dois, três)

**Adaptação de atividade**

Levar pratinhos de papelão, um para cada criança, elas irão colorir um lado de amarelo e o outro de azul e o professor desenha o rosto feliz (amarelo) e triste (azul). Colar um palito de sorvete que servirá de suporte para as crianças segurarem.

Ensinar as palavras *happy and sad* (feliz e triste), mostrar por meio de expressões faciais estes sentimentos e também por meio de imagens como, por exemplo, de revistas.

Entregar a máscara feita de pratinho de papelão para as crianças e perguntar *How are you? Are you happy? Sad?* (Como você está? Você está feliz? Triste?). Incentive-os a responder e mostrar a carinha correspondente.

**Observação:** Muitas vezes, os pais das crianças, ou a própria escola questionam por que a atividade “não foi feita”, ou por que a atividade está em branco. Assim sendo, é melhor justificar a adaptação da atividade por meio de uma anotação anexa a Folha de registro de atividade com a data e breve explicação de como esta foi substituída.

**5- Tchau-tchau** (faixa 5 CD do professor)  
Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do Tchau tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

**Atividades extras**

**Find the spider game (Jogo encontre a aranha)** faixa 14 CD do professor

Esconda o *flashcard* de aranha ou a aranha de brinquedo e cante *Where are you? (Onde você está?)*. Depois, substitua a aranha e esconda o Cookie e a Lulu. Mostre a aranha de brinquedo/*flashcard* no momento apropriado (isto é, quando as personagens forem citadas na música). Outra possível alternativa para a brincadeira é esconder a aranha em algum lugar da sala, assim as crianças devem procurá-la (nesta opção não seria necessária a música ou o professor poderia deixá-la como música de fundo).

**Happy or sad? (Feliz ou triste?)**

Segure o *flashcard* de feliz, diga *happy* (feliz) e peça às crianças para sorrirem e saltarem pela sala. Após, segure o *flashcard* triste e diga *sad* (triste), e as crianças se sentam e fazem uma cara triste. Continue, mas varie a ordem, assim as crianças precisam ouvir atentamente, por exemplo, *happy, sad, happy, happy, happy, sad* (feliz, triste, feliz, feliz, feliz, triste). Quando as crianças conseguirem fazer isso confiantemente, diga a palavra sem mostrar o *flashcard*.

**Unidade 4 - Vestuário****Aula de reforço extra****Linguagem****Revisar**

Revisão da linguagem das Unidades 1 – 4

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com *flashcards* das Unidades 1, 2, 3 e 4

*Flashcards: Cookie, Lulu, tree, boy, girl, blue, red, yellow, bird, spider, rain, sun, ball, dolly, train, plane, hat, shoes, trousers, happy, sad* (Cookie, Lulu, árvore, menino, menina, azul, vermelho, amarelo, pássaro, aranha, chuva, sol, bola, boneca, trem, avião, chapéu, sapatos, calças, feliz, triste)

CD

Giz de cera azul, vermelho e amarelo

Pôster 4

Prêmios/recompensas extras (doces, adesivos, medalhas)

Atividades extras: fantoches do Cookie, *flashcards* das Unidades 1- 4.

**Hora da roda do Cookie****1 - Olá a todos** (faixa 4 CD do professor)

Como esta é uma aula de reforço você poderia desejar encerrá-la com uma série de jogos. Sente as crianças na roda do Cookie e cante *Hello song* (música do Olá).

**2 – Hora do pôster**

Leve o Cookie até o pôster da Lulu e pergunte *Lulu, what have you got in your pouch?* (Lulu, o que você tem na sua bolsa?). Retire os *flashcards* um de cada vez. Descubra as palavras. Qualquer criança que responda corretamente ganha um prêmio extra e pode segurar o *flashcard* e pode saltar pela roda.

Coloque o pôster 4 onde todas as crianças possam vê-lo. Diga uma das palavras e faça as crianças encontrarem o objeto no pôster. Uma vez que as crianças tenham encontrado o objeto, e você achar que elas precisam de mais reforço de *big/little* (grande/pequeno), ou cores, você pode também usar o pôster 4 para perguntar sobre tamanho e cores.

**3- Jogo de RFT**

Faça esta atividade individualmente ou em grupos (*gils/boys, yellow group/ blue group* - meninas/meninos, grupo amarelo/grupo azul), ou a classe toda. Faça o Cookie dar uma instrução RFT, ou uma palavra da Unidade 1 – 4 para fazerem a mímica, tais como *Boys, sit down, ou Blue group be a cat or Stretch* (Meninos, sentem-se, ou Grupo azul seja um gato, ou Alonguem-se). A criança/grupo/turma deve seguir as instruções. Você pode incluir as ações RFT, tais como *clap your hands, close your eyes, dance, hide, jump, put on ..., skip, stand up, take off..., touch your..., wave*, (bata palmas, feche os olhos, dance, esconda, pule, coloque/vesta..., salte, levante, tire..., toque o seu..., acene) bem como palavras para mímica, como *cat, kangaroo, bird, spider, rain, sun, ball, dolly, plane, train, happy, sad* (gato, canguru, pássaro, aranha, chuva, sol, bola, boneca, avião, trem, feliz, triste). Parabenize as crianças pelo esforço e dê o prêmio extra.

**.4 – Jogo dos sons**

Enfileire os *flashcards* (*cat, kangaroo, bird, spider, ball, dolly, plane, train* - gato, canguru, pássaro, aranha, bola,

boneca, avião, trem) no quadro onde as crianças possam vê-los. Escolha uma criança para fechar os olhos enquanto você aponta para um dos *flashcards*. As outras crianças fazem as ações ou produzem os sons. A criança, ou aponta para o *flashcard* correto, ou diz o que é. Diga *Yes or No* (Sim ou Não) como resposta. Faça a turma aplaudir para os palpites corretos.

#### 5 - Revisão de músicas (faixas 13 e 14 CD do professor)

Revisar a música *Where are you? (Onde você está?)*, porém use o nome das crianças. Faça o Cookie cobrir seus olhos enquanto a criança se esconde. Depois o Cookie canta a primeira parte de *Where are you? (Onde você está?)* substituindo por um dos nomes das crianças, por exemplo:

*Maria, Maria* (Maria, Maria)

*Maria, Maria* (Maria, Maria)

*Where are you?* (Onde você está?)

A criança então, pula fora da fila e você canta:

*Here I am* (Eu estou aqui)

*Here I am* (Eu estou aqui)

*How are you?* (Como você está?)

Continue para cada criança. Após toque *Cookie put your trousers on (Cookie coloque suas calças)* e encoraje as crianças a cantarem e fazerem as ações.

#### 6 – Tchau tchau (faixa 5 CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song (música do Tchau tchau)*. Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

#### Atividades extras

##### *Where are you? (Onde você está?)*

Você vai precisar do fantoche do Cookie e dos *flashcards* da Lulu, aranha, pássaro, boneca, menina e menino. Faça o Cookie escolher seis crianças e dê um *flashcard* para cada uma. As crianças seguram o cartão, assim ninguém consegue vê-los. Cookie, então, pergunta *Spider, spider, where are you?* (Aranha, aranha, onde está você?) As crianças adivinham *George? Rosa? Len?* (George? Rosa? Len?). Quando elas adivinharem corretamente, a criança levanta o cartão. Recolha o cartão e continue o jogo com outra palavra.

##### *Flashcard game (Jogo do flashcard)*

Você irá precisar dos *flashcards* das Unidades 1 – 4. Para cada vez, escolha três *flashcards* de diferentes unidades (por exemplo, *spider, train, trousers* – aranha, trem, calças). Segure e nomeie os cartões um por um. Depois coloque-os enfileirados no quadro com a face virada para baixo. Aponte para o primeiro e pergunte *Trousers?* (Calças?). As crianças dizem *Yes or No* (Sim ou Não). Vire os cartões conforme elas forem respondendo para verificação. Se elas estiverem certas, diga *Well done!* (Muito bem!). Repita várias vezes.

**História 2 – Cookie's Toys (Os brinquedos do Cookie)****Aula 1****Linguagem****Revisar**

*Cookie, big, blue, red, yellow, ball, dolly, plane, train, hat, shoes, trousers* (Cookie, grande, azul, vermelho, amarelo, bola, boneca, avião, trem, chapéu, sapatos, calças)

**Passiva**

*Do you like the ball?* (Você gosta de bola?)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

*Flashcards: blue, red, yellow, ball, dolly, plane, train, hat, shoes, trousers* (azul, vermelho, amarelo, bola, boneca, avião, trem, chapéu, sapatos, calças)

CD

Cartões da História 2

Chapéu, sapatos e calças de verdade

Folha de registro de atividade 18

Giz de cera

Adesivos de recompensa

Atividades extras: um folha de papel e giz de cera para cada criança, uma fotocópia de um círculo grande desenhado no papel para cada criança, uma sacola, materiais de decoração (veja Atividades extras).

**Figura 19** – Folha de registro de atividade 18



**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### **Hora da roda do Cookie**

**1 - Olá a todos** (faixa 4 CD do professor)  
Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar a *Hello song* (música do Olá)

**2 - Revisão da música** (faixa 11 CD do professor)

Mostre às crianças os *flashcards* de bola, avião e trem e descobrir as palavras. Coloque-os no quadro com a face virada para baixo. Depois, coloque os *flashcards* de cores com a face virada para cima. Aponte para o amarelo e diga *yellow*. Pergunte *Where's the yellow plane?* (Onde está o avião amarelo?) e peça para uma criança apontar para um dos *flashcards* de brinquedos com a face virada para baixo. Se elas estiverem certas, cante a primeira estrofe da música, se não, jogue o jogo até uma criança acertar o *flashcard*. Continue até as crianças terem ligados todas as três cores com o *flashcard* correto e você tenha cantado todas as três estrofes.

Finja segurar um avião em suas mãos e voe acima da sua cabeça.

Finja ter um berço e balançar boneca<sup>87</sup>.

Finja bater a bola.

**3 - Hora da contação de histórias** (faixa 15 – CD do professor)

Diga a rima da hora da história.

*One, two, three.* (Um, dois, três)

*Storytime for you and me.* (Hora da história para você e para mim).

<sup>87</sup> As autoras, Harper, Reilly, Covill (2006a), pedem para que o professor utilize os *flashcards* de avião, bola e trem. A faixa 11 do CD do professor é a música intitulada *I've got a plane* (Eu tenho um avião), nesta música os brinquedos mencionados são avião, boneca e bola. Talvez, elas tenham confundido os *flashcards* (boneca e trem). Outra possibilidade seria um deslize por parte delas, uma vez que a música da faixa 12 do CD do professor se chama *Big red train* (Grande trem vermelho), sendo esta a razão do possível mal entendido.

Conte nos seus dedos. Aponte para o primeiro cartão da história, aponte para as crianças e, depois para você mesmo.

Coloque os *flashcards* de brinquedos no quadro e deixe o Cookie dizer *I've got a...* (Eu tenho um...) e as crianças adivinham com o que o Cookie está brincando. Mostre às crianças o primeiro cartão da história. Aponte para as personagens e elas adivinham os nomes. Parabenize as crianças que inferiram que o Cookie tinha uma bola. Toque a gravação.

### **4 – Pré-atividade da Folha de registro de atividade**

Distribua para as crianças os *flashcards* de brinquedos e roupas. Toque ou recontar a história, mostrando às crianças os cartões da história. Ao longo da história, as crianças que estão segurando os *flashcards* se levantam conforme elas forem ouvindo a palavra na história. O resto da turma tem que nomear os itens, por exemplo, *ball* (bola) ou fazer um som apropriado.

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker* (marcador de transição de atividade).

### **Hora da atividade sobre a mesa**

**5 – Folha de registro de atividade 18** (faixa 11 - CD do professor)

Entregue as folhas de atividade. Peça às crianças para olharem as figuras e apontar conforme você diz as palavras *ball, dolly, plane, train* (bola, boneca, avião e trem). Coloque os cartões da história na parede. Diga as palavras novamente, mas desta vez as crianças dizem *Yes or No* (Sim ou Não) dependendo se o brinquedo estiver na história. Agora peça às crianças em língua materna para colorirem o brinquedo que elas mais gostarem. Pergunte *Do you like ball?* (Você gosta de bola). As crianças que responderem *Yes* (Sim) se levantam. Dê a cada criança um giz de cera azul.

Continue perguntando sobre cada brinquedo e entregando gizes de cera, vermelho para o trem, amarelo para o avião, e qualquer cor que a criança quiser para a boneca. Assim que você entregar os gizes, diga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*You need crayons.* (Vocês precisam de gizes de cera)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Enquanto elas estiverem colorindo, toque *I've got a plane* (Eu tenho um avião).

Encoraje e parabeneze as crianças pelo trabalho. Quando elas tiverem terminado, dê a cada criança um adesivo de recompensa e diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a *Tidy up song* (música de arrumação). Finalmente, entregue suas pastas e diga a *Table time chant* (cantiga de atividade sobre mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

Por meio das músicas *I've got a plane and Big red train* (Eu tenho um avião e Grande trem vermelho), revisar os brinquedos de verdade, com gestos e imitando os sons.

Tocar a história e depois imitar os gestos e sons dos brinquedos. Com os brinquedos de verdade, deixar as crianças brincarem e se divertirem. Enquanto, elas brincam, o professor pode fazer perguntas sobre o nome e as cores dos brinquedos.

Se o professor tiver tempo disponível, pode fazer a atividade da Folha de registro de atividade 18 usando tinta guache, ou cola colorida: *blue ball* (bola azul); *red train* (trem vermelho); *green dolly* (boneca verde) e *yellow plane* (avião amarelo).

**Observação:** Muitas vezes, os pais das crianças, ou a própria escola questionam por que a atividade “não foi feita”, ou por que a atividade está em branco. Assim sendo, é melhor justificar a adaptação da atividade por meio de uma anotação anexa a Folha de registro de atividade com a data e breve explicação de como esta foi substituída.

**6 – Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do Tchau tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### Atividade extras

#### *Draw your favourite toy* (Desenhe seu brinquedo favorito)

Dê a cada criança uma folha de papel e alguns gizes de cera. As crianças desenham seus brinquedos favoritos.

#### *Decorate the ball* (Decore a bola)

Entregue a cada criança uma fotocópia de um círculo grande e materiais para decorar a bola, tais como: retalhos de tecido, lenções de papel e glitter. As crianças decoram a bola.

#### *Magic bag* (Sacola mágica)

Mostre às crianças a sacola e diga a elas que é uma sacola mágica. Lance um feitiço mágico

sobre a sacola e finja puxar algo para fora, por exemplo, calças ou bola. Faça mímicas do que você faria se tivesse este objeto em suas mãos, por exemplo, coloque as calças, ou bata a bola. As crianças adivinham o que você puxou para fora da sacola.

**História 2 – Cookie's Toys (Os brinquedos do Cookie)****Aula 2****Linguagem****Revisar**

*Cookie, Lulu, big, blue, red, yellow, ball, dolly, plane, train, hat, shoes, trousers* (Cookie, Lulu, grande, azul, vermelho, amarelo, bola, boneca, avião, trem, chapéu, sapatos, calças)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

CD

Pôsteres 3 e 4

*Flashcards: Cookie, Lulu, blue, red, yellow, ball, dolly, plane, train, hat, shoes, trousers* (Cookie, Lulu, azul, vermelho, amarelo, bola, boneca, avião, trem, chapéu, sapatos, calças)

Cartões da História 2

Uma sacola grande com chapéu, sapatos e calças.

Atividades extras: uma folha de papel para cada criança, catálogos e revistas de roupas, tesouras (opcional), cola.

**Hora da roda do Cookie**

**1 - Olá a todos** (faixa 4 – CD do professor)

Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar a *Hello song* (música do Olá)

**2 – Hora do pôster**

Coloque os pôsteres 3 e 4, bem espaçados assim você pode ver para qual pôster as crianças estão apontando. Segure os *flashcards* um de cada vez e fale as palavras. As crianças apontam para o pôster mostrando as mesmas que os *flashcards*. Se ambos os pôsteres tiverem a palavra, mostre e depois as crianças se levantam e gritam *Cookie!* (Cookie!). Quando as crianças puderem fazer isso com confiança, não mostre o *flashcard*, apenas fale a palavra.

**3 – Revisão da música** (faixa 13 CD do professor)

Coloque as roupas de verdade que você trouxe dentro da sacola. Toque a primeira parte de *Cookie put your trousers on* (Cookie, coloque suas calças) e faça as crianças passarem a sacola pela roda. Quando a música parar, a criança segurando a sacola retira um item. Agora cante o verso correspondente a aquele item, por exemplo, *Cookie put your hat on*

(Cookie, coloque seu chapéu). A criança tem que colocar a peça de roupa. Quando os versos terminarem, a criança coloca a peça de roupa de volta na sacola e a música começa novamente.

*The children mime putting the trousers on.* (As crianças fazem a mímica colocando as calças).

*The children mime putting the hat on.* (As crianças fazem a mímica colocando o chapéu).

*The children mime putting the shoes on.* (As crianças fazem a mímica colocando os sapatos).

**4 – Hora da contação de história** (faixa 15 CD do professor)

Diga a rima da contação de história. Diga às crianças que você vai contar a história, mas que você quer que elas te ajudem com as ações. Toque a gravação.

**5 – Um ou dois?**

Reúna um número de objetos pequenos sobre a manta na sua frente. Segure um ou dois objetos e pergunte *How many? One? Two?* (Quantos? Um? Dois?) e as crianças dizem *Yes or No* (Sim ou Não). Repita várias vezes. Quando as crianças responderem confiantemente, encoraje-as

para que elas mesmas digam as respostas *one or two* (um ou dois).

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker* (**marcador de transição de atividade**).

### **Atividade sobre a mesa**

**6 – Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (**música do Tchau tchau**). Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### **Atividades extras**

#### ***Clothes collage* (Colagem de roupas)**

Entregue a cada criança uma folha de papel e um catálogo ou revistas de roupas. As crianças rasgam ou cortam figuras das revistas e as colam no papel. Ande pela sala ajudando e dando encorajamento. Quando as crianças tiverem terminado, diga *hat, shoes, trousers* (chapéu, sapatos, calças) e diga às crianças para apontarem as peças de roupa em suas figuras.

#### ***Bye-bye colours* (Tchau tchau cores)**

Diga as cores uma de cada vez. Conforme você for dizendo as cores, fale *Red, stand up. Say Bye-bye* (Vermelho, levante. Diga tchau tchau). As crianças vestindo qualquer peça de roupa com esta cor se levantam, vão até a porta e acenam se despedindo.

**Unidade 5 – Animais****Aula 1****Linguagem****Nova**

*Duck, rabbit, turtle, hop* (pato, coelho, tartaruga, salto)

**Revisar**

*Red, TPR language* (vermelho, linguagem RFT)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com *flashcards* de *duck, rabbit, turtle* (pato, coelho, tartaruga)

*Flashcards: duck, rabbit, turtle* (pato, coelho, tartaruga)

CD

Folha de registro de atividade 19 e adesivos de pássaro e aranha

Gizes de cera vermelho

Atividades extras: giz de cera, música e CD

**Figura 20** – Folha de registro de atividade 19



Fonte: *Cookie and friends Starter* (2006b)

**Hora da roda do Cookie**

1 - **Olá a todos** (faixa 4 – CD do professor)

Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar a **Hello song** (música do Olá)

## 2 – Hora do pôster

Levar o Cookie até o pôster da Lulu. Faça-o apontar e perguntar *Lulu, what have you got in your pouch?* (Lulu, o que você tem na sua bolsa?). Cookie retira o *flashcard* de coelho e, diz *rabbit* (coelho) e finge ser um coelho, pulando pela sala. Repita isso algumas vezes e encoraje as crianças a dizerem a palavra depois do Cookie e se juntarem as ações. Então, o Cookie introduz o pato (bamboleando e grasnando pela sala) e da mesma forma, a tartaruga (batendo as nadadeiras).

## 3 – Música da unidade (faixa 16 – CD do professor)

Coloque os *flashcards* de coelho, tartaruga e pato no quadro, nesta ordem da esquerda para a direita. Aponte para o coelho e diga *I'm a little rabbit* (Eu sou um coelhinho). Finja saltar em volta da sala como um coelho. Depois diga *I'm a little rabbit. I hop* (Eu sou um coelhinho. Eu salto). Pergunte às crianças o que elas acham que significa *hop* (saltar). Diga às crianças para copiarem os sons e as ações. Faça o mesmo para o pato e tartaruga. Em seguida, cante ***Little rabbit song (música do Coelhinho)***, fazendo as ações. Encoraje as crianças a participarem.

### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu ***Transition marker*** (marcador de transição de atividade).

### Atividade sobre a mesa

#### Adaptação de atividade

Em uma sacola surpresa, leve um pato de pelúcia/borracha e faça suspense antes de revelar o que tem dentro dela. Faça as crianças colocarem a mão sobre a sacola, então imite o som de um pato (*qua, qua*), assim que todas tiverem a tocado, mostre o pato. Em seguida, deixe que elas o peguem, abracem, cumprimentem etc. Ensine-as a cantarem a música *Little rabbit* (Coelhinho), dando ênfase ao *duck* (pato).

Explique a proposta da Folha de registro de atividade 19, as crianças pintam o pato com o dedo indicador utilizando tinta guache, ou cola colorida amarela.

**Observação:** Geralmente, filhotes de pato são amarelos, sendo assim, sugerimos que ao invés de pintarem o pato de vermelho como no original, substituir pela cor amarela que está mais próxima do original e da realidade das crianças.

## 4 – Folha de registro de atividade 19 (faixa 16 CD do professor)

Distribua as folhas de atividade. Peça às crianças para olharem para a figura e apontar conforme você for falando *Point to Cookie/the cat, duck, rabbit, turtle* (Aponte para o Cookie/gato, pato, coelho, tartaruga). Diga *Colour the duck red* (Pinte o pato vermelho). Após, segure três giz de cera, sendo um deles vermelho e, pergunte para cada criança para pegar o vermelho. Enquanto você entrega os giz de cera, diga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Colour the duck.* (Colorir o pato)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Enquanto elas estão trabalhando, toque a ***Little rabbit song (música do Coelhinho)***. Quando elas tiverem terminado de pintar, diga *Show me the duck* (Mostre-me o pato) e acrescente *a red duck* (o pato vermelho), à medida que elas seguram suas figuras. Quando as figuras deles estiverem completas, parabeneze o trabalho das crianças e diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a ***Tidy up song (música de arrumação)***. Finalmente, entregue as pastas deles e diga a ***Table time chant (cantiga de atividade sobre a mesa)***:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Adicionalmente, você pode ensinar a música *Five little ducks* (Cinco patinhos) e apresentar o vídeo desta canção.

### *Five little ducks*<sup>88</sup> song

*Five little ducks  
Went out one day  
Over the hill and far away  
Mother duck said  
"Quack, quack, quack, quack."  
But only four little ducks came back.*

*Four little ducks  
Went out one day  
Over the hill and far away  
Mother duck said  
"Quack, quack, quack, quack."  
But only three little ducks came back.*

*Three little ducks  
Went out one day  
Over the hill and far away  
Mother duck said  
"Quack, quack, quack, quack."  
But only two little ducks came back.*

*Two little ducks  
Went out one day  
Over the hill and far away  
Mother duck said  
"Quack, quack, quack, quack."  
But only one little duck came back.*

*One little duck  
Went out one day  
Over the hill and far away  
Mother duck said  
"Quack, quack, quack, quack."  
But none of the five little ducks came back.*

*Sad mother duck  
Went out one day  
Over the hill and far away  
The sad mother duck said*

### Cinco patinhos<sup>89</sup>

Cinco patinhos foram passear  
Além das montanhas  
Para brincar  
A mamãe gritou: Quá, quá, quá, quá  
Mas só quatro patinhos voltaram de lá.

Quatro patinhos foram passear  
Além das montanhas  
Para brincar  
A mamãe gritou: Quá, quá, quá, quá  
Mas só três patinhos voltaram de lá.

Três patinhos foram passear  
Além das montanhas  
Para brincar  
A mamãe gritou: Quá, quá, quá, quá  
Mas só dois patinhos voltaram de lá.

Dois patinhos foram passear  
Além das montanhas  
Para brincar  
A mamãe gritou: Quá, quá, quá, quá  
Mas só um patinho voltou de lá.

Um patinho foi passear  
Além das montanhas  
Para brincar  
A mamãe gritou: Quá, quá, quá, quá  
Mas nenhum patinho voltou de lá.

"Puxa, a mamãe patinha ficou tão triste  
naquele dia  
Aonde será que estavam os seus  
filhotinhos?  
Mas essa história vai ter  
Um final feliz, sabe por quê?"

A mamãe patinha foi procurar  
Além das montanhas

<sup>88</sup> *Five little ducks*. Vídeo disponível em: [<https://www.youtube.com/watch?v=F2OpkQuOjig>]. Acesso em 08 de jul. 2016.

<sup>89</sup> Cinco patinhos. Vídeo disponível em: [<https://www.youtube.com/watch?v=1zITwy7iYZc>]. Acesso em 08 de jul. 2016.

"*Quack, quack, quack.*"  
*And all of the five little ducks came back.*

Na beira do mar  
 A mamãe gritou: Quá, quá, quá, quá  
 E os cinco patinhos voltaram de lá

**5 - Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do Tchau tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

#### **Atividades extras**

***Rabbit ears (Orelhas de Coelho)*** – (faixa 16 CD do professor)

Diga às crianças para levantarem seu dedo indicador e médio atrás de suas cabeças e balance-as como orelhas de coelho. Toque a *Little rabbit song* (música do Coelhoinho) e faça as crianças balançarem suas orelhas e saltarem ao primeiro verso. Depois cante e faça a mímica da *Little rabbit song* (música do Coelhoinho) novamente.

***Musical statues (Estátua musical)***

Diga o nome de um animal. Toque algumas músicas e as crianças fingem ser um animal, enquanto a música está tocando. Pare a música. As crianças precisam parar de se mover imediatamente. Elas devem manter sua pose, ficar paradas e quietas perfeitamente. Qualquer criança que se mexer está fora.

**Unidade 5 – Animais****Aula 2****Linguagem****Nova***Green* (verde)**Revisar***Blue, red, yellow, rain, sun, turtle* (azul, vermelho, amarelo, chuva, sol, tartaruga)**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com *flashcards* de *bird, duck, rabbit, spider and turtle* (pássaro, pato, coelho, aranha e tartaruga)*Flashcards: blue, green, red, yellow, bird, spider, sun, rain, duck, rabbit, turtle* (azul, verde, vermelho, amarelo, pássaro, sol, chuva, pato, coelho, tartaruga)

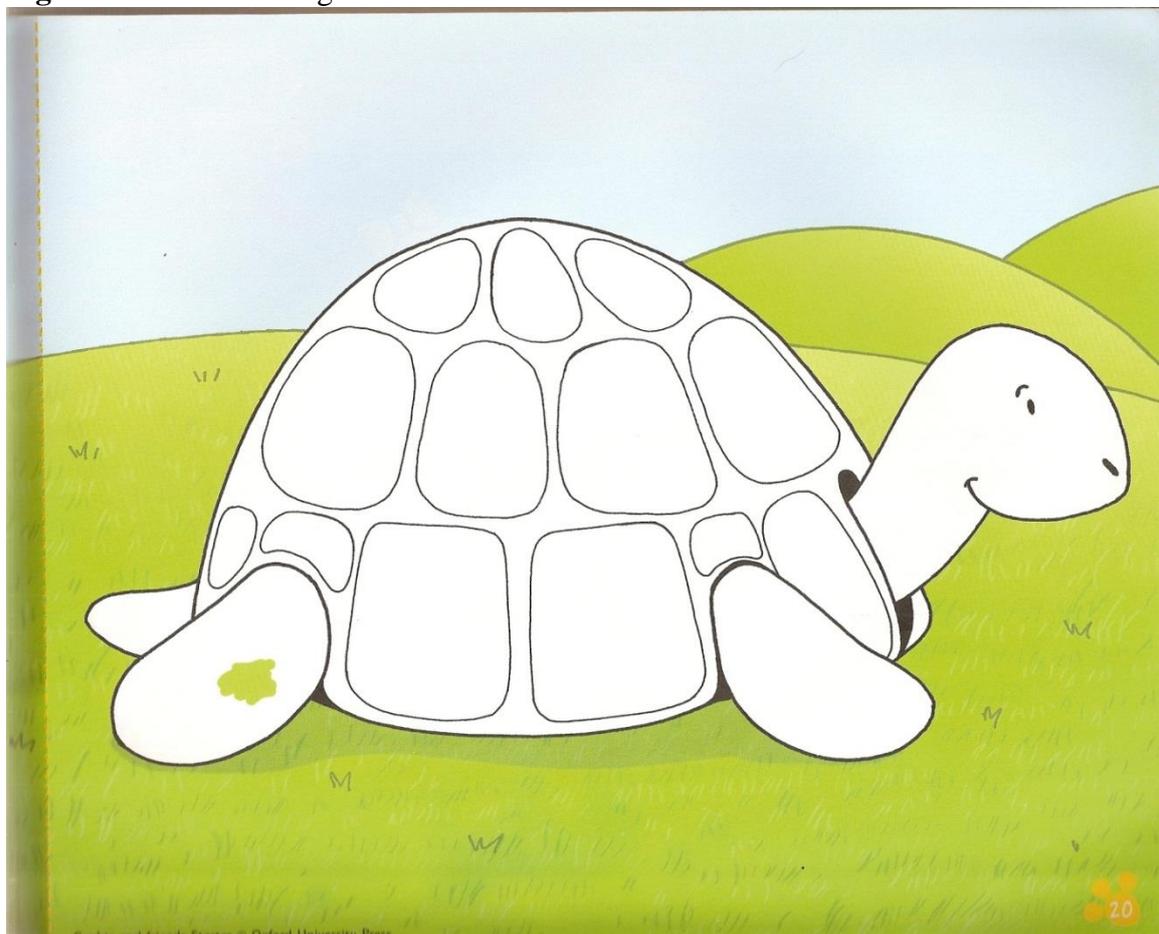
CD

Pôster 5

Objetos azuis, verdes, vermelhos, amarelos

Folha de registro de atividade 20

Gizes de cera verde, amarelo, azul

Atividades extras: com *flashcards* de *bird, duck, rabbit, spider, turtle, blue, green, red, yellow* (pássaro, pato, coelho, aranha, tartaruga, azul, verde, vermelho, amarelo)**Figura 21** – Folha de registro de atividade 20**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### **Hora da roda do Cookie**

**1 - Olá a todos** (faixa 4 – CD do professor)

Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar a *Hello song* (música do Olá)

### **2 – Hora do pôster**

Espalhe os *flashcards* pela sala onde as crianças possam vê-los. Diga o nome de uma criança e o nome de um animal, por exemplo, *Sara, bird* (Sara, pássaro). Sara precisa levar até você o *flashcard* de pássaro. Quando você tiver recolhido todos os *flashcards*, coloque-os na bolsa da Lulu. Levar o Cookie até o pôster da Lulu. Faça-o apontar e perguntar *Lulu, waht have you got in your pouch?* (Lulu, o que você tem na sua bolsa?). Cookie começa a retirar os *flashcards*, revelando apenas um por vez. As crianças devem adivinhar quais são eles. Quando elas adivinharem corretamente, mostre para elas todo o cartão e comece a puxar para fora o próximo.

### **3- Mostre-me o verde**

Coloque o pôster 5 onde todas as crianças possam vê-lo. Revise as cores *blue, red and yellow* (azul, vermelho e amarelo), usando os *flashcards*. Peça às crianças para apontarem para os objetos azuis, vermelhos e amarelos no pôster, ou na sala de aula. Segure o *flashcard green* (verde) e pergunte *What colour is it?* (que cor é esta?). Depois diga *green* (verde).

Repita a palavra várias vezes, encorajando as crianças a participarem. Peça a elas para olharem ao redor e apontarem objetos verdes no pôster, ou na sala de aula.

### **4 – Jogo das cores**

Reúna um número de objetos pequenos azuis, verdes, vermelhos e amarelos na manta da roda do Cookie (o suficiente para um para cada criança). Diga *Show me something blue* (Mostre-me algo azul). As crianças pegam um objeto azul. Depois coloque tudo de volta no meio e faça o

mesmo com o verde, vermelho e amarelo. Repita várias vezes.

Você pode usar o Cookie também para um jogo de adivinhação. Faça o Cookie cobrir os olhos e enquanto as crianças escondem um objeto azul, verde, vermelho, ou amarelo nas costas. Cookie tenta adivinhar se o objeto escondido é azul, verde, vermelho, ou amarelo. As crianças dizem *Yes or No* (Sim ou Não).

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker* (marcador de transição de atividade).

### **Atividade sobre a mesa**

#### **5 – Folha de registro de atividade 20**

Distribua as folhas de atividade. Diga *Colour the turtle green* (Pinte a tartaruga de verde). Depois, segure alguns giz de cera e peça para cada criança pegar o verde. Enquanto você entrega os giz de cera, diga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Colour the turtle.* (Pinte a tartaruga)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Quando as crianças tiverem terminado de pintar, diga *Show me the turtle* (Mostre-me a tartaruga). Enquanto elas seguram a figura, pergunte *What colour's the turtle? Blue? Yellow? Red? Green?* (Qual é a cor da tartaruga? Azul? Amarelo? Vermelho? Verde?). As crianças respondem *Yes or No* (Sim ou Não). Coloque os *flashcards* de sol e chuva no quadro e revise as palavras. As crianças escolhem se querem desenhar o sol, ou a chuva na figura. Pergunte *Sun? Rain?* (Sol? Chuva?). As crianças respondem *Yes or No* (Sim ou Não). Dê as crianças que estiverem desenhando o sol giz de cera amarelo e para aquelas que estiverem desenhando a chuva giz de cera azul. Circule pela sala de aula admirando o trabalho deles enquanto desenhavam.

Quando eles tiverem terminado, diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a *tidy up song* (**música de arrumação**). Finalmente, entregue as pastas delas e diga a **Table time chant**:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

Em uma sacola surpresa, leve uma tartaruga de pelúcia e faça suspense antes de revelar o que tem dentro dela. Faça as crianças colocarem a mão sobre a sacola, então imite o som de uma tartaruga nadando (*splash, splash*), assim que todas tiverem a tocado, mostre a tartaruga. Em seguida, deixe que elas a peguem, abracem, cumprimentem etc. Ensine-as a cantarem a música *Little rabbit* (Coelhinho), dando ênfase a *turtle* (tartaruga).

Aproveitando a sacola surpresa, coloque dois potes de tinta guache, um azul e outro amarelo. Em outro recipiente misture as duas cores: *blue* (azul) e *yellow* (amarelo) faça uma “mágica” e produza *green* (verde). Depois, explique a proposta da Folha de registro de atividade 20, as crianças pintam a tartaruga com a técnica da esponja, isto é, elas colocam tinta guache verde na esponja e vão batendo em cima do desenho até completar todo o desenho. Enquanto, elas colorem você pode cantar:

*Green, green, green* (Verde, verde, verde)

*Let's colour the green turtle.* (Vamos pintar a tartaruga verde).

**6 - Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a **Bye-bye song** (**música do Tchau tchau**).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### Atividades extras

#### *What's missing?* (O que está faltando?)

Mostre cinco *flashcards* de animais para as crianças e revise os animais. Em seguida, coloque-os com a frente virada para o quadro. Vire quatro deles. Aponte para o *flashcard* com a face virada e veja se elas conseguem dizer o que é. Você pode ajuda-las perguntando *Bird? Duck?* (Pássaro? Pato?). As crianças dizem *Yes or No* (Sim ou Não).

#### *Colour instructions* (Instruções de cores)

Jogue o jogo com as crianças. Coloque os *flashcards* de cores na parede, bem espaçadas. Divida as crianças em quatro grupos: azul, verde, vermelho e amarelo e diga a elas para ficarem próximas ao *flashcard* da cor deles. Dê aos grupos algumas instruções RFT, uma de cada vez: *Red, jump! Blue, skip! Yellow, stand up! Green, close your eyes!* (Vermelho, pule! Azul, salte! Amarelo, levante-se! Verde, feche os olhos!). Se você quiser tornar o jogo competitivo, diga a elas que a criança que fizer a performance da ação quando você não tiver dito, a cor dela está fora.

**Unidade 5 – Animals****Aula 3****Linguagem****Nova***Three (Três)***Revisar***Blue, green, red, yellow, one, two, duck, rabbit, turtle, TPR language (azul, verde, vermelho, amarelo, um, dois, pato, coelho, tartaruga, linguagem RFT)***Lista de materiais**

Fantoche do Cookie

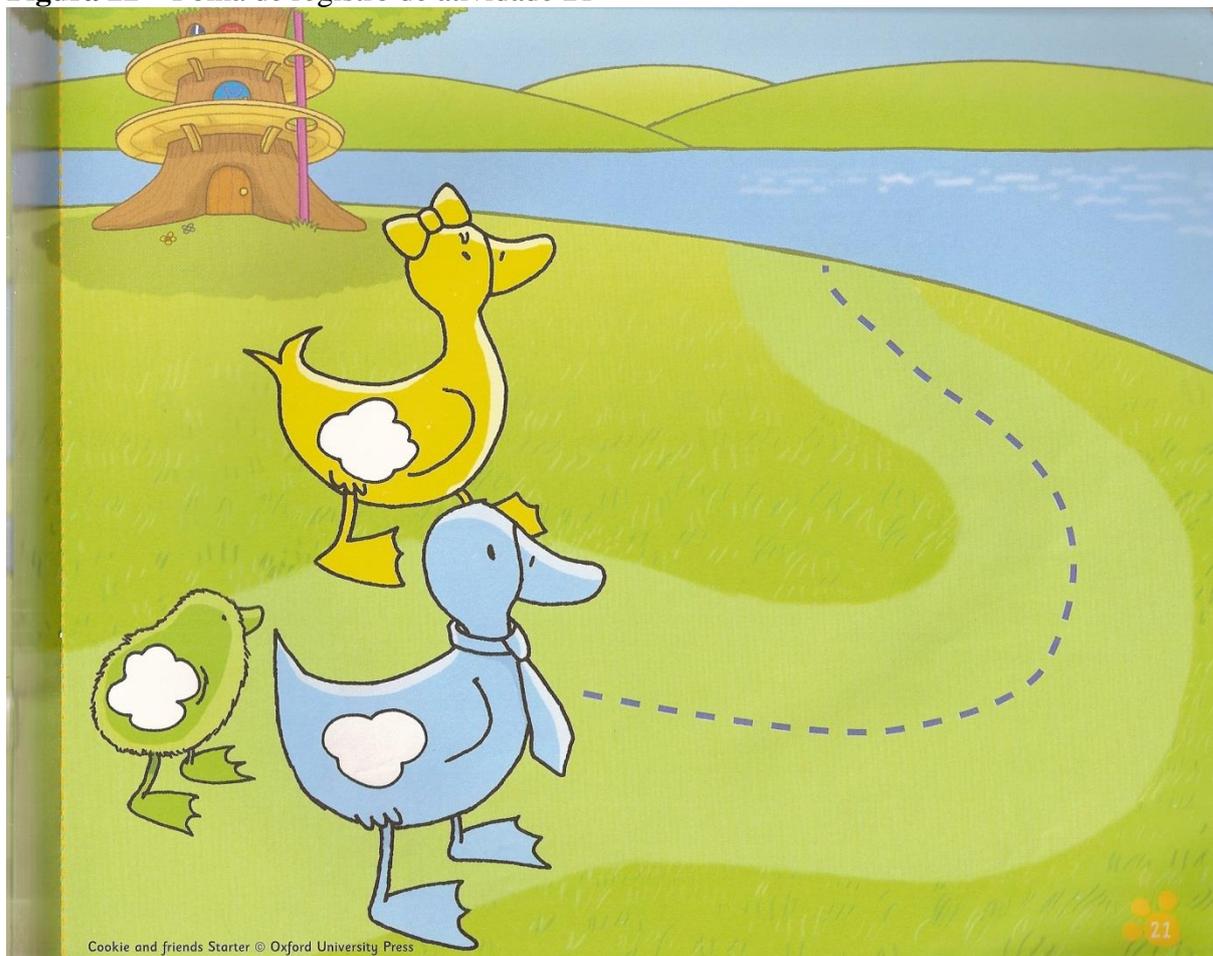
CD

*Flashcards: duck, rabbit, turtle (pato, coelho, tartaruga)*

Pôster 5

Folha de registro de atividade 21 e adesivos coloridos

Giz de cera

Atividades extras: *flashcards: bird, cat, duck, kangaroo, rabbit, spider, turtle (pássaro, gato, pato, canguru, coelho, aranha, tartaruga)* e materiais para trabalhos manuais (ver a segunda Atividade extra)**Figura 22** – Folha de registro de atividade 21

Cookie and friends Starter © Oxford University Press

**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### **Hora da roda do Cookie**

**1 - Olá a todos** (faixa 4 – CD do professor)

Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar a *Hello song* (**música do Olá**)

### **2 – Um, dois, ou três?**

Coloque o pôster 5 onde todas as crianças possam vê-lo e revise os animais da figura. Chame a atenção para os patos. Depois pergunte *How many ducks?* (Quantos patos?). Aponte para cada pato e conte devagar *One, two, three* (Um, dois, três). Da mesma maneira, continue contando os outros animais na figura.

Em seguida, repita as perguntas e convide as crianças individualmente para apontarem os animais enquanto você os conta. As crianças não repetem os números neste momento.

### **3 – Atividade RFT**

Coloque os *flashcards* de animais na parede, bem espaçados. Divida as crianças em três grupos: patos, coelhos e tartarugas. Diga a eles para ficarem próximos ao *flashcard* do seu animal. Dê aos grupos algumas instruções RFT simples, uma de cada vez, tais como: *Ducks, jump! Rabbits, wave! Turtles, sit down!* (Patos pulem! Coelhos acenem! Tartarugas sentem!). Outras ações poderiam ser *Stand up. Stretch. Skip. Close your eyes. Clap. Dance. Sing. Point to... Touch...* (Levante. Alongue. Salte. Feche os olhos. Bata palmas. Dance. Cante. Aponte para... Toque...).

**4 – Música da unidade** (faixa 17 CD do professor)

Pratique *One, two, three* (Um, dois, três) com as crianças. Revise bater palmas e pular. Após, cante a música e faça as ações.

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker* (**marcador de transição de atividade**).

### **Atividade sobre a mesa**

#### **5 – Folha de registro de atividade 21**

Mostre às crianças a Folha de registro de atividade 21. Diga *Point to the yellow duck, the blue duck and the green duck* (Aponte para o pato amarelo, pato azul e pato verde). Mostre às crianças onde colocar os adesivos coloridos. Agora conte os patos com as crianças. Entregue as folhas de atividade e os adesivos coloridos e diga a *Table time chant* (**cantiga de Atividade sobre a mesa**):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Use your stickers.* (Use os adesivos)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Demonstre desenhando pelo caminho uma linha com seu dedo a partir dos patos até a lagoa. Diga *quack, quack, quack* (qua, qua, qua), enquanto você segue o caminho. Diga às crianças para lhe copiarem. Agora, entregue os giz de cera, entoando a cantiga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Draw the path.* (Desenhe o caminho)

*One two, three.* (Um, dois, três).

As crianças desenharam o caminho dos patos até a lagoa. Conforme elas forem acabando, parabeneze seus trabalhos e diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a *Tidy up song* (**música de arrumação**). Finalmente, dê as pastas deles e diga a *Table time chant* (**cantiga de atividade sobre a mesa**)

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

Você pode cantar a música *Five little ducks* (Cinco patinhos) utilizada na Aula 1 desta unidade. Após, desenhe um caminho e peça às crianças que lhe sigam, imitando seus movimentos e ações.

Você pode trabalhar individualmente com as crianças: pegue *flashcards* nas cores *blue* (azul), *yellow* (amarelo), *green* (verde). Revise-as. Em seguida, dê comandos às crianças, por exemplo, *jump blue/yellow/green duck* (pule pato azul/amarelo/verde).

Por fim, explique a proposta da Folha de registro de atividade 21 e ajude as crianças a colarem os adesivos coloridos nos respectivos patos. Crianças adoram colar adesivos, então aproveite o momento e divirtam-se!

Se quiser, poderia preencher o traçado com cola colorida e incentivar a criança a passar o dedo indicador sobre o caminho dos patos até a lagoa.

**6 - Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do Tchau tchau).

### Atividades extras

#### *Animal groups* (Grupos de animais)

Divida a classe em grupos de três pessoas e dê a cada grupo um *flashcard* de animal. Diga o nome dos animais, um de cada vez. Enquanto você diz um animal, por exemplo, *bird* (pássaro), o grupo com o *flashcard* de pássaro se levanta, faz sons de *tweet, tweet* (piu piu) e finge ser um pássaro. Pergunte *How many birds?* (Quantos pássaros?) e o restante da classe conta os pássaros juntos *One, two, three* (Um, dois, três). Faça o mesmo com os outros animais.

#### *Ducks* (Patos)

Prepare um desenho de pato (baseado no livro de classe página 19), uma fotocópia para cada criança, e colete alguns pedaços de lenço de papel e cola. Diga às crianças para enrolarem pedaços pequenos de lenço de papel e os cole no corpo do pato. Quando elas tiverem terminado, elas podem dar um nome ao pato. Exponha os patos na parede em grupos de três e os conte com as crianças.

**Unidade 5 – Animais****Aula 4****Linguagem****Revisar**

Árvore, azul, verde, vermelho, amarelo, pássaro, aranha grande, aranha pequena, sol, bola, boneca, avião, trem, chapéu, sapatos, calças, triste, feliz, pato, coelho, tartaruga, um, dois, três, linguagem RFT

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com *flashcards* das Unidades 1 – 5.

*Flashcards: Lulu, Cookie, tree, blue, green, red, yellow, bird, big spider, small spider, sun, ball, dolly, plane, train, hat, shoes, trousers, sad, happy, duck, rabbit, turtle* (Lulu, Cookie, árvore, azul, verde, vermelho, amarelo, pássaro, aranha grande, aranha pequena, sol, bola, boneca, avião, trem, chapéu, sapatos, calças, triste, feliz, pato, coelho, tartaruga)

CD

Pôster 5

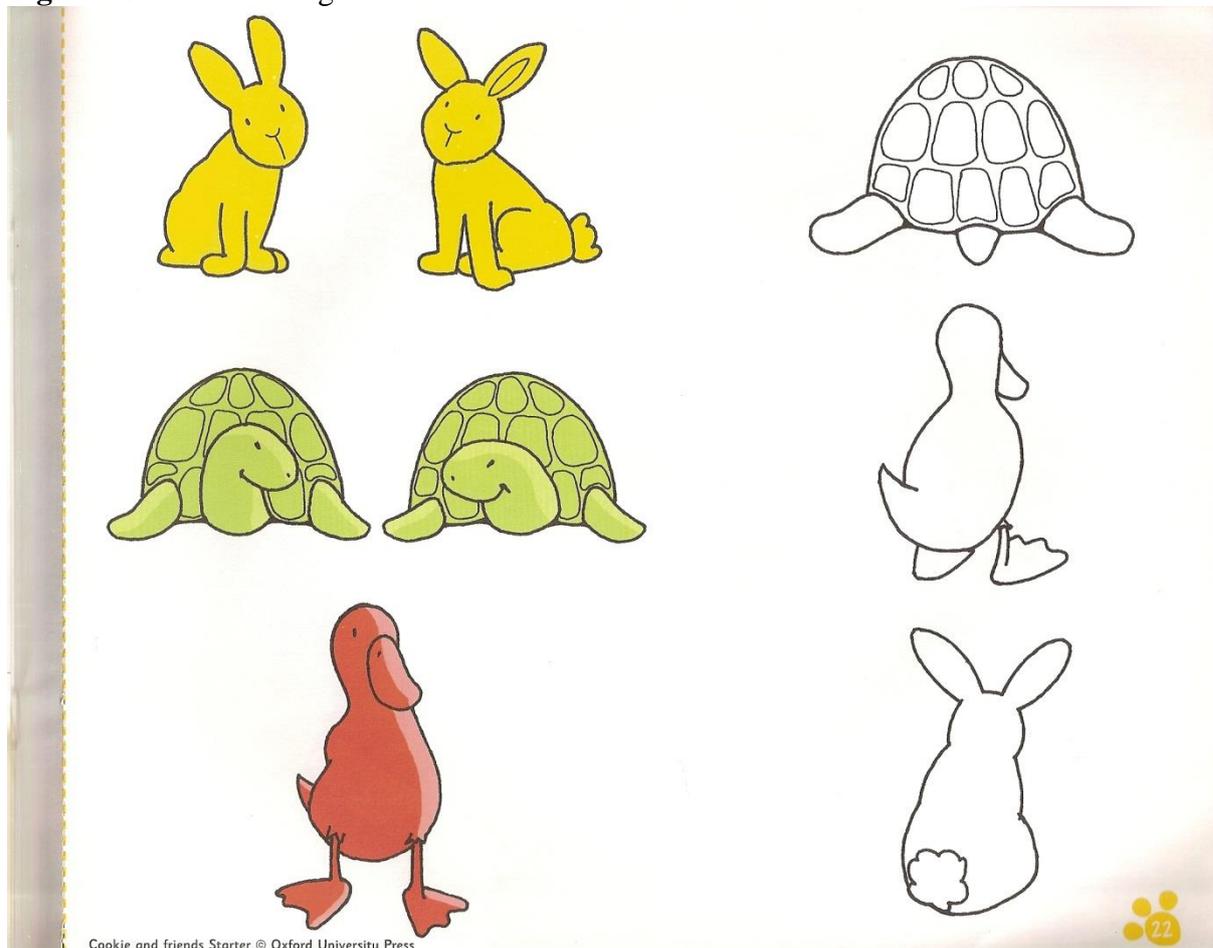
Folha de registro de atividade 22

Giz de cera verde, vermelho e amarelo

Adesivos de recompensa

Atividades extras: música, CD, *flashcards*

**Figura 23** – Folha de registro de atividade 22



Cookie and friends Starter © Oxford University Press

**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### **Hora da roda do Cookie**

**1 - Olá a todos** (faixa 4 – CD do professor)

Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar a *Hello song* (música do Olá)

### **2- Revisão das aulas anteriores**

Coloque o pôster 5 onde todas as crianças possam alcançá-lo e coloque alguns *flashcards* na bolsa da Lulu. Escolha *flashcards* da *Lulu, Cookie, tree, blue, green, red, yellow, bird, big spider, small spider, sun, ball, dolly, plane, train, hat, shoes, trousers, sad, happy, duck, rabbit, turtle* (Lulu, Cookie, árvore, azul, verde, vermelho, amarelo, pássaro, aranha grande, aranha pequena, sol, bola, boneca, avião, trem, chapéu, sapatos, calças, triste, feliz, pato, coelho, tartaruga). Peça individualmente para as crianças tirarem um *flashcard* da bolsa da Lulu. Você diz o que é. As crianças então, têm que ir até o pôster 5, encontrar e apontar para o item nomeado.

### **3 – Eu gosto...**

Prepare pares de *flashcards* com coisas da mesma categoria no quadro, por exemplo, *sun and rain* (sol e chuva). Pergunte *Do you like the sun or the rain?* (Você gosta do sol, ou da chuva?). Depois diga *I like the sun* (Eu gosto do sol). As crianças que gostam do sol se levantam quando você disser isso. As crianças que gostam da chuva se levantam quando você disser *I like the rain* (Eu gosto da chuva). Encoraje as crianças a participarem com as frases.

Repita os procedimentos com os outros pares de *flashcards*, por exemplo, *red/blue, big spider/small spider, dolly/train, hat/shoes, sad face/happy face, rabbit/turtle* (vermelho/azul, aranha grande/aranha pequena, boneca/trem, chapéu/sapatos, rosto triste/rosto feliz, coelho/tartaruga).

### **4 Revisão das músicas RFT** (faixas 16 e 17 CD do professor)

Revise as ações RFT aprendidas até agora por meio do jogo *Cookie says* (Cookie

mandou). Em seguida, toque duas músicas desta unidade e cante outras músicas enquanto você tiver tempo disponível.

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker* (marcador de transição de atividade).

### **Atividade sobre a mesa**

#### **5 Folha de registro de atividade 22**

Mostre às crianças a Folha de registro de atividade 22. Diga que elas precisam ligar a frente dos animais com a parte de trás dos mesmos animais e dizer *rabbits, turtles, ducks* (coelhos, tartarugas e patos) um de cada vez. Peça às crianças para apontarem os animais correspondentes. Entregue os gizes de cera e diga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*You need crayons.* (Vocês precisam de gizes de cera)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Ajude as crianças a ligarem os animais com seus dedos, ou giz de cera e colorir os animais com as mesmas cores que aquelas apresentadas ao lado esquerdo da folha. Quando elas tiverem terminado de colorir, segure uma Folha de registro de atividade completa e pergunte *How many rabbits? Turtles? Ducks?* (Quantos coelhos? Tartarugas? Patos?) e conte com as crianças *One, two, three* (Um, dois, três).

Quando elas tiverem terminado, parabeneze o trabalho das crianças, dê para cada criança um adesivo de recompensa, e diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a *Tidy up song* (música de arrumação). Finalmente, entregue as pastas delas e diga a *Table time chant* (cantiga de atividade sobre a mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One two, three.* (Um, dois, três)

### Adaptação de atividade

Primeiramente, revise as cores *red* (vermelho), *yellow* (amarelo), *green* (verde) usando *flashcards*.

Prepare os animais: *duck* (pato), *turtle* (tartaruga) e *rabbit* (coelho) nas cores citadas – estes podem ser feitos de EVA, ou cartolina colorida, ou qualquer outro material de sua preferência.

Trabalhe separadamente cada animal, por exemplo, cole na parede *red duck* (pato vermelho), *yellow duck* (pato amarelo) e *green duck* (pato verde) e dê comandos às crianças: *run to the red duck; jump to the yellow duck, crawl to the green duck* (corra para o pato vermelho; pule para o pato amarelo; engatinhe para o pato verde). Repita os procedimentos com os outros animais (tartaruga e coelho) usando comandos diferentes. Se você perceber que as crianças demonstram dificuldades para realizar as ações, você pode traçar um caminho no chão em direção aos animais e também fazer os movimentos com elas, assim poderão usá-lo como modelo e poderão imitá-lo.

Após explorar os animais e as cores, você pode ensinar a música *One, two, three* (Um, dois três), em seguida, explique a atividade da Folha de registro de atividade 22. Conte com as crianças a quantidade de patos, tartarugas e coelhos, depois com cola colorida elas pintam os animais do lado esquerdo da folha com os dedos em suas respectivas cores: *red duck, green turtle and yellow rabbit* (pato vermelho, tartaruga verde, coelho amarelo). Com uma cor diferente as crianças ligam os animais com seus pares semelhantes. Se quiser, enquanto realizam esta atividade deixe a música *Little rabbit* (Coelhinho), ou *One, two, three* (Um, dois, três) como música de fundo. Deixe a folha secar e guarde adequadamente.

**6 - Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do Tchau tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### Atividades extras

#### **Musical cards (Cartões musicais)**

Sente as crianças em um círculo. Selecione alguns *flashcards* que você queira revisar e dê um para cada criança segurá-lo no círculo. Toque algumas músicas, enquanto as crianças passam os cartões ao redor do círculo. Tenha a certeza que elas estão passando os cartões na mesma direção. Depois, pare a música. Quando a música parar, as crianças segurando os cartões dizem o que elas têm em seus *flashcards*. Comece a música novamente e continue o jogo.

#### **Clapping game (Jogo de bater palmas)**

Diga um número (1,2, ou 3). Peça às crianças para contarem em voz alta e baterem o número de palmas que foi dito. Por exemplo, diga *two* (dois). As crianças dizem *one, two* (um, dois) e batem palmas duas vezes, enquanto elas dizem isso. Depois, diga *three* (três) e as crianças dizem *one, two, three* (um, dois, três) e batem palmas três vezes. Continue com o jogo, porém varie a ordem.

**Unidade 5 – Animais**  
**Aula de reforço extra**

**Linguagem**

**Revisar**

Revisão das Unidades 1 – 5

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu

*Flashcards*: vocabulário das Unidades 1 – 5

CD

Folha de registro de atividade 3/5/10/14/19

Prêmios extras (doces, adesivos, medalhas)

Pôster 5

Atividades extras: todos os pôsteres e *flashcards* das Unidades 1 – 5.

**Hora da roda do Cookie**

**1 - Olá a todos** (faixa 4 – CD do professor)

Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar a *Hello song* (música do Olá)

**2- Hora do pôster**

Fixe o pôster da Lulu e coloque os *flashcards* das unidades anteriores dentro da bolsa dela. Leve o Cookie até a Lulu e pergunte *Lulu, what have you got in your pouch?* (Lulu, o que você tem na sua bolsa?). Retire os *flashcards* um de cada vez. Descubra as palavras. Qualquer criança que acertar a resposta ganha um prêmio extra e pode segurar o *flashcard* e saltar pela roda.

Coloque o pôster 5 onde todas as crianças possam vê-lo. Depois, faça as crianças olharem para o pôster para encontrarem os itens de seus *flashcards*.

**3 – Jogo de RFT**

Faça esta atividade individualmente, em grupos (*girls/boys, yellow group/ blue group* – meninas/meninos, grupo amarelo/grupo azul), ou a sala toda. Faça o Cookie dar instruções, ou dizer uma palavra das Unidades 1- 5 para fazerem mímica, tais como: *Boys, sit down or Blue group, be a cat, or Stretch* (Meninos, sentem ou Grupo azul, seja um gato, ou Alonguem). A criança/ grupo/ turma deve seguir as instruções. Você poderia incluir

ações RFT, tais como: *clap your hands, close your eyes, dance, hide, jump, put on..., skip, stand up, take off..., touch your..., wave* (bata palmas, feche os olhos, dance, esconda, pule, coloque..., salte, levante, tire..., toque seu..., acene), bem como as palavras para fazerem mímica, como: *cat, kangaroo, bird, spider, rain, sun, ball, dolly, plane, train, happy, sad, duck, rabbit, turtle* (gato, canguru, pássaro, aranha, chuva, sol, bola, boneca, avião, trem, feliz, triste, apto, coelho, tartaruga). Parabenize os esforços e entregue o prêmio extra.

**4 – Jogo dos sons**

Enfileire os *flashcards* (*cat, kangaroo, bird, spider, ball, dolly, plane, train, duck, rabiit, turtle* – gato, canguru, pássaro, aranha, bola, boneca, avião, trem, pato, coelho, tartaruga). No quadro onde todas as crianças possam vê-lo. Escolha uma criança e feche os olhos dela enquanto você aponta para um dos *flashcards*. As outras crianças fazem a ação ou o som. A criança, então aponta para o *flashcard* correto ou diz o que é. Diga *Yes or No* (Sim ou Não) como resposta. Dê prêmios para as repostas certas.

**5 Revisão RFT das músicas** (faixas 6, 7, 11, 13, 16)

Coloque as Folhas de atividades 3, 5, 10, 14 e 19 no quadro em ordem aleatória.

Toque a *Clap hand song* (música **Bata palmas**). Pare a gravação e peça às crianças para apontarem para a Folha de registro de atividade (3) correspondente. Quando a criança inferir corretamente, dê um prêmio. Em seguida, diga às crianças que elas irão escutar a música e farão as ações.

Após, passe as músicas das outras unidades (*Hello song, Little spider, Toys, Cookie put your trousers on and Little rabbit* - música do **Olá, Aranha pequena, Brinquedos, Cookie coloque suas calças**

e **Coelhinho**). Dê prêmios aos melhores cantores/dançarinos de cada música.

Neste momento, comece a preparar as crianças para realizarem uma apresentação especial de todas as músicas na última lição do ano.

**6 - Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do **Tchau tchau**). Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

#### Atividades extras

##### *Flashcard game* (Jogo do *flashcard*)

Você irá precisar dos *flashcards* e dos pôsteres das Unidades 1 – 5. Coloque os pôsteres. Depois, mostre às crianças os *flashcards*, nomeando cada um e parando enquanto você o segura. Diga às crianças para correrem para os pôsteres e apontarem para qualquer neles que combine com o *flashcard* que eles estão segurando.

##### *Follow the leader* (Siga o mestre)

Espalhe os *flashcards* pela sala. Diga a cada criança para escolherem e ficarem próximas ao *flashcard*. Comece a andar pela sala e chame um *flashcard*. As crianças próximas a aquele *flashcard* formam uma fila atrás de você e o seguem pela sala. Diga a palavra com toda a classe enquanto você anda, por exemplo, *duck, duck, duck*. Chame outro *flashcard* e as crianças próximas a este *flashcard* junta-se a fila e cantam a nova palavra. Continue até que todas as crianças estiverem seguindo você pela sala.

**Unidade 6 – Corpo****Aula 1****Linguagem****Nova**

*Foot/feet, hands, head* (pé/pés, mãos, cabeça)

**Revisar**

*Blue, green, red, yellow, hat, TPR language* (Azul, verde, vermelho, amarelo, chapéu, linguagem RFT)

**Passiva**

*What do you wear when it's hot? What's on your feet? Tap your foot. Fall down. Nod your head.* (O que você veste quando está calor? O que tem nos seus pés? Bata os seus pés. Caia. Balance a cabeça).

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie com chapéu de sol

Chapéu de sol feito de papel para o Cookie preparado pelo professor

Pôster da Lulu com *flashcards* de pés, mãos e cabeça

*Flashcards: feet, hands, head* (pés, mãos, cabeça)

CD

Folha de registro de atividade 23

Giz de cera azul e vermelho

Atividades extras: pôster 6

**Figura 24** – Folha de registro de atividade 23



**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### **Hora da roda do Cookie**

**1 – Olá a todos!** (faixa 4 CD do professor)  
Venha para a sala com o Cookie usando um chapéu de sol em seus pés. Isso irá parecer estranho enquanto você começa a aula, mas finja que não perceber. Sente as crianças na roda do Cookie e cante **Hello song (música do Olá)**

### **2 – Hora o pôster**

Pergunte às crianças sobre o tempo. Introduza *hot* (calor). Pergunte a eles *What do you wear when it's hot? A hat.* (O que você veste quando está calor. Um chapéu). Aponte para o chapéu de sol nos pés do Cookie. Pergunte *Cookie, what's on your feet?* (Cookie, o que está nos seus pés?). Cookie responde *A hat* (Um chapéu). Então diga *A hat on your feet? No, Cookie* (Um chapéu nos seus pés? Não, Cookie. Vire de costas para a sala com Cookie. Vire-se com o Cookie usando o chapéu em suas mãos. Repita a rotina. Finalmente, Cookie se vira com o chapéu em sua cabeça. Diga *Yes, Cookie. Well done! The hat on your head!* (Sim, Cookie. Muito bem! Chapéu na sua cabeça). Leve o Cookie até a Lulu e pergunte *Lulu, what have you got in your pouch?* (Lulu, o que você tem na sua bolsa?). Cookie retira um por um os *flashcards* de pés, mãos e cabeça. Diga as palavras e faça as crianças repeti-las.

### **3 – Música da unidade** (faixa 18 CD do professor)

Mostre às crianças a Folha de registro de atividade 23. Em língua materna, pergunte a eles o que a Lulu e o Cookie estão fazendo. (Eles estão cantando a música nova). Use a Folha de registro de atividade para as crianças lembrarem as ações *Clap your hands, Tap your foot, Fall down, Nod your head* (Bata palmas, Bata o pé, Caia, Balance a cabeça). Em seguida, forme um círculo. Cante **Round the tree**

**(Ao redor da árvore)** e faça as mímicas da música com as crianças.

As crianças dão as mãos e se movem em círculos. As crianças tocam seus pés.

As crianças se sentam no chão.

As crianças batem palmas.

As crianças balançam suas cabeças.

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu **Transition marker (marcador de transição de atividade)**.

### **Atividade sobre a mesa**

#### **4 Folha de registro de atividade 23**

Mostre às crianças a Folha de registro de atividade 23 novamente. Aponte para os pés da Lulu e pergunte às crianças que cor elas deveriam usar para a Lulu, pergunte *Red? Blue?* (Vermelho? Azul?). Encoraje-as a responderem *Yes or No* (Sim ou Não). Repita para as mãos do Cookie. Depois entregue as folhas de atividade e um giz de cera azul e vermelho para cada criança, entoando a cantiga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*You need crayons.* (Vocês precisam de giz de cera)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Quando as crianças tiverem terminado de colorir, parabeneze seus esforços e diga *Well done!* (Muito bem!). Então, cante a

**Tidy up song (música da arrumação)**.

Finalmente, entregue as pastas delas e diga a **Table time chant (cantiga de atividade sobre a mesa)**:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

Por meio da música *Round the tree* (Ao redor da árvore) ensine movimentos/comandos: *tap your feet/ clap your hands/ nod your head/ fall down* (bata os pés/ bata palmas/ balance a cabeça/ caia) e as partes do corpo: *hands, feet, head* (mãos, pés e cabeça).

Todas as estrofes da música pedem para *Fall down* (caia/abaixe), porém as crianças pequenas não têm muita coordenação e agilidade para cair e levantar rapidamente, isto é, enquanto elas estão tentando levantar, a música já terminou, então, sugerimos que o professor deixe a parte *Fall down* (caia/abaixe) para a estrofe final, ou que pare a música a cada estrofe, o que pode não ser muito viável, uma vez que nem sempre estamos próximos ao aparelho de som, ou não temos uma pessoa para nos auxiliar neste sentido.

A música *Round the tree* (Ao redor da árvore) é animada, deste modo, as crianças costumam pedir para repetí-la várias vezes, portanto aproveite o momento para se divertir com os pequenos. Quando terminar, dê um tempo para elas se acalmarem, pois costumam ficar muito eufóricas.

Quando as crianças estiverem calmas, faça uma roda e passe a sacola surpresa com tinta guache vermelha dentro dela, antes de mostra-la a elas, faça suspense. Depois explique que elas irão carimbar *red hands* (mãos vermelhas) em uma folha de sulfite. Repita estes procedimentos, porém utilize tinta guache azul e carimbe os pés das crianças.

**Observação:** Algumas crianças podem sentir aversão ao carimbar os pés, então, você pode tentar convidar uma criança mais desinibida para ser a primeira a realizar a atividade para que ela sirva de modelo para as demais.

O professor pode também pedir para que os pequenos tentem retirar seus calçados sozinhos e auxiliar aqueles que tiverem dificuldades. Depois que eles tiverem carimbado os pés com guache azul, você pode misturar os calçados em uma pilha e individualmente convidá-los a separarem os seus e tentarem calçá-los sozinhos, caso não consigam o professor pode ajudá-los. Certifique-se que não há crianças com calçados com modelos e numeração iguais, neste caso identifique os pares para evitar problemas posteriores como, por exemplo, calçados trocados. Adicionalmente, o professor pode comparar o tamanho dos pés e dos calçados das crianças *little and big shoes/foot* (pequenos e grandes sapatos/pé).

Se quiser realizar a Folha de registro de atividade 23, sugerimos colorir os pés da Lulu com tinta guache ou cola colorida azul e as mãos do Cookie em vermelho, utilizamos as duas cores, pois estas são as respectivas cores das personagens.

**5 - Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do Tchau tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

**Atividades extras*****Big or little? Red or blue? (Grande ou pequeno? Vermelho ou azul?)***

Coloque o pôster 6 no quadro. Aponte para a cabeça, mãos e pés da Lulu e do Cookie. Use isto para praticar reconhecimento de tamanho e cor. Por exemplo, diga *Big feet* (Pés grandes). As crianças tem que responder *Lulu* (Lulu). Diga *Red hands* (Mãos vermelhas) e as crianças respondem *Cookie* (Cookie). Faça o mesmo com *big/little hands/feet/head* (mãos/pés/cabeça, grande/pequeno) e *red/blue hands/feet/head* (mãos/pés/cabeça, vermelho/azul).

***Cookie says (Cookie mandou)***

Brinque de *Cookie says* (Cookie mandou) adicionando as novas ações RFT para esta unidade (*tap your foot, fall down, nod your head* – bater o pé, caia, balance a cabeça).

**Unidade 6 – Corpo****Aula 2****Linguagem****Nova***Cold, hot* (Frio, quente)**Revisar***Rain, sun, hat, shoes, trousers, hands, feet, head, TPR language* (Chuva, sol, chapéu, sapatos, calças, mãos, pés, cabeça, linguagem RFT)**Lista de materiais**

Fantoche do Cookie

CD

*Flashcards: rain, sun, feet, hands, head* (chuva, sol, pés, mãos, cabeça)

Pôsteres 6 e 7

Folha de registro de atividade 24 e adesivos da Lulu e do Cookie

Giz de cera azul e amarelo

Uma caixa com roupas de inverno e verão: chapéu de sol, óculos de sol, gorro de lã, cachecol.

Atividades extras: Folha de registro de atividade 24 completa, roupas de inverno e verão.

**Figura 25** – Folha de registro de atividade 24**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### Hora da roda do Cookie

**1 - Olá a todos** (faixa 4 – CD do professor)

Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar a *Hello song* (música do Olá)

**2 – Revisão da aula 1** (faixa 18 cd do professor)

Diga às crianças que vocês farão um jogo. Diga *Cookie, close your eyes* (Cookie, feche os olhos). Diga a elas que você irá levantar os *flashcards* de mãos, pés, ou cabeça. Elas têm que fazer o som apropriado e o Cookie tem que adivinhar a parte do corpo. Por exemplo, segure o *flashcard* de *head* (cabeça). As crianças podem cantar, ou tossir e Cookie pode inferir *Feet? No, head.* (Pés? Não, cabeça). Para *hands* (mãos), elas podem bater palmas, para *feet* (pés), elas podem bater os pés. Pratique isso algumas vezes. Sem seguida, cante e faça as ações para **Round the tree (Ao redor da árvore)**. Você pode prolongar a música com ações RFT, tais como: *jump, put your hands up/down, turn around* (pule, levante/abaixe as mãos, vire-se) se você sentir que as crianças estão gostando.

### 3 – Calor e frio

Coloque a Folha de registro de atividade 24 e os pôsteres 6 e 7 e/ou mostre às crianças as roupas que você trouxe: chapéu de sol e óculos de sol para o *hot* (calor) e gorro de lã e cachecol para *cold* (frio). Converse sobre o tempo. Introduza *hot and cold* (calor e frio). Segure o *flashcard* de sol, ou aponte para o sol à direita da Folha de registro de atividade e encoraje as crianças a dizerem *sun* (sol). Após, coloque o chapéu de sol/ óculos de sol e faça mímica como se estivesse calor. Diga *It's hot* (Está calor). Depois, contraste isto com o *flashcard* de chuva, ou aponte para a chuva à esquerda da Folha de registro de atividade e encoraje as crianças a dizerem *rain* (chuva). Coloque um gorro de lã e finja estar tremendo. Diga *It's cold* (Está frio).

Tire as peças de roupas e as coloque na sua

frente. Escolha uma criança. Diga *It's hot/cold* (Está calor/frio) e solicite à criança para colocar a peça de roupa apropriada e fazer mímica para calor ou frio. Em seguida, aponte para o pôster 6, revisando vocabulário de vestuário enquanto você continua. Diga *It's sunny*. *It's hot* (Está ensolarado. Está calor). Depois, contraste isto com o pôster 7. Peça para as crianças para movimentarem *hot hands/feet/head* (mãos, pés, cabeça quente) e *cold hands/feet/head* (mãos/pés/cabeça frio).

### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu **Transition marker** (marcador de transição de atividade).

### Hora de atividade sobre a mesa

#### 4 – Folha de registro de atividade 24

Mostre às crianças a Folha de registro de atividade 24 novamente. Aponte para a cabeça/mão/pés do Cookie e diga *cold head/hands/feet* (cabeça/mãos/pés frios). Em seguida, aponte para a cabeça/mãos/pés da Lulu e diga *hot head/hands/feet* (cabeça/mãos/pés quentes). Entregue as folhas de atividades. Peça às crianças para apontarem para o lado esquerdo da figura enquanto você diz *It's cold* (Está frio) e para o lado direito da figura enquanto você diz *It's hot* (Está calor). Olhe para fora com as crianças e decida se está um dia quente, ou um dia frio. Se estiver calor, as crianças pintam o sol com giz de cera amarelo. Se estiver frio, as crianças desenharam mais chuva com giz de cera azul. Após segure os gizes de cera azul e amarelo e peça à cada criança para pegar o apropriado. Enquanto você distribui os gizes de cera, diga a **Table time chant** (cantiga de atividade sobre a mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Colour the sun./ Draw the rain* (Pintem o sol./ Desenhem a chuva)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Quando as crianças tiverem terminado de colorir, dê os adesivos do Cookie e da Lulu e peça às crianças para colarem nos lugares apropriados na figura. Diga a ***Table time chant*** (cantiga de atividade sobre a mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Use the stickers.* (Use os adesivos)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Quando as folhas de atividade estiverem completas, parabeneze as crianças pelo seu trabalho e diga *Well done!* (Muito bem!) Cante a ***Tidy up song*** (música de arrumação). Finalmente, entregue as pastas delas e diga a ***Table time chant*** (cantiga de atividade sobre a mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

Convide as crianças para irem a um espaço aberto onde elas possam ver o sol. Interaja com elas apontando para o céu e perguntando: *What color is the sun? It's yellow, it's yellow, it's yellow* (Que cor é o sol? É amarelo, é amarelo, é amarelo) – revisar a música *What color is the sky?* (Qual é a cor do céu?) da Aula 1, Unidade 1 – Amigos.

Apresentar a caixa de roupas e perguntar em que ocasiões vestimos aquelas peças de roupa. Ensinar *It's hot/It's cold* (Está quente/ Está frio).

O professor pode reforçar as noções de temperatura por meio de experiência sensorial: pegar um pouco de água morna e colocar em um copo e deixar que as crianças o sintam em suas mãos, perguntar: *Is it hot or cold? It's hot* (Está quente ou frio? Está quente). Depois, com cubo de gelo, coloca-lo nas mãos das crianças e deixe que elas o sintam, pergunte: *Is it hot or cold? It's cold* (Está quente ou frio? Está frio).

Se o professor desejar, poderá fazer a Folha de registro de atividade 24, primeiramente, pintando o sol do lado direito da folha com tinta guache ou cola colorida amarela. Após, cole os adesivos do Cookie e Lulu em seus lugares respectivos: Lulu para o calor e Cookie para o frio.

**5 - Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a ***Bye-bye song*** (música do Tchau tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### Atividades extras

#### ***Hot and cold?*** (Calor e frio?)

Você ira precisar da Folha de registro de atividade 24 das crianças completa. Ajude-as a dobrarem a Folha de registro de atividade até a metade, assim as ilustrações estão para fora. Diga *hot and cold* (calor e frio) e peça às crianças para segurarem o lado correto enquanto você diz as palavras. Gradualmente diga as palavras mais rapidamente para fazer a atividade mais desafiadora.

#### ***Hol and cold weather?*** (Tempo quente e frio?)

Você irá precisar da caixa com roupas de verão e inverno de verdade (óculos de sol, chapéu de sol, cachecol, gorro de lã). Segure uma peça de roupa e diga para que tipo de tempo ela

serve. Por exemplo, segure o gorro de lã e pergunte *Hot?* (calor?) As crianças respondem *No* (Não). Repita *Hot?* (calor?) com os óculos de sol. Elas respondem *Yes* (Sim). Pratique com todas as peças de roupa. Se as crianças estiverem confiantes, você pode segurar uma peça de verão/inverno e encorajá-las a dizerem *Hot/cold* (calor/frio).

**Unidade 6 – Corpo****Aula 3****Linguagem****Revisar**

*Blue, green, red, yellow, hat, shoes, trousers, feet, hands, head, cold, hot, TPR language*  
(azul, verde, vermelho, amarelo, chapéu, sapatos, calças, pés, mãos, cabeça, frio, quente, linguagem RFT)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

*Flashcards: feet, hands, head, vocabulary from Units 1 – 6* (pés, mãos, cabeça, vocabulário das Unidades 1 – 6)

CD

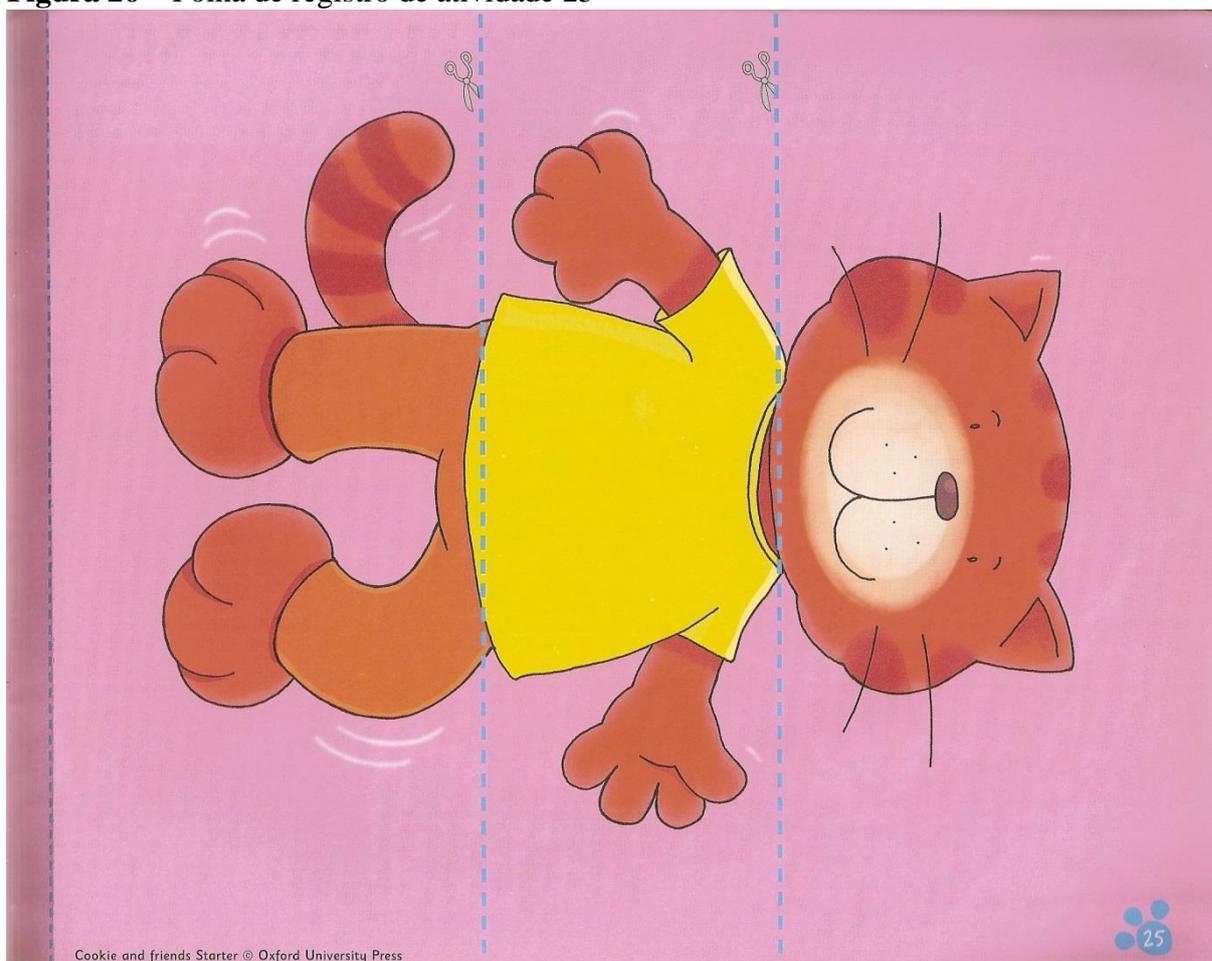
Folha de registro de atividade 25 previamente cortada

Uma folha de papel e cola para cada criança (opcional)

Adesivos de recompensa

Atividades extras: pôster 6, ou *flashcards* do Cookie e Lulu, CD

**Figura 26** – Folha de registro de atividade 25



**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### Hora da roda do Cookie

**1 – Olá a todos** (faixa 4 CD do professor)  
Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar a ***Hello song (música do Olá)***. Usar o Cookie para falar sobre o tempo quente e o frio. Colocar roupas apropriadas enquanto você descreve o tempo. Cometa alguns erros deliberadamente para o Cookie corrigi-lo. Por exemplo, coloque o chapéu de sol e diga *cold* (frio). As crianças devem dizer *No* (Não).

### 2 – Revisão da Aula 2

Use os pôsteres 6 e 7 para revisar o vocabulário. Diga *cold, hot, blue, green, red, yellow, feet, hand, head, hat, shoes, trousers* (frio, quente, azul, verde, vermelho, amarelo, pés, mãos, cabeça, chapéu, sapatos, calças) e convide as crianças para se aproximarem dos pôsteres e apontarem. Alternadamente, segure e diga o nome dos objetos nos *flashcards* e deixe as crianças encontra-los nos pôsteres.

### 3 – Música da unidade

(faixa 19 CD do professor)

Diga às crianças que o Cookie quer ensiná-las uma nova música chamada ***Put your hand up (Coloque suas mãos para cima)*** (baseada na *Hokey Cokey*<sup>90</sup>). Apresentar e praticar as ações com elas. Depois, cantar e fazer as ações da música.

Mãos para cima no ar.

Mãos para baixo.

Mãos para cima e para baixo duas vezes.

<sup>90</sup> O Hokey Cokey (Reino Unido), Hokey Tokey (Nova Zelândia), ou Hokey Pokey (Estados Unidos da América, Canadá, Irlanda, Austrália, Caribe, México) é uma dança participativa com uma melodia distinta de acompanhamento e versos estruturados. É bastante conhecido em países falantes de língua inglesa.

No original: “The hokey cokey (United Kingdom), hokey tokey (New Zealand), or hokey pokey (United States, Canada, Ireland, Australia, the Caribbean, Mexico) is a participation dance with a distinctive accompanying tune and lyric structure. It is well known in English-speaking countries”. Disponível em:

[[https://en.wikipedia.org/wiki/Hokey\\_cokey](https://en.wikipedia.org/wiki/Hokey_cokey)].

Acesso em: 11 jun. 2016.

Balance as mãos ao redor.

Vire-se.

Levante o pé.

Abaixe o pé.

Levante e abaixar o pé duas vezes.

Balance o pé ao redor.

Vire-se

Cabeça para cima.

Cabeça para baixo.

Cabeça para cima e para baixo duas vezes.

Balance a cabeça.

Vire-se.

### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu ***Transition marker (marcador de transição de atividade)***.

### Atividade sobre a mesa

#### 4 – Folha de registro de atividade 25

Você pode recortar as peças do quebra cabeça da Folha de registro de atividade 25 antecipadamente, ou fazer isso em sala com as crianças, ou pedir à professora auxiliar.

Mostre às crianças a Folha de registro de atividade 25. Pergunte a elas *Lulu? Cookie?* (Lulu? Cookie?). Encoraje-as a responderem *Yes or No* (Sim ou Não). Pergunte em língua materna o que elas acham que o Cookie está fazendo. (Ele está dançando e cantando). Aponte e diga *head, feet, hands* (cabeça, mãos, pés).

Entregue as três peças da Folha de registro de atividade para cada criança. Chame a atenção para as partes do corpo, *head, hands, feet* (cabeça, mãos, pés), uma de cada vez para as crianças segurarem a peça correspondente. Diga às crianças para montarem o Cookie. Elas podem ou, colar as peças em uma folha de papel (em caso afirmativo, entregue o papel e a cola), ou manter as peças separadas, assim elas podem reuni-las novamente mais tarde.

Quando elas tiverem completado o quebra

cabeça, dê para cada criança um adesivo de recompensa e diga *Well done!* (Muito bem!). Após, cante a ***Tidy up song*** (**música da arrumação**). Finalmente, entregue as pastas delas e diga a ***Table time chant*** (**cantiga de Atividade sobre a mesa**):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

O professor precisará desenhar o Cookie em tamanho maior, por exemplo, em uma cartolina, ou papel cartão, o ideal seria em material resistente e firme (EVA, papelão, etc.)

Dividir o corpo do Cookie em três partes: *head, hands and feet* (cabeça, mãos e pés), mostrá-las para as crianças e nomeando-as. Em seguida, convidá-las para lhe ajudarem a montar o corpo do Cookie. Repita a atividade várias vezes, certifique-se que todas as crianças tenham pelo menos encaixado uma das peças.

**Observação:** A Folha de registro de atividade 25 é mole como a folha de papel sulfite, desta maneira as crianças pequenas costumam amassá-la, rasgá-la o que acaba danificando o material e perdendo-se o objetivo da proposta.

### 5 - Tchau tchau (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a ***Bye-bye song*** (**música do Tchau tchau**). Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### Atividades extras

#### ***Who is it?*** (**Quem é este?**)

Você irá precisar do pôster 6, ou dos *flashcards* do Cookie e Lulu. Compare os tamanhos dos seus pés/mãos/cabeça. Diga *big head* (cabeça grande). As crianças, ou apontam, ou respondem *Cookie* (Cookie)

#### ***Song revision*** (**Revisão da música**) (faixas 18/19 CD do professor)

Toque ***Round the tree*** (**Ao redor da árvore**) e ***Put your hand up*** (**Coloque sua mão para cima**) novamente. Peça às crianças para se levantarem e as encoraje a fazerem as ações e cantarem quando elas conseguirem.

**Unidade 6 – Amigos****Aula 4****Linguagem****Revisar**

Linguagem das Unidades 1 – 6

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com seleção do vocabulário das Unidades 1 – 6

*Flashcards*: qualquer vocabulário das Unidades 1 – 6

Pôsteres 2 e 6

CD

Folha de registro de atividade 26

Giz de cera

Adesivos de recompensa

Atividades extras: seleção de *flashcards* das Unidades 1 -6**Figura 27** – Folha de registro de atividade 26**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### Hora da roda do Cookie

**1 - Olá a todos** (faixa 4 – CD do professor)

Sentar as crianças na roda do Cookie e cantar a *Hello song* (música do Olá)

### 2 – Revisão da Aula 3

Use os *flashcards* de mãos, pés, cabeça, chapéu, sapatos e calças para praticar o vocabulário sobre corpo e vestuário. Diga *Touch your...* (Toque seu...). Encoraje as criança a repetirem a palavra e toquem a parte apropriada do corpo/vestuário.

### 3- Revisão com *flashcards*

Coloque os pôsteres 2 e 6 e guarde a seleção de *flashcards* com o vocabulário das unidades na bolsa da Lulu. Peça à uma criança para se aproximar e retirar um *flashcard*. A criança deve fazer a mímica, som, ou apontar para algo em uma das figuras. Você, Cookie, ou outras crianças devem adivinhar o que é. Incluir *boy, girl, sun, rain, hands, and feet* (menino, menina, sol, chuva, mãos e pés), pois elas irão precisar deles para a Folha de registro de atividade.

### 4 –Revisão da música RFT (faixas 6 – 19 CD do professor)

Ainda na roda do Cookie, faça as crianças levantarem. Chame a atenção para as instruções RFT e faça as crianças realizarem as ações apropriadas. Em seguida, toque e faça as mímicas para todas as músicas que elas já aprenderam. Parabenize as crianças por aquelas que elas sabem.

### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker* (marcador de transição de atividade).

### Hora da atividade sobre a mesa

#### 5 – Folha de registro de atividade 26

Coloque a Folha de registro de atividade 26 no quadro. Diga as palavras *sun, hands, girl, rain, feet and boy* (sol, mãos, menina, chuva, pés e menino) lentamente em ordem aleatória e encoraje as crianças a apontarem para elas. Diga às crianças que cada coisa tem um “par”. Introduza a ideia de combinação em pares, e encoraje-as a observar as coisas que se juntam na Folha de registro de atividade (menino/menina, mãos/pés, sol/chuva). As crianças podem precisar de ajuda com os conceitos, mas a maioria irá entender. Entregue as folhas de atividade e os gizes de cera. Diga a *Table time chant* (cantiga de atividade sobre a mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*You need crayons.* (Vocês precisam de gizes de cera)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Ajude as crianças a ligarem os pares com os dedos, ou giz de cera. Após, peça a elas para colorirem o menino, sol e as mãos. Quando elas tiverem terminado, dê a cada criança o adesivo de recompensa e diga *Well done!* (Muito bem!). Depois cante a *Tidy up song* (música de arrumação). Finalmente, entregue as pastas a elas e diga a *Table time chant* (cantiga de atividade sobre a mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

O professor precisará providenciar pares de figuras: *boy and girl, hands and feet, sun and rain* (menino e menina, mãos e pés, sol e chuva), sugerimos EVA como material para produzi-los.

Apresente os pares para as crianças, repita isso diversas vezes, quando você sentir que elas estão confiantes e seguras trabalhe um par de cada vez, por exemplo, coloque no chão as

figuras de menino e menina, depois dê o comando: *João, take the girl, please* (João, pegue a menina, por favor), *Ana, take the boy, please* (Ana, pegue o menino, por favor). Faça o mesmo para mãos e pés e sol e chuva. Quando tiver terminado com o par, acrescente outro par, totalizando quatro figuras e posteriormente, mais um par, assim trabalhará com as seis figuras. Lembrando que só se acrescentam as figuras quando notar que as crianças assimilaram o par, caso contrário, repita a atividade quantas vezes achar necessário.

**6 - Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do Tchau tchau).

#### Atividades extras

##### ***Matching pairs* (Combinando os pares)**

Passe pelos *flashcards* das Unidades 1 – 6 e selecione antecipadamente aqueles que podem ser combinados, tais como: Cookie/Lulu, menino/menina, chuva/sol, mãos/pés, trem/avião, feliz/triste, quente/frio, calças/sapatos. Embaralhe-os e espalhe-os no chão aleatoriamente virados para baixo. Peça às crianças para observarem se elas conseguem encontrar os pares que se combinam. Parabenize-os pelos seus esforços.

##### ***What do they like?* (O que elas gostam?)**

Coloque o pôster 6 onde todas as crianças possam vê-lo e convide –as para expressarem suas preferências. Aponte para os objetos no pôster e pergunte *Do you like...?* (Você gosta de...?). Peça para as crianças responderem uma de cada vez com *Yes or No* (Sim ou Não).

**Unidade 6 – Corpo**  
**Aula de reforço extra**

**Linguagem**

**Revisar**

Revisão da linguagem das unidades 1 – 6

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com seleção de *flashcards* com vocabulário das Unidades 1 – 6

*Flashcards*: todo o vocabulário das Unidades 1 – 6

CD

Pôster 6

Cópias de todas as folhas de atividades

Prêmios (frutas da estação: verão, doces, adesivos)

Atividades extras: macacão, papel, tinta guache, *flashcards* de todo o vocabulário que você deseja revisar

**Hora da roda do Cookie**

**1 – Olá a todos** (faixa 4 CD do professor)

Como esta é uma aula de reforço você poderia desejar encerrá-la com uma série de jogos. Sente as crianças na roda do Cookie e cante **Hello song (música do Olá)**.

**2 – Hora do pôster**

Coloque o pôster da Lulu e guarde os *flashcards* de todas as unidades em sua bolsa. Leve o Cookie até a Lulu e pergunte *Lulu, what have you got in your pouch?* (Lulu, o que você tem na sua bolsa?). Retire os *flashcards* um de cada vez. Descubra as palavras. Qualquer criança que der a resposta certa ganha uma recompensa e pode segurar o *flashcard* e saltar pela sala.

Coloque o pôster 6 onde todas as crianças possam alcançá-lo. Em seguida, faça as crianças olharem para o pôster e encontrarem os itens em seus *flashcards*.

**3 – Jogo de RFT**

Faça esta atividade individualmente, em grupos (*girls/boys, yellow group/blue group* - meninas/meninos, grupo amarelo/grupo azul), ou a sala toda. Faça o Cookie dar uma instrução RFT, ou uma palavra das Unidades 1 – 6 para fazerem mímica, tais como: *Boys, sit down or Blue group, be a cat or Stretch* (Meninos, sentem-se,

ou Grupo azul, seja um gato, ou Alonguem). A criança/grupo/turma deve seguir as instruções. Você poderia incluir ações RFT, tais como: *clap your hands, close your eyes, dance, hide, jump, put on..., skip, stand up, take off..., touch your..., wave, tap your foot, nod your head* (bata palmas, feche os olhos, dance, esconda, pule, coloque..., salte, levantar, tire, toque seu..., acene, bata o pé, balance a cabeça), bem como palavras para fazerem mímica, como: *cat, kangaroo, bird, spider, rain, sun, ball, dolly, plane, train, happy, sad, duck, rabbit, turtle, cold, hot* (gato, canguru, pássaro, aranha, chuva, sol, bola, boneca, avião, trem, avião, feliz, triste, pato, coelho, tartaruga, frio, quente). Parabenize o esforço das crianças e dê uma recompensa.

**4- Jogo dos sons**

Enfileire os *flashcards* (*cat, kangaroo, bird, spider, ball, dolly, plane, train, duck, rabbit, turtle* – gato, canguru, pássaro, aranha, bola, boneca, avião, trem, pato, coelho, tartaruga) no quadro onde as crianças possam vê-los.

Escolha uma criança e feche os olhos dela, enquanto você aponta para um dos *flashcards*. As outras crianças fazem a ação, ou o som. A criança, ou aponta para o *flashcard* certo, ou diz o que é. Diga *Yes*

or No (Sim ou Não) como resposta. Dê recompensas para suposições certas.

**5 – Revisão da música RFT** (faixas 6 – 19 Cd do professor)

Cante todas as músicas que as crianças aprenderam. Coloque todas as suas folhas de atividade no quadro e cante e faça os gestos o máximo possível.

**6 - Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a **Bye-bye song (música do Tchau tchau)**. Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

**Atividades extras**

***Find the flashcard game (Jogo encontre o flashcard)***

Escolha os *flashcards* que você deseja revisar. Desenhe a figura de cada item dos seus *flashcards* selecionados no quadro e depois esconda os *flashcards* pela sala. As crianças procuram pelos *flashcards*. Quando elas encontrarem, elas levam a você e dizem o que é. Coloque os *flashcards* em cima do desenho correspondente no quadro. O jogo termina quando todos os desenhos estiverem sido cobertos com um *flashcard*.

***Hand or foot prints (Impressão de mão e pé)***

Vista as crianças com macacões. Dê a cada criança uma folha de papel. Prepare uma bandeja de tinta guache. As crianças colocam suas mãos (ou pés) na bandeja e após fazem a impressão no papel.

**História 3 – Cookie goes swimming (Cookie vai nadar)****Aula 1****Linguagem****Revisar**

*Cookie, happy, sad, bird, spider, duck, rabbit, turtle, one, two, three, cold, hot, feet, hands, head* (Cookie, feliz, triste, pássaro, aranha, pato, Coelho, tartaruga, um, dois, três, frio, quente, pés, mãos, cabeça)

**Passiva**

*Let's swim, lovely, let's go* (Vamos nadar, adorável, Vamos lá)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

*Flashcards: Cookie, Lulu, happy, sad, bird, spider, duck, rabbit, turtle, feet, hands, head, hot, cold* (Cookie, Lulu, feliz, triste, pássaro, aranha, pato, Coelho, tartaruga, pés, mãos, cabeça, quente, frio)

CD

Cartões da História 3

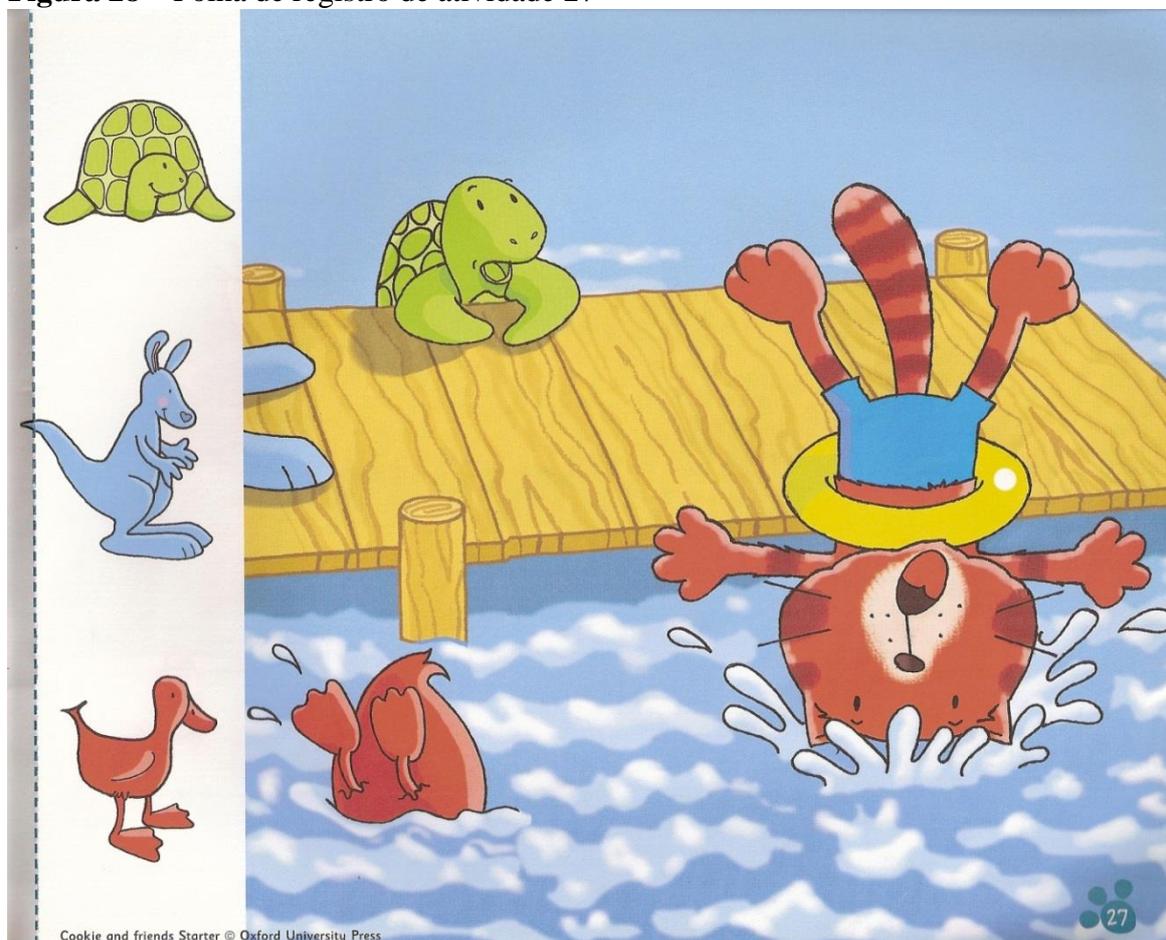
Folha de registro de atividade 27 e adesivo de coelho

Giz de cera

Adesivos de recompensa

Atividades extras: CD, *flashcards* do Cookie, Lulu, pássaro, aranha, pato, coelho, tartaruga

**Figura 28** – Folha de registro de atividade 27



Fonte: *Cookie and friends Starter* (2006b)

### Hora da roda do Cookie

**1 – Olá a todos** (faixa 4 CD do professor)  
Sente as crianças na roda do Cookie e cante *Hello song* (música do Olá).

**2- Revisão da música** (faixa 16 CD do professor)

Toque a *Little rabbit song* (música do Colehinho). Pergunte às crianças se elas conseguem se lembrar quais animais estão na música. Segure o *flashcard* do animal (incluindo Cookie e Lulu) um por um e pergunte, por exemplo, *Cat?* (Gato?). As crianças dizem *Yes or No* (Sim ou Não). Coloque os animais nomeados na música no quadro e depois cante a música e faça as ações com as crianças.

**3- Hora da contação de história** (faixa 20 CD do professor)

Diga a rima da contação de histórias:

*One, two, three.* (Um, dois, três).

*Storytime for you and me.* (Contação de história para você e para mim).

Conte com seus dedos. Aponte para o primeiro cartão da História, aponte para as crianças e depois para você mesmo.

Coloque os *flashcards* das partes do corpo no quadro e deixe o Cookie dizer *I've got...* (Eu tenho...) e diga as partes do corpo uma de cada vez com as crianças. Peça às crianças para adivinharem *Is Cookie hot or cold in the story?* (O Cookie está com calor ou frio na história?). Mostre às crianças o primeiro cartão da história. Aponte para as personagens e elas adivinham seus nomes. Parabenize as crianças que inferiram que o Cookie está com calor. Toque a gravação.

### Marcador de transição de atividade

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker* (marcador de transição de atividade).

### Atividade sobre a mesa

### 4 - Pré-atividade da Folha de registro de atividade

(Faixa 20 CD do professor)  
Coloque os *flashcards* feliz e triste no quadro. Segure um cartão da História por vez. Diga *Look at Cookie. Is he happy or sad?* (Olhe para o Cookie. Ele está feliz ou triste?). As crianças apontam para o *flashcard* apropriado e respondem *happy or sad* (feliz ou triste). (Aceite ambas as respostas para o cartão 6 da História). Segure cada cartão da História por vez e faça os alunos adivinharem os nomes das personagens em cada cartão.

### 5 – Folha de registro de atividade 27

(Faixa 16 CD do professor)  
Coloque o cartão 4 da História no quadro. Entregue as folhas de atividade. Aponte para as personagens à esquerda e as crianças adivinham os nomes. Peça às crianças para ligarem as personagens da coluna da esquerda com as personagens da figura principal. Elas podem usar os dedos para liga-los, ou desenharem linhas com giz de cera. Se você decidir usar o giz de cera, entregue-os e diga a *Table time chant* (cantiga de atividade sobre a mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*You need a crayon.* (Vocês precisam de giz de cera)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Enquanto as crianças estão trabalhando, toque *Little rabbit* (Coelhinho). Caminhe pela sala e ajude-as a encontrarem a cabeça da tartaruga, os pés da Lulu e os pés do pato. Diga *Look at the turtle's/Lulu's/duck's...* (Olhe para a/o... da tartaruga/Lulu/pato) e encoraje as crianças a completarem as frases com a parte certa do corpo. Quando elas tiverem terminado, dê a cada criança o adesivo do coelho. Encoraje-as a olharem para o cartão 4 da História e colarem no mesmo lugar da história. Contudo, não se preocupe se elas colarem em lugares estranhos! Após, dê a

cada criança um adesivo de recompensa e diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a ***Tidy up song*** (música de arrumação). Finalmente, entregue as pastas delas e diga a ***Table time chant*** (cantiga de atividade sobre a mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

O professor precisará providenciar figuras iguais dos seguintes animais: *rabbit, turtle, duck* (coelho, tartaruga e pato) e também *happy and sad* (feliz e triste), Cookie e Lulu. Estes podem ser *flashcards*, ou serem feitas de EVA.

Para revisar os animais cante *Little rabbit song* (música do Coelhozinho). Depois, apresente os pares das figuras/*flashcards*. Na parede cole um conjunto deles e deixe o outro conjunto solto para entregar para as crianças colarem com fita adesiva próxima aos seus pares, por exemplo, se você colou o Cookie na parede o par dele é a Lulu, a carinha de feliz faz par com a carinha triste, enquanto que os animais possuem pares iguais. Os pequenos costumam gostar de colar os desenhos na parede. Caso eles apresentem dificuldade para encontrarem os pares, o professor pode ajudar dizendo o nome e apontando o par correspondente, mas deixá-los colarem sozinhos.

**6 - Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a ***Bye-bye song*** (música do Tchau tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### Atividades extras

#### ***Animals flashcards*** (*Flashcards de animais*)

Exponha os *flashcards* de animais pela sala. Diga o nome de um animal. Toque algumas músicas enquanto as crianças fingem ser este animal. Pare a música e diga às crianças para irem para qualquer *flashcard* de animal. Nomeie um animal As crianças dizem *Bye-bye (animal)* (Tchau tchau [animal]). Todas as crianças que estão próximas ao *flashcard* estão fora do jogo. Comece a música novamente e continue brincando até restar apenas uma criança no jogo.

#### ***Threes*** (Três)

Cante *One, two, three* (Um, dois, três) de uma maneira rítmica com as crianças até elas estarem falando em voz alta e confiantes. Então, introduza uma ação, por exemplo, bater palmas. Continue contando enquanto bate palmas. As crianças te imitam. Após um tempo, mude a ação, mas mantenha a mesma batida. Algumas possíveis ações são *clap your hands, nod your head, tap your foot, wave* (bater palmas, balançar a cabeça, bater os pés, acenar).

**História 3 – Cookie goes swimming (Cookie vai nadar)****Aula 2****Revisar**

*Cookie, Lulu, tree, blue, green, red, yellow, bird, spider, sun, ball, dolly, train, one, two, three, hat, shoes, duck, rabbit, turtle, feet, hands, head* (Cookie, Lulu, árvore, azul, verde, vermelho, amarelo, pássaro, aranha, sol, bola, boneca, trem, um, dois, três, chapéu, sapatos, pato, coelho, tartaruga, pés, mãos, cabeça).

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

CD

Pôster 5 e 6

*Flashcards: Cookie, Lulu, tree, blue, green, red, yellow, bird, spider, sun, ball, dolly, train, hat, shoes, duck, rabbit, turtle, feet, hands, head* (Cookie, Lulu, árvore, azul, verde, vermelho, amarelo, pássaro, aranha, sol, bola, boneca, trem, chapéu, sapatos, pato, coelho, tartaruga, pés, mãos, cabeça).

Cartões da História 3

Objetos pequenos, três para cada criança

Atividades extras: CD

**Hora da roda do Cookie**

**1 – Olá a todos** (faixa 4 CD do professor)

Sente as crianças na roda do Cookie e cante *Hello song* (música do Olá).

**2 – Hora do pôster**

Coloque o pôster 5 e 6, bem espaçados assim você pode observar para qual pôster as crianças estão apontando. Segure uma seleção de *flashcards* diferentes por vez e diga as palavras. As crianças apontam para o pôster mostrando o mesmo que o *flashcard*. Se ambos os pôsteres tiverem a figura, as crianças se levantam e gritam *Cookie!* (Cookie!). Quando as crianças puderem fazer isso confiantemente, não mostre o *flashcard*, apenas diga as palavras.

**3 – Revisão da música** (faixa 18 CD do professor)

Brinque o jogo *Cookie says* (Cookie mandou) e revise *tap your foot, clap your hands, and nod your head* (bata o pé, bata palmas e balance a cabeça), enquanto vocês estão brincando. Coloque os *flashcards* de partes do corpo na parede. Divida a sala em três grupos *feet, hands, head* (pés, mãos, cabeça), e peça para cada grupo ficar próximo do *flashcard*

apropriado. Cada grupo de crianças fica em círculo segurando as mãos. Toque a música. No início de cada verso, diga a parte do corpo. O grupo próximo ao *flashcard* canta e faz as ações para aquele verso. Ao final, todos se juntam, cantam e realizam as ações.

As crianças seguram as mãos em círculo e giram.

As crianças batem os pés.

As crianças sentam no chão.

As crianças batem palmas.

As crianças balançam a cabeça.

**4 – Hora da contação de história** (faixa 20 CD do professor)

Diga a rima da contação de histórias. Agora, diga às crianças que você vai contar uma história, mas você gostaria que elas te ajudassem com as ações. Toque a gravação.

**5 – Jogo de contar**

Reúna um número de objetos pequenos na manta da roda do Cookie (o suficiente para três para cada criança). Diga *Show me one*

(mostre-me um). As crianças pegam um objeto. Depois devolvem tudo para o meio da manta. Faça o mesmo para os números *two and three* (dois e três). Repita isso diversas vezes.

Quando as crianças estiverem confiantes, você pode variar a ordem. Você pode também usar o Cookie para um jogo de adivinhação. Faça o Cookie cobrir os olhos enquanto as crianças escondem um número de objetos atrás de suas costas. Cookie tenta adivinhar se elas estão segurando um, dois, ou três objetos escondidos. As crianças respondem *Yes or No* (Sim ou Não).

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker* (**marcador de transição de atividade**).

### **Hora da atividade sobre a mesa**

#### **6 – Tchau tchau** (faixa 5 CD do professor)

Esta é a última atividade do curso. Cante *Bye-bye song* (**música do Tchau tchau**) e encoraje as crianças a acenarem e participarem. Faça o Cookie dar a cada criança um beijo especial de despedida enquanto elas se vão. Então, acene para elas e para você mesmo e diga *Bye-bye* (Tchau tchau).

### **Atividades extras**

#### ***Favourite game* (Jogo favorito)**

Deixe as crianças escolherem seu jogo favorito e brincarem com ele mais uma vez.

#### ***Do a performance* (Faça uma apresentação)**

Prepare uma apresentação especial para a outra turma, ou para os pais das crianças. Cante algumas músicas que as crianças tenham aprendido este ano e encene uma das histórias.

## Festividades – Natal

### Aula 1

#### Linguagem

##### Nova

*Red, Christmas tree* (vermelho, árvore de Natal)

##### Revisar

*Blue, yellow, TPR language* (azul, amarelo, linguagem RFT)

##### Passiva

*Play. What colour is it? What is it? Who's this? Father Christmas, What do you want for Christmas?* (Brincar. Que cor é esta? O que é isso? Quem é este? Papai Noel, o que você quer para o Natal?)

#### Lista de materiais

Fantoches do Cookie usando uma touca vermelha de Natal

*Flashcards: ball, dolly, plane, train* (bola, boneca, avião, trem)

Um pacote embrulhado em papel azul, vermelho e amarelo contendo um brinquedo pequeno e doces

Pôster 7

CD

Folha de registro de atividade 28

Fiz de cera vermelho e amarelo

Adesivos de recompensa

Atividades extras: algodão, cola, fantoches do Cookie, *flashcards* de bola, boneca, avião e trem.

**Figura 29** – Folha de registro de atividade 28



**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

## Hora da roda do Cookie

### 1 – Olá a todos (faixa 4 CD do Cookie)

#### Observação

Para anotações sobre cultura natalina, veja a seção Introdução traduzida.

Venha para a sala de aula com o Cookie usando sua touca vermelha de Natal. Diga às crianças em língua materna que o Cookie está muito animado para o Natal e que ele está usando uma touca especial vermelha para o Natal. Introduza a palavra *red*<sup>91</sup> (vermelho). Depois, aponte para o Cookie que está segurando um presente (este será necessário para a atividade 3 a seguir). Sente as crianças na roda do Cookie e cante a ***Hello song (música do Olá)***.

#### 2- Revisão

Diga às crianças para fazerem sons de brinquedos enquanto o Cookie cobre os olhos. Cookie deve adivinhar qual é o brinquedo. Segure os *flashcards* um de cada vez e encoraje as crianças a fazerem os sons (*boing* para bola, *mama* para boneca, *whoosh* para avião, *toot, toot* para trem). Cookie adivinha *Plane? (Avião?)* e as crianças dizem *Yes or No (Sim ou Não)*. Após, coloque brinquedos, ou gizes de cera azul, vermelho e amarelo na manta. Diga *yellow* (amarelo) e encoraje as crianças para apontarem para o brinquedo, ou giz de cera correto. Em seguida, repita, variando a ordem das cores e gradualmente dizendo-as rapidamente.

#### 3 Passe o presente

Continuem sentados na roda do Cookie, toque algumas músicas e mostre o pacote preparado previamente. Diga às crianças

para passá-lo de mão em mão. Pare a música e diga *Stop! (Pare!)*. A criança que estiver segurando o pacote retira uma camada de papel. Pergunte *What colour is it? (Que cor é esta?)*. Diga a cor e faça as crianças repetirem.

Depois toque a gravação e continue o jogo até elas alcançarem a última camada. Desembrulhe esta camada você mesmo. Pergunte *What is it? (O que é isso?)*. Diga o nome do brinquedo. Encoraje as crianças a repetirem a palavra. Parabenize as crianças, dê a todas elas uma pequena recompensa e, diga *Well done! (Muito bem!)*

#### 4 – Música da unidade (faixa 21 CD do professor)

Segure sua Folha de registro de atividade 28 com o Papai Noel previamente colorido. Pergunte *Who's this? (Quem é este?)*. Responda *Father Christmas (Papai Noel)*. Diga às crianças que o Papai Noel gosta de cantar músicas especiais no Natal. Passe os gestos, após cante e faça as ações da música com as crianças.

As crianças seguram as mãos e se movem em círculo.

As crianças batem palmas.

Com as mãos para baixo como se estivesse apontando abaixo, depois junte as mãos acima da sua cabeça para fazer a forma de uma árvore.

As crianças apontam umas para as outras, depois para elas mesmas.

As crianças seguram as mãos e se movem em círculo.

As crianças batem palmas.

As crianças seguram as mãos e se movem em círculo.

As crianças batem palmas.

#### Marcador de transição de atividade

<sup>91</sup> Embora as crianças tenham aprendido a cor vermelha nas aulas anteriores, cogitamos a possibilidade das autoras, Harper, Reilly e Covill (2006a), terem considerado o vermelho (*red*) como linguagem nova com a intenção do professor enfatizá-la durante as aulas que tenham temática natalina.

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu **Transition marker** (marcador de transição de atividade).

### Hora da atividade sobre a mesa

#### 5 – Folha de registro de atividade 28

Mostre às crianças sua Folha de registro de atividade 28 completa. Aponte para a figura do Papai Noel e introduza as palavras *Father Christmas* (Papai Noel). Em língua materna pergunte a elas que cor o Papai Noel veste. Responda a pergunta você mesmo e encoraje as crianças a repetirem *red* (vermelho). Em seguida, distribua as folhas de atividades e um giz de cera vermelho para cada criança. Diga a **Table time chant** (cantiga de atividade sobre a mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*You need a crayon.* (Vocês precisam de giz de cera)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Assim que elas terminarem de colorir, dê a cada criança um adesivo de recompensa e diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a **Tidy up song** (cantiga de arrumação). Entregue as pastas delas e diga a **Table time chant** (cantiga de atividade sobre a mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

Apesar de pequenas, as crianças conseguem identificar a imagem do Papai Noel. Então, aproveite a oportunidade para utilizar a cor *red* (vermelha) para pintá-lo utilizando a técnica da esponja. Em um recipiente, coloque tinta guache vermelha, umedeça a esponja com a tinta e mostre para a criança que ela deve colorir dando batidas sobre a figura. Deixe secar.

Quando estiver seco, passe cola na região da barba do Papai Noel e cole um pedaço de algodão, deixe que a criança faça o mesmo após seguir o seu modelo. Se quiser, toque a *Merry Christmas* (Feliz Natal) como música de fundo da atividade, os pequenos costumam adorar esta canção.

**6 - Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a **Bye-bye song** (música do Tchau tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

**Atividades extras*****Completing Father Christmas (Completando o Papai Noel)***

Mostre às crianças a sua Folha de registro de atividade 28 completa com a barba do Papai Noel em posição para ser colada. Entregue o algodão e passe cola e diga às crianças para fazerem a barba em suas folhas de atividade.

***What do you want for Christmas? (O que você quer de Natal?)***

Entregue ao Cookie os *flashcards* de bola, boneca, avião e trem. O Cookie apresenta às crianças os *flashcards* e pergunta individualmente para as crianças *What do you want for Christmas?* (O que voce quer de Natal?). As crianças respondem uma de cada vez por meio do som do brinquedo (*boing* para a bola, *mama* para a boneca, *whoosh* para o avião e, *toot toot* para o trem). Segure qualquer um dos quatro *flashcards* de brinquedo. As crianças dizem *Yes or No* (Sim ou Não)

**Festividades – Natal****Aula 2****Linguagem****Nova**

*Daddy, mummy* (papai, mamãe)

**Revisar**

*Blue, red, yellow, TPR language* (azul, vermelho, amarelo, linguagem RFT)

**Passiva**

*Christmas card, thank you* (cartão de Natal, obrigado)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie vestindo sua touca vermelha de Natal

Cartão de Natal da Folha de registro de atividade 29 completa dentro de um envelope

Pôster da Lulu com *flashcards* azul, vermelho e amarelo

*Flashcards: blue, red, and yellow* (azul, vermelho e amarelo)

Pôster 7

CD

Folha de registro de atividade 29 e adesivos de presentes

Giz de cera

Adesivos de recompensa

Atividades extras: caixas grande e pequena, papel de presente azul, vermelho e amarelo, papel cartão verde, materiais para decoração (veja a primeira Atividade extra), CD.

**Figura 30** – Folha de registro de atividade 29



**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### **Hora da roda do Cookie**

**1 – Olá a todos** (faixa 4 CD do professor)  
Venha para a sala de aula com o Cookie segurando seu cartão de Natal da Folha de registro de atividade 29 completa dentro de um envelope. Sente as crianças na roda do Cookie e cante a **Hello song (música do Olá)**. Assim que a música terminar, faça-o dar o cartão. Olhe surpreso e abra. Mostre o cartão às crianças e diga *A Christmas card! Thank you, Cookie!* (Um cartão de Natal! Obrigado, Cookie!). Em seguida, dê um beijo no Cookie.

**2 Revisão RFT** (faixa 21 CD do professor)  
Revise o vocabulário RFT por meio de comandos dados às crianças para realizarem as ações (*stand up, sit down, clap your hands, stretch, skip, jump, wave, sun, rain* – levante, sente, bata palmas, alongue, salte, pule, acene, sol, chuva), ou faça os sons conforme o Cookie diz diferentes palavras de animais e brinquedos, tais como: *cat, kangaroo, bird, ball, dolly, plane, train* (gato, canguru, pássaro, bola, boneca, avião, trem). Após, cante e faça as ações de **Merry Christmas (Feliz Natal)**. Se você tiver tempo, cante qualquer outra música das Unidades 1 e 2.

### **3 – Mostre-me o azul, vermelho e amarelo**

Coloque o pôster da Lulu e o pôster 7 onde as crianças possam alcança-los. Peça a três crianças para retirarem os *flashcards* do pôster da Lulu. Conforme cada criança tira um cartão, Cookie diz a cor. Repita a palavra e encoraje as crianças a participarem. Diga às crianças para procurarem objetos azuis, vermelhos e amarelos na sala de aula, ou no pôster 7. Diga (*Sam*), *show me blue/red/yellow* (Sam, mostre-me o azul/vermelho/amarelo) e peça à criança para ir e mostrar para elas. Diga a palavra quando as crianças apontarem.

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu **Transition marker (marcador de transição de atividade)**.

### **Hora da atividade sobre a mesa 4 – Folha de registro de atividade 29**

Mostre às crianças o seu cartão de Natal completo novamente. Diga que elas farão um cartão parecido com este para a família delas. Você pode ensinar algumas palavras sobre família de acordo com as necessidades da turma. O foco deveria ser na produção do cartão de Natal para as pessoas importantes na vida da criança. Mostre o cartão novamente e aponte para o saco do Papai Noel e os adesivos.

Entregue a Folha de registro de atividade 29 e os adesivos de presente e diga às crianças para colarem os adesivos no saco do Papai Noel. Enquanto elas fazem, circule pela sala admirando o trabalho deles e escrevendo o nome das crianças dentro do cartão. Aponte para os adesivos deles e pergunte *Big or Little?* (Grande? ou Pequeno?) e encoraje as crianças a responderem *Big or Little* (Grande ou Pequeno). Opcionalmente, diga *Big or Little* (Grande ou Pequeno) e encoraje-as a apontarem para o adesivo apropriado nas suas figuras. Qualquer criança que quiser pode tentar e escrever seu nome dentro do cartão. Lembre-as de dizer *Merry Christmas* (Feliz Natal) para sua mãe, seu papai, ou outro membro da família quando elas entregarem os cartões.

Quando elas tiverem terminado seus cartões, parabeneze-as pelo seu trabalho, dê a cada criança um adesivo de recompensa e diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a **Tidy up song (música da arrumação)**. Finalmente, entregue as pastas delas e diga a **Table time chant (cantiga de atividade sobre a mesa)**:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### **Adaptação de atividade**

O professor precisará preparar o desenho de um presente, por exemplo, em uma cartolina. Após, distribuir pedaços de papel crepom nas cores *red, blue and yellow* (vermelho, azul e amarelo) utilize este momento para revisar as cores primárias e fazer bolinhas. Sugerimos que o professor trabalhe uma cor de cada vez e avisamos que a maioria das crianças em vez de fazerem bolinhas de papel crepom irá picá-los, neste caso o professor mostra como elas devem apertar o papel e estar atento para que elas não os coloquem na boca.

Quando terminarem de explorar os papéis, o professor passa cola sobre o desenho do presente e distribui as bolinhas coloridas para as crianças colarem. Recomendamos que cole uma cor de cada vez, assim o professor pode novamente explorar as cores, ou se preferir delimitar espaços para elas, ou se quiser deixe as crianças colarem livremente deixando o desenho todo colorido. Deixe secar e decore a sala.

Na Folha de registro de atividade 29 distribua os adesivos dos presentes vermelho, amarelo e azul para as crianças colarem. Geralmente, elas costumam gostar de colar adesivos, então será uma atividade agradável para os pequenos. Para finalizar, o professor escreve o nome da criança na linha de assinatura, visto que os alunos ainda não estão alfabetizados. Se preferir, os alunos podem levar esta atividade para casa.

**5 - Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do Tchau tchau).

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### **Atividades extras**

#### ***Making Christmas decorations* (Produzindo decorações de Natal)**

Faça alguns presentes de Natal grandes e pequenos para expor na sala de aula. Cubra caixas de diferentes tamanhos com papel de presente azul, vermelho e amarelo. Corte algumas decorações para colar no papel de presente (pequenas estrelas amarelas, miniárvores de Natal, bolas coloridas). Converse sobre o tamanho e as cores dos presentes enquanto as crianças trabalham. Você poderia também fazer uma árvore de Natal frande em uma folha de papel cartão verde. Decore a árvore com estrelas e bolas coloridas, cole-a na parede, e ajeite os presentes embaixo para exposição.

#### ***Merry Christmas dance* (Dança do Feliz Natal)**

Levante as crianças em um círculo ao redor da árvore de Natal. Faça-as darem as mãos e dançarem ao redor da árvore enquanto elas cantam *Merry Christmas* (Feliz Natal).

## Festividades – Carnaval

### Linguagem

#### Revisar

*TPR language* (linguagem RFT)

#### Passiva

*Parade, It's a carnival mask* (desfile, É uma máscara de Carnaval)

#### Lista de materiais

Fantoches do Cookie usando um chapéu de festa

Pôster da Lulu com *flashcards* de chapéu, sapatos e, calças.

*Flashcards: hat, shoes, and trousers, blue, red, yellow* (chapéu, sapatos e calças, azul, vermelho, amarelo)

Pôster 4

Uma caixa de fantasias (chapéus engraçados grandes e pequenos, sapatos e, calças)

CD

Folha de registro de atividade 30 e adesivos de estrelas

Gizes de cera azul, vermelho e amarelo

Adesivos de recompensa

Atividades extras: Pôster 4, uma máscara de prato de papel feita pelo professor, um prato de papel para cada criança, cola, giz de cera e materiais de decoração (veja a segunda Atividade extra), CD

**Figura 31** – Folha de registro de atividade 30



Cookie and friends Starter © Oxford University Press

**Fonte:** *Cookie and friends Starter* (2006b)

### **Hora da roda do Cookie**

#### **1- Olá a todos** (faixa 4 CD do professor)

Como você chegará com o Cookie usando um chapéu de carnaval, pergunte a ele e as crianças *How are you?* (Como vocês estão?). Cookie diz *Fine, thank you* (Bem, obrigado). Diga às crianças que o Cookie está feliz porque é Carnaval e vocês irão comemorar. Em seguida, sente as crianças na roda do Cookie e cante ***Hello song*** (**música do Olá**)

#### **2 – Hora do pôster**

Coloque os *flashcards* de cores e vestuário na bolsa da Lulu. Retire-os um por um e pergunte ao Cookie *Do you like yellow? Do you like blue trousers? Do you like the red shoes? Do you like the yellow hat?* (Você gosta de amarelo? Você gosta de calças azuis? Você gosta de sapatos vermelhos? Você gosta de chapéu amarelo?) Cookie responde *Yes or No* (Sim ou Não). Amplie a atividade fazendo o Cookie perguntar individualmente para as crianças *Do you like...?* (Você gosta de...?) Depois, coloque o pôster 4 onde todas as crianças possam vê-lo. Aponte para os itens no pôster e pergunte a diferentes crianças questões relacionadas às cores e aos tamanhos das roupas e dos balões. Pergunte *Do you like the red hat?* (Você gosta do chapéu vermelho?). As crianças respondem *Yes or No* (Sim ou Não).

#### **3 – Desfile de Carnaval** (faixa 13 e 14 CD do professor)

Traga a caixa com fantasias e distribua as roupas para as crianças. Diga a elas para colocarem suas fantasias para o desfile de carnaval. Diga a palavra *parade* (desfile) e explique o que significa. Após, cante a música e faça a mímica ***Cookie put your trousers on*** (Cookie coloque suas calças) ou ***Where are you?*** (Onde você está?). Você pode também tocar algumas músicas das aulas anteriores e encorajar as crianças para fazerem as ações enquanto

elas realizam o desfile de carnaval pela sala de aula.

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu ***Transition marker*** (**marcador de transição de atividade**).

### **Hora da atividade sobre a mesa**

#### **4 – Folha de registro de atividade 30**

Mostre às crianças a Folha de registro de atividade 30. Aponte para a máscara. Diga *It's a carnival mask* (É uma máscara de carnaval). Conte às crianças que elas vão decorá-la. Mostre para elas os gizes de cera um de cada vez e descubra as cores *blue, red, yellow* (azul, vermelho, amarelo).

Entregue as folhas de atividade e os gizes de cera e diga a ***Table time chant*** (**cantiga de atividade sobre a mesa**):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*You need crayons.* (Vocês precisam de gizes de cera)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Deixe as crianças colorirem suas máscaras. Quando elas tiverem terminado, distribua os adesivos de estrela para as crianças decorarem as máscaras. Enquanto elas trabalham, você e o Cookie circulam admirando as máscaras delas. Quando elas tiverem terminado, dê a cada criança um adesivo de recompensa e diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a ***Tidy up song*** (**música de arrumação**). Finalmente, entregue as pastas delas e diga a ***Table time chant*** (**cantiga de atividade sobre a mesa**):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

Leve revistas ou jornais que não estão sendo usados e distribua-os para as crianças picarem (o jornal costuma ser mais fácil de rasgar devido a sua mabealidade). Mostre para elas como se fez e vá juntando os pedaços em uma sacola. Quando tiverem produzido uma quantidade suficiente para segurarem um pouco nas mãos é o suficiente.

Com a caixa de roupas entregue chapéus, máscaras, roupas e acessórios para os pequenos, em seguida, coloque uma música alegre para as crianças dançarem e distribua os pedaços de jornal para jogarem para o alto. O professor joga os papéis nas crianças, provavelmente, elas repetirão essa ação. Apanhe os papéis do chão para jogarem novamente. Quando as crianças demonstrarem cansaço, pare a música e cante a *Tidy up song* (música da arrumação), comece a recolher os papéis do chão e peça para as crianças o ajudarem. Assim, teremos um mini Carnaval em sala.

**5 - Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (música do Tchau tchau).

### Atividade extra

#### *Carnival masks* (Máscaras de Carnaval)

Você irá precisar de pratos de papel e gizes de cera e uma seleção de materiais de decoração para as máscaras, tais como: cola, glitter, penas e fitas de papel. Faça a máscara de prato de papel para as crianças. Distribua as máscaras e os materiais de decoração e peça às crianças para decorá-los. Circule pela sala ajudando quaisquer crianças que precisarem.

Quando elas tiverem terminado, coloque algumas músicas e faça a conga<sup>92</sup> saltitante pela sala de aula. As crianças seguram com uma das mãos o ombro da criança em frente e seguram a máscara enquanto saltam pela sala de aula à melodia da *Bye-bye song* (música do Tchau tchau).

<sup>92</sup> Conga é o nome de um popular estilo musical latino-americano. Fonte disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Conga\_(g%C3%A9nero\_musical)]. Acesso em: 26 jul. 2016.

**Festividades – Páscoa****Aula 1****Linguagem****Nova**

*Cakes, chocolates, Easter Bunny, eggs, three* (bolos, chocolates, coelhinho da Páscoa, ovos, três)

**Revisar**

*Big, little, blue, red, yellow, one, two, TPR language* (Grande, pequeno, azul, vermelho, amarelo, um, dois, linguagem RFT)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com *flashcards* de bolos, chocolates, ovos de Páscoa

*Flashcards: cakes, chocolates, Easter egg* (bolos, chocolates, ovos de Páscoa)

Pôster 8

CD

Folha de registro de atividade 31 e adesivos de ovos de Páscoa

Gizes de cera azul, amarelo e vermelho

Adesivos de recompensa

Atividades extras: pôster 8, seis ovos de papel recortados e preparados pelo professor (veja a segunda Atividade extra), CD

**Figura 32** – Folha de registro de atividade 31



Fonte: *Cookie and friends Starter* (2006b)

### **Hora da roda do Cookie**

#### **1 – Olá a todos** (faixa 4 CD do Cookie)

##### **Observação:**

Para anotações sobre cultura na Páscoa, veja a Introdução traduzida.

Venha para a sala de aula com o Cookie. Conte às crianças que o Cookie está muito animado porque é Páscoa. Em seguida, sente as crianças na roda do Cookie e cante a *Hello song* (música do Olá).

#### **2 – Hora do pôster**

Coloque o pôster da Lulu. Depois, coloque o pôster 8 onde todas as crianças possam vê-lo. Deixe o Cookie olhar para o pôster e cochichar algo no seu ouvido. Em língua materna, pergunte a ele o que ele viu. Ele diz que viu um *Easter Bunny* (coelhinho da Páscoa). Olhe você mesmo para o pôster, aponte e diga *Yes, the Easter Bunny!* (Sim, o coelhinho da Páscoa!). Converse brevemente sobre a Páscoa e como o coelhinho da Páscoa esconde os ovos de Páscoa para as crianças encontrarem. Mencione o significado religioso da Páscoa se for apropriado. Conte às crianças que na Páscoa o Cookie ama chocolates, bolos e ovos de Páscoa. Aponte-os no pôster. Então, conte a elas que a Lulu os ama também e pergunte *Lulu, what have you got in your pouch?* (Lulu, o que você tem na sua bolsa?). Retire os *flashcards* de *cakes, chocolates and Easter egg* (bolos, chocolates e ovos de Páscoa). Diga as palavras e faça as crianças repetirem.

#### **3- Música da unidade** (faixa 22 CD do professor)

Conte às crianças que elas vão aprender uma nova música sobre ovos de Páscoa. Introduza a *Easter egg song* (música dos Ovos de Páscoa) e faça as ações. Após, cante a música e faça a mímica.

Faça o formato de um ovo com suas mãos. Coloque sua mão para cima como se estivesse examinando o horizonte.

Faça o formato de uma árvore com seus braços.

Faça o formato de um ovo com suas mãos. Finja que está apanhando pequenos chocolates em uma caixa.

Esfregue sua barriga para “*yummuy*” (“hum”)

#### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu *Transition marker* (marcador de transição de atividade).

### **Hora da atividade sobre a mesa**

#### **4 – Folha de registro de atividade 31**

Mostre às crianças a Folha de registro de atividade 31. Conte a elas que o coelhinho da Páscoa escondeu alguns ovos de Páscoa. Diga *Point to a red/blue/yellow egg* (Aponte para um ovo azul/vermelho/amarelo). Agora diga *How many yellow eggs?* (Quantos ovos amarelos?). Conte com elas enquanto você aponta, dizendo *One, two* (Um, dois). Depois, pergunte *How many red/blue eggs?* (Quantos ovos vermelhos/azuis?). Diga enquanto aponta, *One red egg, one blue egg* (Um ovo vermelho, um ovo azul). Agora diga *Point to the big/little eggs. How many big/little eggs?* (Aponte para os ovos grandes/pequenos. Quantos ovos grandes/pequenos?). Conte-os com as crianças: *Two big eggs, two little eggs* (Dois ovos grandes, dois ovos pequenos). Entregue os gizes de cera e as folhas de atividade. Diga às crianças para escolherem o giz de cera amarelo e circularem um ovo de Páscoa grande e um pequeno. Diga a *Table time chant* (cantiga de atividade sobre a mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*You need a crayon.* (Vocês precisam de giz de cera)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Enquanto elas terminam de circular, distribua os adesivos de ovos de Páscoa. Diga a **Table time chant (cantiga de atividade sobre a mesa)**:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Use the stickers.* (Use os adesivos)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Quando elas tiverem terminado, parabeneze-as pelo trabalho, dê a cada

criança um adesivo de recompensa e, diga *Well done!* (Muito bem!). Então, cante a **Tidy up song (música de arrumação)**. Finalmente, entregue as pastas delas e diga a **Table time chant (cantiga de atividade sobre a mesa)**:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

**Egg hunt** (caça aos ovos): o professor precisará preparar ovos de papel, ou EVA nas cores *red, blue and yellow* (vermelho, azul e amarelo) e em dois tamanhos *little and big* (pequeno e grande). Espalhar os ovos pela sala, ou pela escola e convidar as crianças para a **egg hunt** (caça aos ovos), conforme elas forem encontrando os ovos juntá-los em uma cesta, ou caixa. Depois que recolherem todos os ovos, o professor pode convidar as crianças para separarem por categorias, tais como: cores e tamanhos.

**5 - Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a **Bye-bye song (música do Tchau tchau)**.

Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

### Atividades extras

#### **Find the eggs (Encontrem os ovos)**

Coloque o pôster 8 no quadro onde todas as crianças possam alcançá-lo. Convide uma criança por vez para vir e encontrar um ovo de Páscoa grande e pequeno. Diga *Little egg* (ovo pequeno). Se a criança pegar o certo, a turma diz *Yes* (Sim). Você pode estender a atividade adicionando cores: *Big red egg/little blue egg* (grande ovo vermelho/ pequeno ovo azul), e assim por diante. A criança aponta. A turma diz *Yes or No* (sim ou Não)

#### **Find the red egg (Encontre o ovo vermelho)**

Você irá precisar preparar seis ovos de papel: um grande e um pequeno em azul, vermelho e amarelo. Coloque os três ovos grandes virados para cima no chão e coloque algumas músicas. As crianças dançam ao redor. Então, diga *red egg* (ovo vermelho). As crianças correm para o ovo vermelho. Antes que elas o alcancem, diga *Stop!* (Pare!). A criança mais próxima do ovo vermelho ganha uma recompensa extra. Repita com as outras cores. Para fazer o jogo mais desafiador, você pode adicionar tamanhos. Coloque todos os seis ovos no chão, toque a música e, diga *Little blue egg* (pequeno ovo azul). O jogo procede como antes.

**Festividades – Páscoa****Aula 2****Linguagem****Nova**

*Basket, cakes, chick* (cesta, bolos, pintinho)

**Revisar**

*Big/little, train* (Grande/pequeno, train)

**Passiva**

*Put the...in* (Coloque...dentro)

**Lista de materiais**

Fantoches do Cookie

Pôster da Lulu com *flashcard* de ovo de Páscoa

*Flashcards: Easter eggs* (ovos de Páscoa)

Uma cesta pequena de Páscoa

Nove ovos de Páscoa de papel de tamanhos diferentes recortados: três azuis, três amarelos e três vermelhos.

CD

Pôster 8

Folha de registro de atividade 31 completa

Folha de registro de atividade 32 e adesivo de pintinho

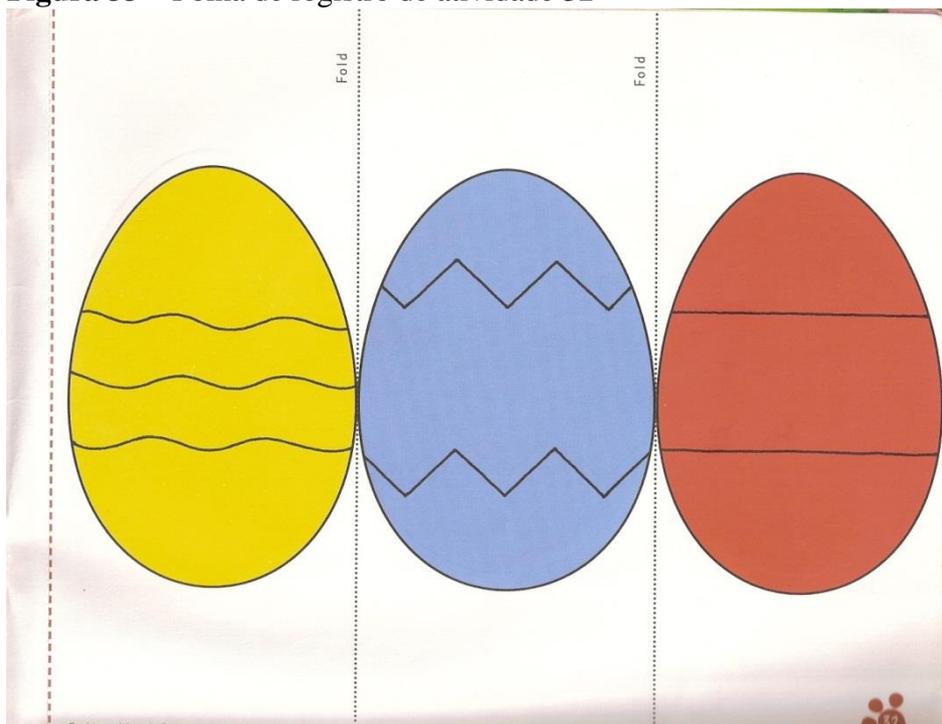
Gizes de cera azul, amarelo e vermelho

Adesivos de recompensa

Materiais de decoração para os ovos de Páscoa

Atividades extras: os nove ovos de Páscoa de papel recortados da atividade 2, fita adesiva, CD.

**Figura 33** – Folha de registro de atividade 32



Fonte: *Cookie and friends Starter* (2006b)

### **Hora da roda do Cookie**

**1 – Olá a todos** (faixa 4 CD do professor)  
Venha para a sala de aula com o Cookie carregando uma cesta pequena com os ovos de Páscoa de papel recortados. Pergunte ao Cookie *What's it?* (O que é isso?) Responda *A basket* (Uma cesta). Sente as crianças em roda e cante a ***Hello song*** (música do Olá)

### **2 – Revisão**

Coloque os nove ovos de papel que você fez no quadro. Coloque três ovos de uma única cor na bolsa da Lulu. Diga às crianças que a Lulu está escondendo alguns ovos. Peça às crianças para retirá-los. Conte *One, two, three (red) eggs* (Um, dois, três ovos [vermelhos]). Troque a cor e repita. Então, foque no tamanho: *A big egg, a little egg, a little egg* (Um ovo grande, um ovo pequeno, um ovo pequeno) e repita algumas vezes. Agora, espalhe os nove ovos no chão e peça individualmente para as crianças colocarem os ovos na cesta do Cookie, dizendo *Put the red/yellow eggs in Cookie's basket* (Coloque os ovos vermelhos/amarelos na cesta do Cookie). Se você quiser deixar a atividade mais desafiadora, acrescente tamanhos: *Put the big red egg in Cookie's basket* (Coloque o grande ovo vermelho na cesta do Cookie).

### **3 – Dentro** (faixa 22 CD do professor)

Segure a Folha de registro de atividade 31 completa onde todas as crianças possam vê-la. Aponte para os bolos na figura e diga *cakes* (bolos). Pergunte sobre os ovos na árvore *Where's the big blue egg? It's in the tree.* (Onde está o grande ovo azul? Está na árvore). Então, pergunte *Where's the little yellow egg?* (Onde está o ovo amarelo?). Aponte-o e diga *It's in the tree* (Está na árvore). Converse sobre os bolos e chocolates. Pergunte *Where are the cakes? Where are the chocolates?* (Onde estão os bolos? Onde estão os chocolates?).

Lentamente conte-os *One, two, three* (Um, dois, três) e faça as crianças repetirem.

Depois, cante e faça mímica da ***Easter egg song*** (música do ovo de Páscoa), enfatizando *In the tree* (Na árvore). Você pode também usar o pôster 8 para falar sobre os ovos e os bolos. Aponte para o ovo na cesta e pergunte *Where's the big green egg? In the tree?* (Onde está o grande ovo verde? Na árvore?). A turma diz *No* (Não). Pergunte *In the basket?* (Na cesta?) As crianças respondem *Yes* (Sim). Faça a mesma coisa para o ovo amarelo no trem.

### **4 Caça aos ovos de Páscoa**

Distribua os nove ovos de papel recortado para as crianças. Diga *Cookie, close your eyes* (Cookie, feche os olhos). Peça às crianças, uma de cada vez para esconderem os ovos. Certifique-se que os ovos estão parcialmente “*in*” (“dentro, na/no”) de alguma coisa. Agora diga *Cookie, open your eyes* (Cookie, abra os olhos). Cookie abre os olhos e tenta adivinhar onde está cada ovo. Ele pergunta *In the tree? In Lulu's pôster?* (Na árvore? No pôster da Lulu?). As crianças respondem *Yes or No* (Sim ou Não)

### **Marcador de transição de atividade**

Envie as crianças de volta a seus lugares, usando o seu ***Transition marker*** (marcador de transição de atividade).

### **Hora da atividade sobre a mesa**

#### **5- Folha de registro de atividade 32**

Mostre às crianças o lado colorido da Folha de registro de atividade 32. Aponte para as cores e encoraje as crianças a dizerem *yellow/blue/red* (amarelo/azul/vermelho). Entregue as folhas de atividade, um giz de cera amarelo, azul, vermelho e alguns materiais para decoração para cada criança. Diga a ***Table time chant*** (cantiga de atividade sobre a mesa):

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*You need crayons.* (Vocês precisam de giz de cera)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Mostre o verso em preto e branco da Folha de registro de atividade. Diga *Colour and decorate the egg* (Pinte e decore o ovo). Enquanto elas terminam, circule pela sala virando os ovos e ajudando as crianças a dobrarem e fazerem a decoração de Páscoa.

Pergunte em língua materna o que cresce dentro do ovo. Introduza a palavra *chick* (pintinho) em inglês. Mostre a eles o adesivo de pintinho. E, agora, diga *Put the chick in the egg* (Coloque o pintinho no ovo). Dê a cada criança o adesivo de pintinho e diga:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Use the stickers.* (Use os adesivos)

*One two, three.* (Um, dois, três).

Então, diga *Hide the chick* (Esconda o pintinho). As crianças dobram o ovo. Pergunte *Where's the chick?* (Onde está o pintinho?) e eles abrem o ovo. Diga *The chick's in the egg!* (O pintinho está dentro do ovo!). Parabenize as crianças por seus esforços, dê a cada criança um adesivo de recompensa e, diga *Well done!* (Muito bem!). Cante a ***Tidy up song* (música de arrumação)**. Finalmente, entregue as pastas delas e diga a ***Table time chant* (cantiga de atividade sobre a mesa)**:

*Everyone. Listen to me.* (Todos. Ouçam-me)

*Worksheets in your folders.* (Folhas de atividade em suas pastas)

*One two, three.* (Um, dois, três).

### Adaptação de atividade

*Find the chick* (Encontre o pintinho): o professor precisará preparar um “sanduíche” de ovo feito de EVA, da seguinte maneira: uma camada de ovo, outra com a figura de um pintinho e a última com ovo. Você pode colar uma camada na outra usando velcro.

Esconda este ovo na sala de aula, ou pela escola e chame as crianças para *find the chick* (encontrarem o pintinho). Quando elas o acharem, o professor finge que está ouvindo um barulho vindo do ovo, então você abre o ovo e apresenta o *chick* (pintinho).

Ao final desta atividade, você pode adicionalmente ensinar a música *Little Yellow Chickadee* (Meu pintinho amarelinho).

#### *Little Yellow Chickadee*<sup>93</sup>

*See my little yellow chickadee  
He can fit here in my hand  
Eating bugs in green grass patches  
He claws and scratches  
feeding from the land*

*Happy flapping wings  
stopping to Peep Peep!*

#### **Pintinho Amarelinho**<sup>94</sup>

Meu pintinho amarelinho  
Cabe aqui na minha mão  
Na minha mão  
Quando quer comer bichinhos  
Com seus pezinhos ele cisca o chão (2x)

Ele bate as asas,  
ele faz piu piu

<sup>93</sup> *Little Yellow Chickadee*. Vídeo disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=D15nFHWHu7Y]. Acesso em 11 jul. 2016.

<sup>94</sup> **Pintinho Amarelinho**. Vídeo disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=59GM\_xjPhco]. Acesso em 11 jul. 2016

*But he should take care  
the hawk won't see him sleep*

Mas tem muito medo  
É do gavião (2x)

Após a música *Little Chickadee* (Pintinho Amarelinho), o professor pode reaproveitar os ovos feitos de EVA da Aula 1 – Páscoa (aula anterior), revisar as cores primárias: vermelho, azul e amarelo e pintar os ovos da Folha de registro de atividade 32, sugerimos pintar uma cor de cada vez (assim você poderá fazer as dobras na folha) utilizando a técnica da esponja. Entregar um recipiente com tinta guache colorida, a criança umedece a esponja na tinta e preencha o espaço do desenho dando leves batidas no papel. Quando a tinta secar, entregue o adesivo do pintinho para as crianças colarem dentro do ovo.

**6 - Tchau tchau** (faixa 5 – CD do professor)

Use o Cookie para acenar e cantar a *Bye-bye song* (**música do Tchau tchau**). Encoraje as crianças a acenarem e participarem.

**Atividades extras*****Paper egg hunt (caça aos ovos de papel)***

Esconda todos os ovos de papel recortado pela sala de aula. Pergunte às crianças *Where are the eggs?* (Onde estão os ovos?). As crianças vão e os procuram. Enquanto elas os encontram, elas o levantam e dizem a cor: *red/blue egg* (ovo vermelho/azul)

***Musical Easter eggs (ovos de Páscoa musicais)***

Você irá precisar de nove ovos de Páscoa de papel e fita adesiva. Prepare uma cadeira para cada criança formando um círculo uma de frente para a outra e cole um ovo de papel nas costas de nove cadeiras. Toque alguma música, peça às crianças para saltarem ao lado de fora ao redor do círculo, então pare a música. As crianças devem se sentar. Cada criança olha para ver se ela tem um ovo. Se ela tiver um, a criança diz a cor, por exemplo, *blue egg* (ovo azul). O jogo continua até todos os ovos terem sido nomeados.

## 5 SUGESTÕES DE REFERÊNCIAS DE LEITURA PARA O PROFESSOR

Conforme mencionamos na introdução desta adaptação, esta seção é resultado da análise do item 25: manual do professor, da “matriz de critérios para análise de livros didáticos em língua inglesa (para crianças)”, presente no estudo intitulado “ENSINO DE INGLÊS PARA CRIANÇAS PEQUENAS: estudos para adaptação do manual do professor que acompanha o livro didático *Cookie and friends Starter*”, produzido para o Programa de Pós-Graduação em Letras Estrangeiras Modernas da Universidade Estadual de Londrina.

As sugestões de referências de leitura para o professor de língua estrangeira para crianças visam a contemplar os profissionais que já atuam na área há algum tempo e que desejam aprimorar seus conhecimentos, bem como os professores iniciantes neste segmento e que buscam por informações a fim de melhorar a sua prática em sala de aula.

ASSIS-PETERSON, Ana Antônia de. GONÇALVES, Margarida de O. C. Qual é a melhor idade para aprender línguas? Mitos e fatos. **Contexturas: Ensino Crítico de Língua Inglesa**, n. 5, p. 11 – 26. 2001

BETTELHEIM, Bruno. **A psicanálise dos contos de fadas**. Tradução de Arlene Caetano. Título original: *The uses of enchantment: the meaning and importance of fairy tales*. 16ª Edição. Paz e Terra, 2002. Disponível em: [[http://xa.yimg.com/kq/groups/15250498/2139827055/name/a\\_psicanalise\\_dos\\_contos\\_de\\_fadas.pdf](http://xa.yimg.com/kq/groups/15250498/2139827055/name/a_psicanalise_dos_contos_de_fadas.pdf)]. Acesso em 03 jul. 2013.

CHAGURI, Jonathan de Paula. O jogo como recurso lúdico no ensino do espanhol para crianças. In: **Espanhol como língua estrangeira: reflexões teóricas e propostas didáticas**. NADIN, Odair Luiz; LUGLI, Viviane Cristina Poletto (Orgs). Mercado de Letras, 2013, p. 113 – 126.

CHAGURI, Jonathas de Paula; TONELLI, Juliana Reichert Assunção. Atividades lúdicas no ensino de línguas estrangeiras para crianças. In: **Espaço para reflexão sobre ensino de línguas**. TONELLI, Juliana Reichert Assunção; CHAGURI, Jonathas de Paula (Orgs). Maringá: Eduem, 2014, p. 277 – 300.

COOK, Guy. Language play, language. In: **ELT Journal**. Volume 51/3 July, 1997. Oxford University Press, 1997, p. 224 – 231.

ELLIS, Rod. **Understanding second language acquisition**. Oxford University Press, 1985.

ESTEVES, Suellen Heloísa Nunes. **Expectativas e justificativas para o ensino de língua inglesa na educação infantil: uma pesquisa com escola, professora e pais de alunos**. 2009. 41f. Monografia (Especialização em Ensino de Línguas Estrangeiras). UEL – Universidade Estadual de Londrina.

GESELL, Arnold. **A criança do 0 a 5 anos**. Tradução de Cardigos dos Reis. 5ª ed. – São Paulo: Martins Fontes, 1999

GOMES, Hermina Oliveira. **Storytelling: contanto histórias, aprendendo inglês**. 2008. Disponível em: [<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/1747-8.pdf>]. Acesso em 21 jul. 2013.

KRASHEN, Stephen D.; TERRELL, Tracy D. **The natural approach: language acquisition in the classroom**. Pergamon/Alemany Press, 1983.

LEVENTHAL, Lilian Itzcovitch. **Inglês é 10!** - O ensino de inglês na Educação Infantil. Disal, 2006.

MACHADO, Rachel. **Análise de material didático de língua inglesa voltado para crianças em um contexto local da Rede Municipal de Ensino**. Dissertação de mestrado. Universidade de Brasília – UNB. Brasília – D. F., 2008, 244 f.

MAGALHÃES, Vivian Bacchin. O perfil e a formação desejáveis aos professores de língua inglesa para crianças. In: **Ensino de língua estrangeira para crianças: o ensino e a formação em foco**. TONELLI, Juliana Reichert Assunção; CHAGURI, Johanatas de Paula (Orgs.) – Curitiba, APRIS, 2011, p. 167 – 182.

NUNES, Ana Raphaella Shemany Carolina de Abreu. O lúdico na aquisição da segunda língua. **Site Língua Estrangeira**. s/d. <<http://linguaestrangeira.pro.br/index.php/artigos-e-papers/55-artigos-em-portugues/12-o-ludico-na-aquisicao-da-segunda-lingua.html>> Acesso em 16 ago. 2015.

PIAGET, Jean. **Psicologia e pedagogia**. Tradução de Dirceu Accioly Lindoso e Rosa Maria Ribeiro da Silva. Revisão de Paulo Guimarães do Couto. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.

PIRES, Simone Silva. **Vantagens e desvantagens do ensino de língua estrangeira na educação infantil: um estudo de caso**. 2001. 131f. Dissertação (Mestrado em Estudos da Linguagem) – Instituto de letras, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2001.

RINALDI, Simone. **O futuro é agora: possíveis caminhos para a formação de professores de espanhol como língua estrangeira para crianças**. 2011. 260p. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

\_\_\_\_\_. Como as crianças aprendem e se desenvolvem: alguns conhecimentos para ensinar línguas estrangeiras a crianças. **Fólio – Revista de Letras**. Vitória da Conquista, v.6, n. 2, p. 279 – 298, jul./dez. 2014.

SCAFFARO, Andréa Peixoto. O uso da atividade de contar histórias como recurso na retenção de vocabulário novo na língua inglesa com crianças na fase pré-escolar. In: **Língua estrangeira para crianças: Ensino-aprendizagem e formação docente**. Cláudia Hilsdorf Rocha; Juliana Reichert Assunção Tonelli; Kleber Aparecido da Silva (Orgs). Coleção: Novas Perspectivas em Linguística Aplicada Vol. 7. Campinas, SP: Pontes Editores, 2010, p. 61 – 92.

SILVA, Kleber Aparecido da; ROCHA, Cláudia Hilsdorf; TONELLI, Juliana Reichert

Assunção. Percursos no ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras para crianças no contexto brasileiro. In: **Língua estrangeira para crianças: ensino-aprendizagem e formação docente**. ROCHA, Cláudia Hilsdorf; TONELLI, Juliana Reichert Assunção; SILVA, Kleber Aparecido da. (Orgs). Coleção Novas Perspectivas em Linguística Aplicada. Vol. 7. Campinas, SP: Pontes Editores, 2010, p. 29 – 60.

SOUZA, Linete Oliveira de; BERNARDINO, Andreza Dalla. A contação de histórias como estratégia pedagógica na educação infantil e ensino fundamental. In: **Educere et Educare Revista de Educação**. Vol. 6, nº 12 jul./dez.2011, p. 235 - 249. Disponível em: [http://e-revista.unioeste.br/index.php/educereeteducare/article/download/4643/4891]. Acesso em: 02 mar. 2013.

TONELLI, Juliana Reichert Assunção. O uso de histórias infantis no ensino de inglês para crianças: analisando o gênero textual história infantil sob a perspectiva do interacionismo sócio discursivo. *Acta Scientiarum – Language and Culture*. 30(1): 19 – 27. 2008.

\_\_\_\_\_. O papel dos cursos de Letras na formação de professores de inglês para crianças. **Calidoscópio**. Vol. 8, n. 1, p. 65 – 76, jan/abr 2010.

VIGOTSKII, Lev Semenovich. Aprendizagem e desenvolvimento In: VIGOTSKII, Lev Semenovich; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alex N. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. Tradução de Maria da Penha Villalobos. São Paulo: Ícone, 2001, p. 103 - 117.

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Indicadores de qualidade na educação infantil**. Brasília: MEC/SEB, 2009.

ELLIS, Rod. **Understanding second language acquisition**. Oxford University Press, 1985.

HARPER, Kathryn; REILLY, Vanessa; COVILL, Charlotte. **Cookie and Friends: Teacher's book Starter**. Oxford, 2006a, 96f

\_\_\_\_\_. **Cookie and Friends: Starter**. Oxford, 2006b, 32f.

**ANEXOS 1**

## ANEXO A1

Cartela de adesivos *Cookie and friends Starter*

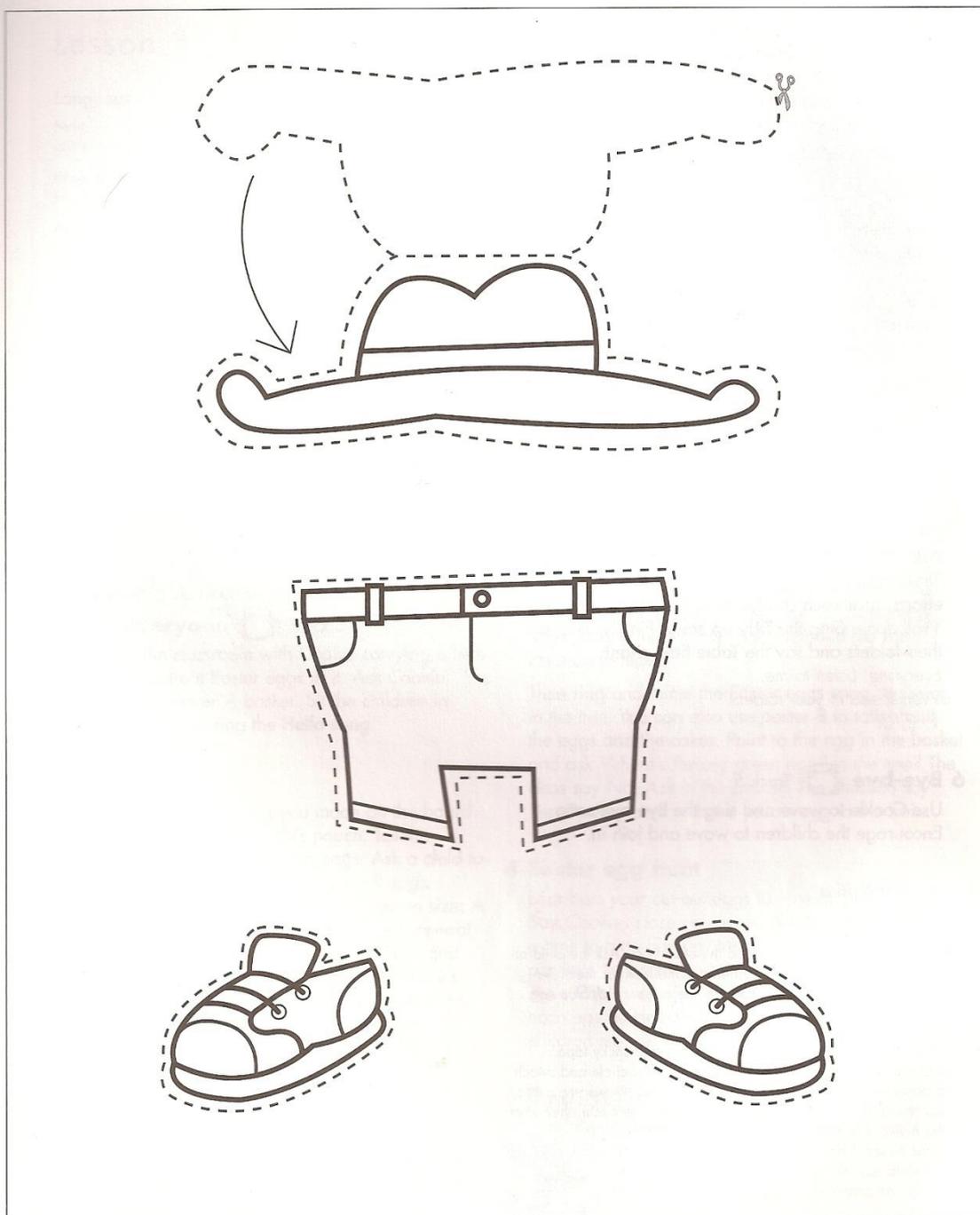
Fonte: *Cookie and friends Starter* (2006b)

# ANEXO B1

Página 94 - *Cookie and friends Starter*



## Cookie's clothes

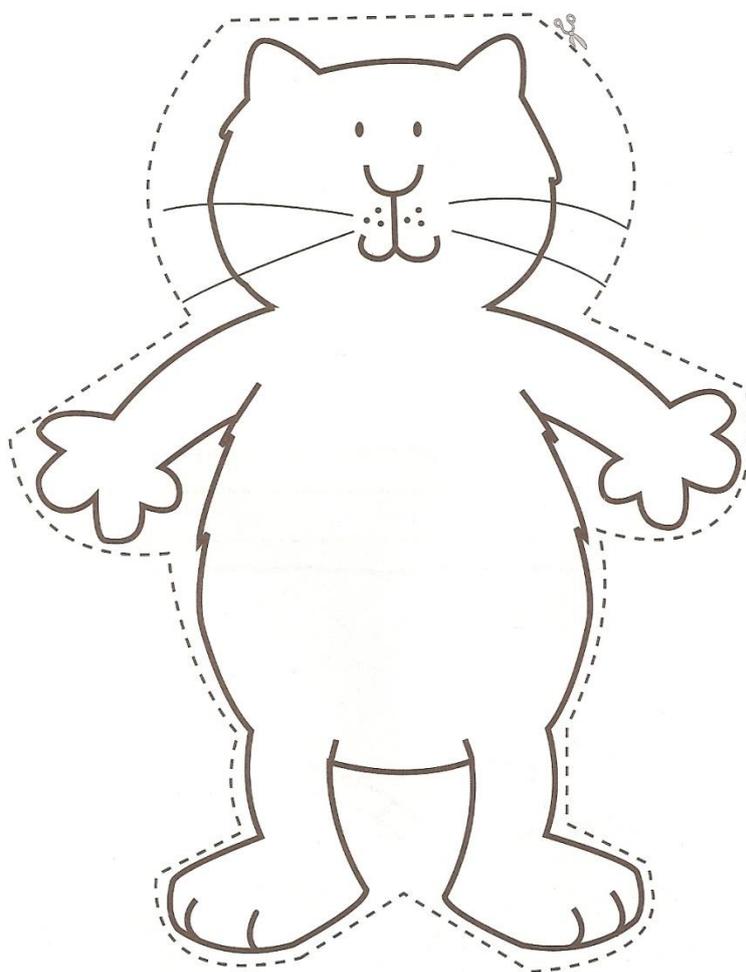


ANEXO C

Página 95 - *Cookie and friends Starter*



Cookie

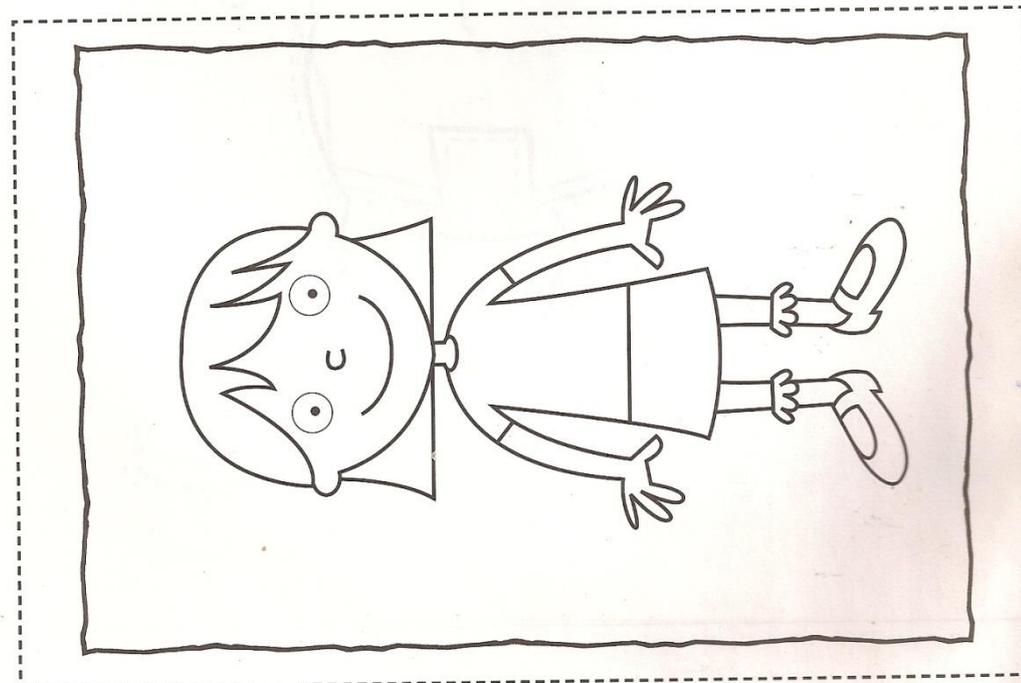
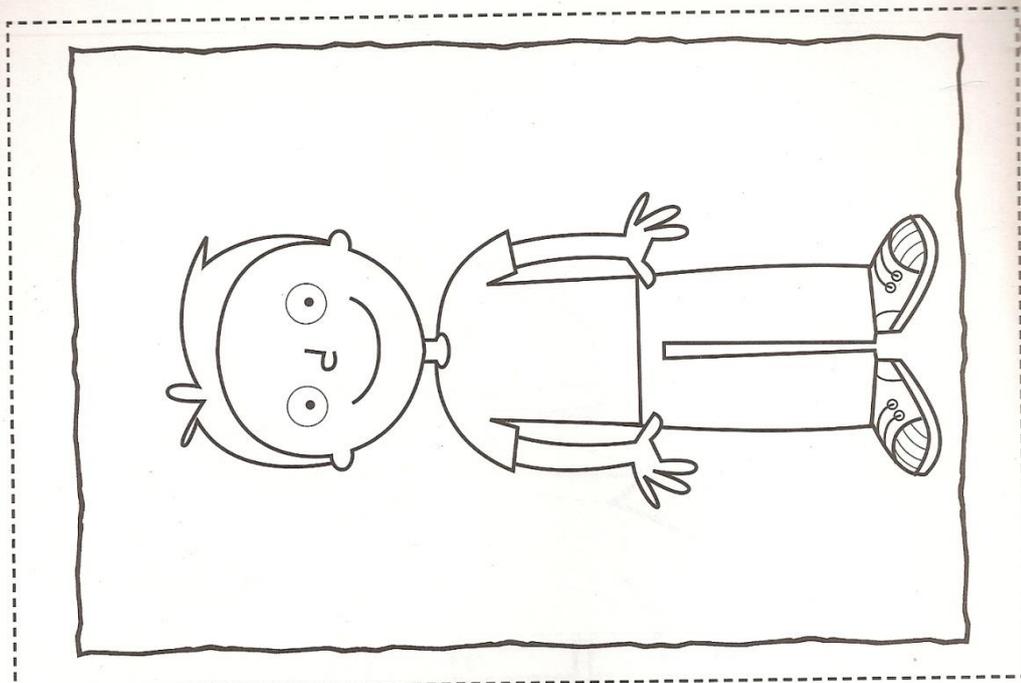


### ANEXO D

Página 96 - *Cookie and friends Starter*



Girl and boy



## **ANEXO E**

CD com áudio e vídeo para as adaptações de atividades

## **ANEXOS**

## ANEXO A

Matriz de critérios para análise de livros didáticos<sup>95</sup>

A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUAS: NOVOS OLHARES  
VOLUME 3

Aspecto a considerar	Perguntas a responder
01. Características físicas do LD	A encadernação e o papel são de boa qualidade? A impressão é nítida e o tamanho da letra é adequado? A edição é consumível ou não consumível? No caso de uma edição consumível, o espaço reservado para as atividades de produção escrita é suficiente? A diagramação e o projeto gráfico são adequados ou há imagens, textos, quadros, explicações em excesso? É um material visualmente atraente? Inclui material fotocopiável?
02. Organização do LD	O LD está organizado de maneira clara (apresentação, tabela detalhada dos objetivos globais e parciais a serem alcançados, conteúdos abordados nas diferentes unidades etc.)?
03. Estrutura do LD e composição do material	O LD apresenta apêndices (gramatical, léxico, textual etc.)? Inclui glossário (língua materna (LM)-língua estrangeira (LE) e vice-versa)? O glossário é abrangente e útil? Inclui propostas de autoavaliação? Incorpora outros materiais (caderno de exercícios, material de áudio/vídeo/multimídia, cartazes, mapas etc.)?
04. Estrutura das unidades didáticas	As unidades didáticas contemplam, efetiva e coerentemente, a proposta do material? Obedecem a uma sequência lógica? As diferentes seções internas das unidades estão articuladas entre si? A ordenação é adequada? Estão claros os propósitos de cada seção? Todas as unidades apresentam as mesmas seções ou há diferenças entre as unidades? As unidades devem ser seguidas linear e sequencialmente ou permitem que o professor faça alterações?
05. Quantidade de informações vs. horas de estudo	O tempo previsto para a utilização do LD é compatível com a carga didática do curso no qual será utilizado?
06. Concepção de ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras adotada pelo material	A concepção de ensino e aprendizagem é convergente com a adotada pelo professor e/ou pela instituição em que se usará o LD?
07. Correntes teóricas seguidas pelo LD (linguísticas e metodológicas)	As correntes teóricas coincidem com as defendidas pelo professor e/ou seguidas pela instituição onde o LD será utilizado?
08. Ideologia	Os aspectos ideológicos veiculados pelo material são condizentes com o nível e faixa etária dos alunos e com os princípios defendidos pela instituição?
09. Variedades linguísticas e culturais	O LD apresenta mais de uma variedade linguística e cultural? Estão contextualizadas? Há visões distorcidas ou estereotipadas? Há atividades para a prática das variedades linguísticas e culturais?

359

Fonte: Eres Fernández (2014)

<sup>95</sup> Disponível em: ERES FERNÁNDEZ, G. Materiais didáticos de língua espanhola: uma proposta de matriz de análise. In: Kleber, A.S.; Daniel, F.G.; Kaneko-Marques, S.M; Salomão, A.C.B. (Org.). **A formação de professores de línguas: novos olhares - volume III**. 1ed. Campinas: Pontes, 2014, v. III p. 335-368.

A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUAS: NOVOS OLHARES  
VOLUME 3

10. Objetivos	Há coerência entre os objetivos propostos pelos autores e os propostos pelo curso/escola? São realistas? Os objetivos centram-se naquilo que é puramente linguístico ou incorporam outros princípios, como o de desenvolver a autonomia dos alunos e diferentes estratégias de aprendizagem, incentivar o aprender a aprender etc.?
11. Conteúdos	Os conteúdos e temas constantes no LD são coerentes com os objetivos estabelecidos tanto no LD quanto com os objetivos determinados para o curso? A seleção é adequada para o nível/faixa etária dos alunos? A progressão seguida vai do mais simples ao mais complexo ou parte do que é mais frequente e caminha em direção ao que é menos frequente na língua estrangeira (LE)? Os conteúdos abordados valorizam o conhecimento prévio dos estudantes?
12. Gradação e sequenciação dos conteúdos	A gradação e a sequenciação dos conteúdos são coerentes com o nível ao qual se destina o LD e ao nível dos alunos que o utilizarão? Permite que o professor altere a ordem de apresentação?
13. Linguagem	O livro apresenta uma linguagem clara e precisa? Há correção linguística? A linguagem é adequada ao nível/faixa etária dos alunos?
14. Gramática	Os conteúdos gramaticais são relevantes e condizentes com o nível/faixa etária dos alunos? Quais são os princípios (normativos, descritivos, pragmáticos, comunicativos etc.) subjacentes? Os conteúdos estão contextualizados? Apresentam-se de forma indutiva ou dedutiva? Há exemplos/exemplificações em quantidade suficiente? O foco está na forma ou no uso?
15. Léxico	O livro apresenta léxico útil e relevante para o nível/faixa etária dos alunos? Está contextualizado?
16. Textos	Inclui textos de tipologia e gênero variados? Apresentam diversidade linguística, cultural e ideológica? Abordam temas atuais e relevantes? São adequados ao nível/faixa etária dos alunos?
17. Situações e funções	As situações e funções apresentadas conduzem ao desenvolvimento da competência comunicativa? São verossímeis? São relevantes?
18. Língua materna	O LD contempla a língua materna dos alunos? Qual a função da LM? As explicações, exemplos e exemplificações pautam-se em contrastes entre a LE e a materna?
19. Ilustrações	As ilustrações (fotos, desenhos, gráficos, mapas etc.) são adequadas ao público ao qual se destina o LD? Estão vinculadas às explicações, textos e atividades? Há propostas de atividades para serem feitas com base nelas?

A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUAS: NOVOS OLHARES  
VOLUME 3

20. Atividades	A quantidade de atividades é suficiente? São coerentes e relevantes com o nível/faixa etária dos estudantes? Propiciam a interação entre os alunos? Exigem a reflexão ou centram-se na reprodução de conteúdos e informações? Permitem que professor faça adaptações (mudanças, supressões ou acréscimos)? São criativas e motivadoras? As instruções são claras? As atividades consideram o “ <i>i + 1</i> ” <sup>15</sup> ? Há atividades de reforço/revisão?
21. Compreensão oral	Há propostas que auxiliem o desenvolvimento da compreensão oral? Incluem-se mostras de diferentes variedades linguísticas? As gravações em áudio reproduzem o uso entre falantes nativos? A qualidade das gravações é satisfatória? A quantidade de informações e de atividades para a prática da compreensão oral é suficiente e coerente com o nível/faixa etária dos aprendizes? As atividades são motivadoras?
22. Produção oral	A produção oral dos alunos é valorizada? Incluem-se propostas de atividades variadas e motivadoras que estimulem o uso da LE de forma espontânea? Há atividades de produção oral em quantidade suficiente e adequadas ao nível/faixa etária dos alunos?
23. Compreensão leitora	Qual é a função da leitura no LD (pretexto para ensino/ reforço dos conteúdos gramaticais/lexicais, desenvolvimento da compreensão leitora em LE etc.)? As atividades de leitura consideram as diferentes estratégias leitoras? As atividades são diversificadas e motivadoras? Vinculam-se a outras habilidades linguísticas (falar ou escrever, por exemplo)? Incluem-se propostas de atividades de pré e pós-leitura? A quantidade de atividades é suficiente e compatível com o nível/faixa etária dos alunos?
24. Produção escrita	O material favorece o desenvolvimento da habilidade de produção escrita? As atividades contemplam a produção de textos de diferentes gêneros? São criativas e motivadoras? O aluno é focado como mero reprodutor de modelos pré-estabelecidos ou como autor de um texto? Qual é a finalidade das atividades de produção textual (reforçar tópicos gramaticais, lexicais, ortografia, coerência, coesão, criatividade etc.)? Há atividades de produção escrita em quantidade suficiente e adequadas ao nível/faixa etária dos estudantes? São relevantes?
25. Interação	Há sugestões e/ou propostas de atividades que incentivem a interação aluno-aluno e aluno-professor, tanto oral quanto escrita? A frequência e quantidade dessas atividades são pertinentes?

15. “*i + 1*”: fórmula proposta por Krashen pela qual se sugere que para que haja aprendizagem todo o input fornecido aos alunos deve situar-se um pouco acima (“*+ 1*”) do seu nível de domínio linguístico atual (“*i*”).

A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUAS: NOVOS OLHARES  
VOLUME 3

26. Temas transversais	O LD aborda temas transversais? A abordagem é adequada ao nível/faixa etária dos alunos? Os temas inseridos são relevantes? O tratamento dado aos temas transversais (apresentação, explicação e prática) é motivador e desperta o interesse dos alunos?
27. Interdisciplinaridade	Há sugestões de atividades interdisciplinares? São criativas e motivadoras? São adequadas ao nível/faixa etária dos alunos? São passíveis de serem realizadas?
28. Manual do professor	O manual do professor é adequado, completo, útil e de fácil consulta e utilização? Inclui sugestões de atividades extras? Inclui referências bibliográficas e eletrônicas atualizadas e de interesse? Apresenta linguagem clara e precisa? Inclui sugestões de avaliação? Em caso afirmativo, qual é a concepção de avaliação defendida? É coerente com a visão de avaliação proposta pela situação de ensino em que o LD será usado?
29. Custo e acesso	O LD tem preço compatível com o poder aquisitivo dos alunos? Os materiais extras são parte integrante do LD ou precisam ser adquiridos separadamente? O custo dos materiais extra é compatível com o poder aquisitivo do professor e dos estudantes? Tanto o LD quanto os materiais extras são de fácil aquisição?
30. Carências e compatibilidade	Falta algo ao material? Em caso afirmativo, tal carência pode ser suprida pelo professor (por exemplo, com explanações em aula ou com a elaboração de material fotocopiável)? O LD permite a utilização simultânea de outros materiais (gramáticas, dicionários, livros de apoio, livros paradidáticos etc.)?

Quadro 1 – Matriz de critérios para análise de livros didáticos

**Fonte:** Eres Fernández (2014)

## ANEXO B

Ficha para análise de material didático em língua inglesa na Educação Infantil<sup>96</sup>

<b>FICHA PARA ANÁLISE DE MATERIAL DIDÁTICO EM LÍNGUA INGLESA NA EDUCAÇÃO INFANTIL</b>			
<b>CRITÉRIOS</b>			
<b>1. Interesse e relevância para os alunos</b>	<b>Sim</b>	<b>Parcial</b>	<b>Não</b>
Capa: apresenta recursos visuais que despertam o interesse dos alunos.			
Apresentação: diferencia as unidades/conteúdos por meio de cores, símbolos, comandos, tamanho da fonte e quadros para identificar o tipo da atividade			
Ilustração: favorece a interação aluno-contexto- língua alvo			
Personagens: possibilitam a criação de vínculo afetivo e tornam a aprendizagem significativa			
<b>2. Facilidade do uso e apoio aos professores</b>	<b>Sim</b>	<b>Parcial</b>	<b>Não</b>
Possui livro do professor			
Oferece orientações ao professor			
Contém materiais/atividades extras (fotocopiáveis e <i>flashcards</i> , por exemplo)			
Sugere instrumento de avaliativo			
Acompanha CD/CD-Rom/ DVD			
<b>3. Adequação cultural</b>	<b>Sim</b>	<b>Parcial</b>	<b>Não</b>
Contempla o ensino da cultura dos falantes da língua alvo			
Apresenta adequação entre ensino-aprendizagem da cultura e a faixa etária dos alunos			
Considera a importância do ensino-aprendizagem da cultura/diversidade de outros países falantes da língua			
Oferece recursos com temáticas culturais (músicas de datas comemorativas, por exemplo)			
<b>4. Nível da linguagem</b>	<b>Sim</b>	<b>Parcial</b>	<b>Não</b>
Apropriada para a faixa etária			

<sup>96</sup> SUZUMURA, Deise. Ficha para análise de material didático em língua inglesa na educação infantil. In: **Elaboração de ficha inédita para análise de material didático fundamentada teoricamente**. Trabalho da disciplina Material didático: análise, reflexão e produção. MEPEM – UEL, inédito.

Contextualizada, ou seja, propicia o uso dentro e fora o ambiente escolar			
Relevante para a faixa etária			

<b>5. Cobertura (abrangência) e grau de dificuldade</b>	<b>Sim</b>	<b>Parcial</b>	<b>Não</b>
Oferece gradação de dificuldades adequada a faixa etária ao decorrer das unidades			
Explora as quatro habilidades de forma integrada			

<b>6. Integração efetiva dos componentes</b>	<b>Sim</b>	<b>Parcial</b>	<b>Não</b>
Traz recursos auditivos (músicas)			
Oferece recursos visuais (vídeos, <i>flashcards</i> , fantoches/bonecos das personagens)			
Propicia recursos para contação de histórias			

<b>7. Padrões de produção do material e durabilidade</b>	<b>Sim</b>	<b>Parcial</b>	<b>Não</b>
Encadernação apropriada à faixa etária			
Folhas/Páginas resistentes			
Páginas/Atividades para serem destacadas (estilo portfólio)			
Adesivos			
Atividades que exploram a coordenação motora (pintura, colagem, experiências sensoriais, etc.)			

<b>8. Desenho, apresentação e facilidade de manuseio</b>	<b>Sim</b>	<b>Parcial</b>	<b>Não</b>
Ilustrações adequadas à faixa etária			
Cores vibrantes			
Apresentação sequencial das unidades			
Índice claro e objetivo			
Tipo de encadernação facilita o manuseio			

<b>9. Avaliação do aluno</b>	<b>Sim</b>	<b>Parcial</b>	<b>Não</b>
Traz modelos de avaliação			
Sugere atividades avaliativas			
Recomenda um instrumento de avaliação			

**FONTE:** SUZUMURA (inédito)